

© Marc Domage

En même temps

Danse

Olivia Grandville
13-14 jan 2027

Synonymes de partage et de joie commune, les danses de groupe sont très présentes sur les plateaux, dans l'espace public et sur les réseaux sociaux. L'unisson est désormais entré dans l'ère du 2.0 ! Après *Débandade* où elle interrogeait l'essence de la masculinité, Olivia Grandville mène l'enquête sur ce que raconte cette puissance d'adhésion que génère la synchronicité, et sur son pouvoir de viralité.

MER. 13 JAN. **20H30**
JEU. 14 JAN. **19H**

GRANDE SALLE

DURÉE 1H15 ENV.

→Atelier inclusif de pratique artistique le mer. 13 jan.

→Représentation en audiodescription et visite tactile du décor le jeu. 14 jan.



© Ale Carmona

Fuck me

Danse

Marina Otero
28-29 jan 2027

Icône de la scène alternative argentine, Marina Otero fait de sa vie une œuvre d'art. Dans *Fuck me*, au titre délibérément provocateur, elle convoque cinq danseurs de revue, « sex-symbols » masculins dynamitant l'espace de jeu. Elle se tient face à eux, racontant sa vie et sa carrière. Une mise en abyme un brin diabolique pour un spectacle hautement désinvolte.

JEU. 28 JAN. **19H**
VEN. 29 JAN. **20H30**

GRANDE SALLE

DURÉE 1H10

DÈS 16 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© Robbrecht Desmet

Music Hole

Danse

Steven Michel

→Certains effets lumineux peuvent gêner les personnes sensibles.

Bonlieu Scène nationale Annecy

3 nov. 2026

Pour sa nouvelle création *Music Hole*, Steven Michel prend comme point de départ la figure du fantôme pour interroger notre relation au temps qui passe, à la mémoire et à l'invisible. Inspiré par les pratiques spirites et la notion d'hantologie (mot-valise qui combine hanter et ontologie) qui fait référence aux traces fantomatiques qui traversent le temps et qui s'infiltrent dans le présent, des résurgences fantomatiques qui provoquent des impressions de « déjà-vu », le chorégraphe explore et transpose cet imaginaire spectrale au plateau.

Comment se manifestent les fantômes aujourd'hui ? Comment les corps peuvent-ils se faire le relais de ces présences invisibles ? Comment débordent ces fantômes dans notre réalité ? Comment un corps peut-il se faire traverser par un mouvement passé, présent et futur ?

Dans un espace liminal, hanté par des présences sonores et lumineuses, quatre danseuses et danseurs se laissent traverser par des gestes, des mots, des images, des sensations, des souvenirs, des matières hallucinées et des fictions. Entre manie dansante, performance cathartique et fantasmagorie contemporaine, *Music Hole* propose un voyage sensoriel et subliminal dans notre psyché et nos croyances.

La presse en parle

« Ce qui commence comme une danse conceptuelle se mue en un voyage à la fois sombre et humoristique qui visite des zombies et ses fantômes. L'humour et l'espièglerie confèrent au spectacle une autre radicalité. Tous les clichés du cinéma fantastique qui nous sont familiers et dont on se délecte se retrouvent dans la réalité du théâtre, dans un espace transitoire palpitant, à l'effet aussi démystificateur que déconcertant. »
– Pzazz

MAR. 3 NOV. 20H30

PETITE SALLE

DURÉE 1H

Conception, chorégraphie Steven Michel
Dramaturgie Lynda Rahal
Composition sonore Raphaëlle Latini
Création lumière Max Adams
Lumière stage Floris Xhenseval
Ingénieur son Jo Heijens
Coach vocal Valérie Joly
Fabrication des chaises Jan Lettany
Costumes Miguel Peñaranda Olmeda - olmedam
Régie Jo Heijens, Valentijn Weyn

Performance, créé pour et avec Inga Huld Hákonardóttir, Ha Kyoon Larcher, Nathan Ooms, Marina Sangra
Performance à Annecy Inga Huld Hákonardóttir, Ha Kyoon Larcher, Nathan Ooms, Steven Michel

Production GRIP (Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Nele Verreyken, Kato Wilms)
Diffusion internationale A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent
Coproduction Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, La Comédie de Clermont-Ferrand, ICI - CCN Montpellier-Occitanie, Espace Pasolini / festival NEXT, STUK, Perpodium
Résidences Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes, La Comédie de Clermont-Ferrand, STUK, ICI - CCN Montpellier-Occitanie, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, CAMPO, kunstencentrum nona
Avec le soutien financier du Gouvernement Flamand, du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Cronos Invest

STEVEN MICHEL

Steven Michel a travaillé en tant que performeur avec de nombreux chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs, dont David Zambrano, Falk Richter, Lukas Dhont, Daniel Linehan, Maud Le Pladec et Vania Vaneau.
Il collabore régulièrement avec Jan Martens et a notamment participé à *SWEAT BABY SWEAT* (2011), *VICTOR* (2013), T*HE DOG DAYS ARE OVER* (2014), *THE COMMON PEOPLE* (2016), *RULE OF THREE* (2017), *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* (2021) et *VOICE NOISE* (2024). Au fil des années, Steven Michel développe également sa propre pratique chorégraphique, centrée sur les relations entre le son, l'image et le corps. En 2009, il crée avec Nicholas Aphane le duo ± *Even but Odd*, basé sur la rythmique et la percussion corporelle.
Il poursuit cette recherche avec le solo *The Desert of Milestones* (2010), puis avec *Model* (2012), créé avec Marcus Baldemar et inspiré du vocabulaire cinématographique de Robert Bresson.
À partir de 2014, il approfondit son travail autour du concept d'« audiovision », explorant la manière dont le son et l'image interagissent dans le spectacle vivant. Cette recherche donne naissance au solo *THEY MIGHT BE GIANTS* (2016), où le corps, la lumière, la scénographie et la musique participent à une expérience sensorielle et synesthésique.
En 2018, il collabore avec l'artiste Théo Mercier pour *Affordable solution for better living*, une œuvre qui questionne les corps standardisés et les structures figées. Le spectacle leur vaut un Lion d'argent à la Biennale de la danse de Venise en 2019. Ils poursuivent leur collaboration avec *BIG SISTERS* (2020). En 2021, Steven Michel crée *DATADREAM*, un solo qui explore les effets de la technologie sur le corps et la psyché, en lien avec la réalité, la spiritualité et l'altérité. En 2025, *Music Hole* a été crée. En juin 2026, Steven Michel a crée *A Smile Without a Cat* avec 17 étudiants du conservatoire royale d'Anvers.

GRIP

GRIP a été créé en 2014 par le chorégraphe et danseur Jan Martens et la company manager Klaartje Oerlemans. L'organisation est basée à Anvers. Depuis 2023, GRIP adopte la structure de leadership partagé. Steven Michel fait partie des artistes à la tête de cette organisation, entourée des artistes Femke Gyselinck, Cherish Menzo et Jan Martens, ainsi que Klaartje Oerlemans et le coordinateur artistique Rudi Meulemans

L'association Bonlieu Scène nationale Annecy est subventionnée par