Spectacles à venir



© Sergio Perra

Casting Lear

Théâtre

Andrea Jiménez
19–20 nov. 2026

Chaque soir, un acteur différent vient endosser le rôle du père d'Andrea Jiménez. Il devient le roi Lear tandis qu'elle se mue en Cordelia. Pour Bonlieu, Jacques Gamblin et Vincent Macaigne acceptent de se prêter au jeu le temps d'une représentation et d'être dirigés en direct par la comédienne et metteuse en scène, qui part à la recherche de cet « autre père »
Avec Jacques Gamblin et Vincent Macaigne.

JEU. 19 NOV. **19H**
VEN. 20 NOV. **20H30**

GRANDE SALLE

DURÉE 1H20



©Théâtre Vidy-Lausanne Claudia Ndebele

Thésée sa vie nouvelle

Théâtre

Valérie Dréville, Guy Cassiers
26–27 nov. 2026

Valérie Dréville donne vie aux multiples figures du roman de Camille de Toledo, dans un dispositif sonore et visuel de Guy Cassiers. Un voyage vertigineux à travers quatre générations, dans le labyrinthe de l'histoire européenne du XXe siècle.

JEU. 26 NOV. **19H**
VEN. 27 NOV. **20H30**

GRANDE SALLE

DURÉE 1H40

→ Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS Annecy-Chambéry-basançon -Genève-Lausanne

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



©Jean-Louis Fernandez

La fin du monde est une idée sans avenir

Théâtre Made in Annecy

Julien Vella, Groupe Caute

Bonlieu Scène nationale Annecy

10 nov. → 12 nov. 2026

Dans ce spectacle, on reconnaîtra peut-être les mots de *L'homme sans qualités* puisque c'est bien avec eux que nous jouons. Mais on n'y retrouvera qu'à peine son lieu (Vienne), son époque (1913), ses personnages (une élite autrichienne en quête de sens) et son action. Pour mémoire seulement : les bricolages théoriques d'un mathématicien paumé qui s'embarque par hasard dans une organisation bidon, dont la mission glorieuse est de fêter les 70 ans de règne de l'empereur moribond d'un empire qui ne l'est pas moins. Qu'on ne perde donc pas trop de temps au jeu des ressemblances entre le roman et sa transposition théâtrale — s'il y en a, elles sont toujours esquissées et souvent accidentelles. Par précaution, il vaudra mieux partir du principe que nous n'avons rien gardé des intrigues dérisoires que Robert Musil ne prend lui-même pas tellement au sérieux. L'opérette de fin du monde n'aura pas lieu.

Mais si l'histoire qui devrait être racontée ne le sera pas, qu'est-ce qu'il reste du livre ? Une tentative pour dessiner, par tous les moyens possibles (satire, récit, essai, prose savante et métaphysique la plus échevelée), les contours d'un monde insouciant sur le point de disparaître, dans l'obsession d'une seule et même question : comment vivre, par ces temps de profit, de nationalisme et de guerres ? Nous avons cherché une fidélité à ce que l'œuvre porte en elle de vertige, de goût pour la digression et de refus obstiné de conclure. Mais c'est aussi un essai, peut-être stérile, pour épuiser l'ironie, qui est notre langue maternelle, par une étrange comédie — ou, du moins, pour aller voir ailleurs.

MAR. 10 NOV.	**20H30**
MER. 11 NOV.	**19H**
JEU. 12 NOV.	**19H**

PETITE SALLE

DURÉE 2H

À PARTIR DE 12 ANS

Texte d'après *L'Homme sans qualités* de Robert Musil
Mise en scène Julien Vella
Scénographie, construction Jeanne Daniel-Nguyen
avec l'aide de Clara Hubert
Lumière, son Arthur Mandô
Son, musique Antonin Rayon
Costumes Ninon Le Chevalier
avec l'aide de Constant Chiassai-Polin
Collaboration à la dramaturgie Kelian Ratsimihah
Cheffe de chœur Manon Xardel
Administration Florian Campos
Remerciements Léa Bonhomme, Mityl Brimeur, Zacharie Bouganim, Charlotte Mousié, Loïc Waridel

