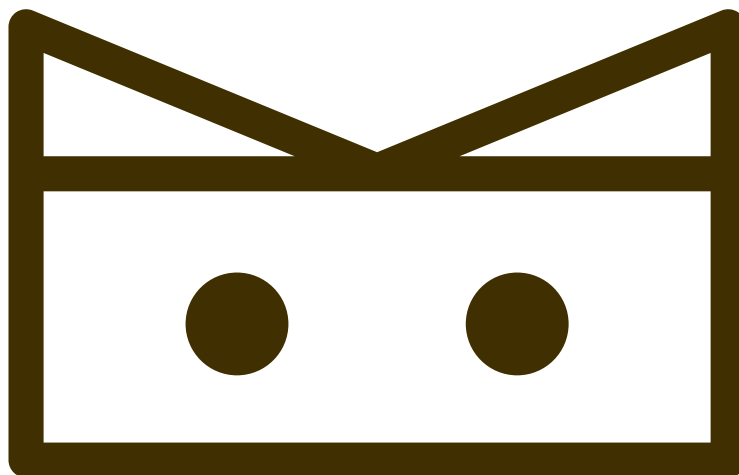


#IDANCE

VENEZ VOUS FAIRE SCANNER
DANS LE FORUM
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION !



THÉÂTRE
HULUL

MISE EN SCÈNE AURÉLIEN PATOUILLARD

pièce inspirée du livre pour enfants *Hulul* d'Arnold Lobel
adaptation Aurélien Patouillard et Marion Duval
mise en scène Aurélien Patouillard
jeu Marion Duval
scénographie Marie et Joël Boucheteil, Florian Leduc
lumières et son Florian Leduc
dramaturgie Delphine Abrecht
régie générale Bruno Robyr
régie plateau Gabriel Arellano
chargé de diffusion Anthony Revillard

production Zooscope
coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, en partenariat avec la Maison de Quartier de Chailly
avec le soutien de la Ville de Lausanne, la Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros et de la Corodis

Aurélien Patouillard commence par des études de physique appliquée à Paris. En 2000, il part à la rencontre des pingouins de Patagonie pour un travail de performance en compagnie de la plasticienne Dalila Bouzar. À son retour en France, il intègre la compagnie de danse Brigitte Dumez avec qui il travaille pendant plus de cinq ans. Il se consacre ensuite au théâtre en entrant à la Manufacture - Haute école des arts de la scène (HETSR) en 2004. Il a travaillé depuis avec Vincent Brayer, Cédric Djedje, Alexandre Doublet, Marion Duval, Muriel Imbach, Marielle Pinsard, Dorian Rossel, Young Soon Jaquet, Christian Geoffroy-Schlittler, ou encore Oskar Gomez-Mata. Il bénéficie d'une résidence de recherche et de création au Théâtre de Saint-Gervais à Genève où il a mis en scène *Assis dans le couloir*, d'après une nouvelle de Duras, en avril 2013 et *Trop Frais !* avec huit jeunes genevois en janvier 2014 (repris au Journées du Théâtre contemporain à Sion en janvier 2015). Il remporte le prix *Premio 2012* pour son projet *On a promis de ne pas vous toucher* autour de l'œuvre de Georges Bataille, monté au printemps 2014 aux Halles de Sierre et à l'Arsenic. Au Belluard 2014, il co-dirige *Cardinal est mort en silence, enterrons-le en musique*. Enfin il crée *Pachinko* en février 2017 à l'Arsenic – Centre d'art

scénique contemporain Lausanne. Après une solide formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire régional de Nice, **Marion Duval** se dirige vers le clown puis vers le théâtre en entrant à la HETSR-Manufacture en 2006. Depuis, elle a notamment travaillé pour Andrea Novicov, Joan Mompert, Jean-Yves Ruf, Gilles Tschudi, Dorothée Thébert et Filippo Filliger, Young Soon Jaquet et Fabrice Gogerat. Elle monte aussi ses propres spectacles, notamment *Hello*, un solo pour les Urbaines 2010 et le Centre culturel suisse à Paris, *Médecine Générale* au 2.21 en 2013, *Las Vanitas* au Pommier et à Saint-Gervais en 2014 et *Clap Trap* en 2017 à Vidy. Sa dernière création, *Cécile*, conçue avec Luca Depietri, a été présentée dans le cadre du Programme Commun à l'Arsenic en mars 2019, puis au Théâtre Saint-Gervais Genève, et au Centre culturel suisse à Paris.

LA PRESSE EN PARLE

« Voilà un spectacle jeune public qui déménage. D'abord parce qu'il n'est pas à destination unique d'un public jeune, et ensuite parce que c'est à une visite augmentée et hallucinée de la maison d'Hulul que l'on assiste, naviguant entre rire, incompréhension, lâcher-prise et poésie du quotidien. »

I/O Gazette,

Marie Sorbier, 25 FÉV. 2019

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE HULUL

Hulul vit seul dans une petite maison. Qu'il est fier d'avoir construit lui-même.
Il aime vivre seul, car il peut faire ce qu'il veut sans rendre de comptes à personne.

Mais lui vient bientôt une question brûlante :

comment faire pour être en même temps à l'étage et au salon ?

Après ses efforts, Hulul se fait souvent un petit thé aux larmes.

Une autre fois, dans son lit, deux bosses étranges apparaissent sous les couvertures d'Hulul, au niveau de ses pieds. Que se passerait-il si elles se mettaient à enfler pendant la nuit ?

Toc-toc toc, c'est l'hiver qui lui rend visite à l'improviste.

Enfin, lorsqu'Hulul sort de chez lui, la Lune le suit comme une amie.

•

« Je pense que les enfants sont encore plus perméables que les adultes à la complexité du monde et qu'il est de notre devoir d'artistes d'encourager cette ouverture le plus longtemps possible. »

Aurélien Patouillard

JEU. 17 OCT.

À 19H | PETITE SALLE | DURÉE 1H | À PARTIR DE 6 ANS



© Fanchon Bitulle

ÉVÉNEMENT AU TOUR DES ENFANTS GRAND FORMAT

La cinquième édition du grand format Au tour des enfants arrive ! Cette programmation en tous genres, qui fait la part belle aux jeunes spectateurs et à leurs familles, est à découvrir sur le territoire d'Annecy avec de nombreux partenaires. Ensemble, nous vous avons concocté un programme de spectacles, de projections, d'ateliers, de lectures, accessibles dès le plus jeune âge.

DU 13 NOV. AU 1^{ER} DÉC. 2019

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR BONLIEU-ANNECY.COM



© Alexandra Delamaine

THÉÂTRE MUSICAL LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE

CLAUDE BROZZONI

Dans l'exil partagé, ils viennent pour conter, chanter, danser peut-être, l'histoire terrible de la fin de Troie. Témoigner, surtout. Dire la fragile épopée des vaincus. Claude Brozzoni renoue avec le souffle épique de l'Antiquité et en tire une fable saisissante d'actualité.

MAR. 10 | MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 | SAM. 14 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | SALLE DE CRÉATION
DURÉE 1H05 | À PARTIR DE 9 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

