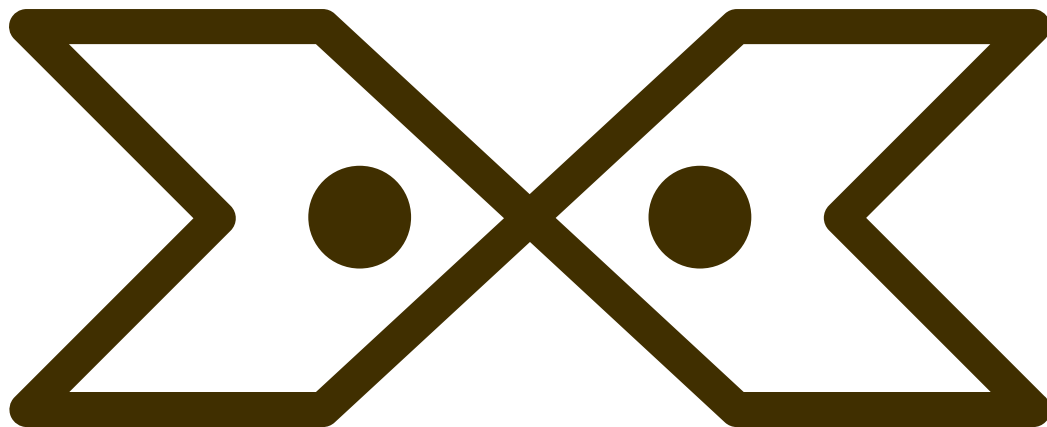




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CONCERT
ÉRIC LE SAGE

en partenariat avec
Les Musicales Gabriel Fauré

-

au programme

Debussy (1862-1918)
Children's corner

Fauré (1845-1924)
Nocturnes 6 et 13

Schumann (1810-1856)
Nachtstücke

- entracte -

Beethoven (1770-1827)
Sonate pathétique

Schumann (1810-1856)
Carnaval op 9

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



**haute
savoie**
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque à qui parler



le dauphiné



les Rockuptibles

MUSIQUE

ÉRIC LE SAGE

Éric Le Sage est l'un des représentants les plus incontournables à travers le monde de l'école française de piano. Alors qu'il n'a que 20 ans, le *Financial Times* voit déjà en lui « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». En 2010, Éric Le Sage enregistre l'intégrale de la musique pour piano de Schumann, intégrale décrite par le quotidien allemand *die Zeit* comme « sensationnelle ». Il reçoit cette même année le très prestigieux Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik (Prix de l'année de la critique de disque allemande) ainsi que le Choc de l'Année Classica pour l'un des volumes de son intégrale. Un deuxième Choc de l'Année lui est d'ailleurs attribué pour son disque *Connession* avec le Royal Scottish National Orchestra. S'en suivront de nombreux prix pour son intégrale de la musique de chambre de Fauré.

Éric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde : Wigmore Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Alte Oper de Francfort, Suntory Hall, Carnegie Hall, Philharmonie de Cologne, Konzerthaus et Philharmonie de Berlin, Maison Symphonique de Montréal, Laeiszhalle de Hambourg, Walt Disney Hall de Los Angeles, Concertgebouw d'Amsterdam, Verizon Hall de Philadelphie, BOZAR de Bruxelles, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival d'Edimbourg, Festival de Ludwigsburg, Schubertiade de Schwartzenberg.

Éric Le Sage est l'invité d'orchestres comme le Los Angeles Philharmonic Orchestra, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Saint-Louis Symphony Orchestra, SWR Sinfonieorchester, Rotterdam Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Münchner Kammer Orchester, Bremer Philharmoniker, l'Orchestre Philharmonique de Göteborg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Yomiuri Nippon Symphony de Tokyo, le Metropolitan Symphony Orchestra de Tokyo, le Netherlands Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, le Konzerthaus Orchester de Berlin, sous la baguette de divers chefs dont Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Pablo Gonzalez, Fabien Gabel, Louis Langrée, Michel Plasson, Sir Simon Rattle, Yannick Nézet-Seguin.

Grand passionné de musique de chambre, Éric partage la scène avec des artistes comme Emmanuel Pahud, Paul Meyer, François Leleux, Amihai Grosz, Lise Berthaud, François Salque, le Quatuor Ebène, le Quatuor Modigliani, Daishin Kashimoto, Christian Poltera, Claudio Bohorquez, Julian Pregarrien et bien d'autres encore.

Né à Aix-en Provence, il termine ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante. À cette occasion, le *Times* salue « la subtilité de la sonorité, l'intelligence et la poésie, le sens de la structure ».

Il a enregistré un grand nombre de disques notamment chez BMG-RCA, Denon, Harmonia Mundi, Naive et EMI et aujourd'hui Alpha qui ont été chaleureusement salués par la critique, (Choc du Monde de la Musique, 3 Diapasons d'Or, 10 de Répertoire, Grand Prix du Disque, Disque du Mois des magazines *Gramophone*, *Fonoforum*, ou encore *Echo Classics*). Parmi tous ses enregistrements, celui de l'œuvre intégrale de Francis Poulenc pour RCA-BMG (piano seul, musique de chambre et concertos) a cumulé les prix Charles Cros, Victoire de la musique, Caecilia (Belgique) et Disque de l'année (Japon). En septembre 2014, son enregistrement des trois dernières sonates de Beethoven remporte les 4 clés *Télérama*.

Éric Le Sage est aussi, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du célèbre Festival « Musique à l'Empéri » à Salon de Provence.

Il est professeur à la Hochschule für Musik de Freiburg.

DIM. 17 NOV.

À 17H | ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE ENV. 1H20 (HORS ENTRACTE)



© Jurij Bogomaz

BORIS BEREZOVSKY

RÉCITAL DE PIANO

Boris Berezovsky est l'un des interprètes les plus virtuoses de notre temps. Il a acquis sa technique fulgurante au Conservatoire de Moscou et incarne le piano russe dans la plus pure tradition.

JEU. 13 FÉV.

À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE ENV. 1H30 (HORS ENTRACTE)



© Sylvain Rivaud

NOUVELLES VAGUES DE GAUDARD À AUDIARD

CINÉ-CONCERT

Solrey et Ange Leccia œuvrent ici comme à l'inverse d'un compositeur lorsqu'il met des sons sur des images. Ils inventent une « bande-image » qui enveloppe les airs enfouis dans la mémoire collective, les souvenirs de salles obscures...

MAR. 19 MAI

À 20H30 | GRANDE SALLE
DURÉE 1H10

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