Avec Yanis Bouferrache, Gulliver Hecq, Charlotte Issaly, Vincent Pacaud, Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky, Manon Xardel

Production Groupe Caute, Bonlieu Scène nationale Annecy
Production déléguée OTTO Productions
Coproduction Théâtre de la Bastille – Paris
Avec le soutien de la Ville de Paris (aide à la résidence) et de la Région Île-de-France
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Avec le soutien en résidence de création de Théâtre de Vanves, La Fonderie – Théâtre du Radeau, Le Mans, Le Garage Théâtre, Cosne-Cours-sur-Loire, La Parole Errante Demain, Montreuil, CENTQUATRE-PARIS, La Vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

Ce projet est lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

JULIEN VELLA

Julien Vella est metteur en scène et dramaturge. Après des études de philosophie, il rejoint l'école du Théâtre national de Strasbourg comme dramaturge stagiaire en 2021. Sylvain Creuzevault l'invite à créer la dramaturgie du spectacle de sortie du groupe 47, *L'Ésthétique de la résistance* de Peter Weiss, puis l'engage sur sa pièce, *Edelweiss [France Fascisme]*. Depuis, il collabore avec des institutions et artistes au croisement du théâtre et de la musique : Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, Lorraine de Sagazan, Samuel Achache et, plus récemment, l'Orchestre national de Jazz.

LE GROUPE CAUTE

Le Groupe Caute est fondé par Julien Vella et Jeanne Daniel-Nguyen en 2024 à Paris. Une grande partie de ses membres est issue de la quarante-septième promotion de l'école du Théâtre national de Strasbourg. Caute est un mot latin qui désigne une certaine manière de faire face aux tumultes et aux complications : avec prudence, avec précaution, et si nécessaire en rusant. Il renvoie à l'importance de rester, dans le danger, présent à sa propre puissance d'agir et de penser. Le théâtre que nous fabriquons repose sur la confrontation permanente de la dramaturgie et du plateau et sur la mise en commun des capacités d'invention. Les interprètes, tour à tour danseur.euses, clowns, musiciens, engagent pleinement leur pensée et leur imagination. L'ensemble des artistes – scénographie, costumes, régie – prend part à la recherche, en dialogue constant avec le jeu. Le point de départ du travail est, par principe, un texte aussi peu propice au théâtre que possible, mais qui semble, pour des motifs que la répétition pourra ou non élucider, appeler un chantier théâtral. S'y ajoutent différents matériaux, présents dès l'origine ou incorporés à la forme en cours de route, parce qu'ils auront nourri telle ou telle improvisation : poèmes, mèmes trouvés sur internet, références picturales et cinématographiques, essai philosophique, historique ou anthropologique, etc. La compagnie se reconnaît dans la pratique d'un théâtre "pauvre", c'est-à-dire centré sur l'art de l'acteur et peuplé d'objets du quotidien cassés, inadaptés, tordus - qui, par le théâtre, recomposent un monde qui n'en finit plus de s'effondrer.

ROBERT MUSIL

Autrichien, ingénieur de formation et docteur en philosophie, Robert Musil n'est ni un écrivain maudit ni un génie reconnu trop tard. Il est, si l'on excepte un premier roman écrit à trente-cinq ans, l'auteur d'un seul livre : *L'homme sans qualités*. Il y déplace le roman vers un terrain inhabituel, celui où les idées, les fantasmes et les contradictions d'une époque deviennent des forces dramatiques. Écrit entre deux effondrements, sur les ruines de l'Empire austro-hongrois et face à la montée du fascisme, il dépeint une Europe vieillissante où les forces les plus morbides, l'économie et la guerre, sont aussi les plus dynamiques, en 1913 comme en 1930. Il capte ce moment précis où un ordre qui décline et se défait libère une énergie intellectuelle explosive. Œuvre démesurée, inachevée, *L'homme sans qualités* finira par se confondre avec sa vie pendant près de quarante ans, jusqu'à sa mort en 1942, pauvre, exilé et censuré par les nazis.

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par