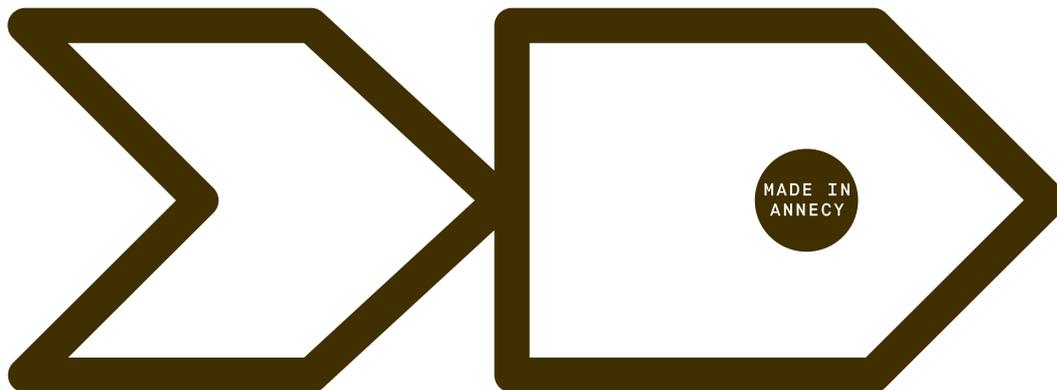




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY

INSTALLATION DANS LE BALADOIR
LA PASSE
EN ÉCHO À LA CRÉATION
DE VANESSA LARRÉ,
DES 12 ET 13 NOVEMBRE À BONLIEU



CRÉATION THÉÂTRE
LA PASSE

TEXTE VANESSA LARRÉ AVEC CAMILLE DAGEN, LAURENCE MAYOR & CATHERINE T.
MISE EN SCÈNE VANESSA LARRÉ

écriture et mise en scène

Vanessa Larré

avec Camille Dagen, Laurence Mayor, Catherine T.

scénographie et création vidéo

Marion Lachaise

création sonore Nicolas Jorio
conseil à la dramaturgie Valérie Bert

costumes Ariane Viallet

création lumière Julien Chatenet

régie générale Camille Urvoy

production, développement

Dantès Pigeard

remerciements Eléonore Auzou-

Connes, Sonia Bonny-Eboumbou,
Théodora Breux, Valentine Catzéfliis,
Lucie Digout, Pauline Haudepin,
Cléa Laizé, Camille Plocki

production déléguée PARCELLE112

coproduction Bonlieu scène nationale

Anancy, Théâtre national de Bretagne

avec la participation artistique du

Jeune théâtre national

avec le soutien du CENTQUATRE-Paris,

Centre dramatique national (CDN)

Orléans, La Ménagerie de Verre,

Théâtre Ouvert, La Chartreuse de

Villeneuve-lez-Avignon, Stanley G.

Woodward, Fonds de dotation POROSUS

et les Amis du Bus des Femmes.

Pour cette création, Vanessa Larré a été
en résidence à Bonlieu Scène nationale
Anancy en octobre et novembre 2019

La Passe est lauréat de
l'aide à la création de textes
dramatiques – ARTCENA

Spectacle accompagné et
soutenu par Le Club Création

LE CLUB
CRÉATION



Vanessa Larré est née en Suisse à Genève. Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) de Paris (1993-1996), elle a poursuivi une carrière de comédienne avant de concevoir son premier projet de mise en scène en 2010 avec *Concert à la Carte*, de Franz Xaver Kroetz. La pièce décrit un scalpel la soirée d'une femme qui rentre chez elle après son travail et finit, sans raison apparente, par mettre fin à ses jours. Une Jeanne Dielman allemande à la différence que Mlle Rasch travaille, ne se prostitue pas pour arrondir ses fins de mois et que le film de Chantal Ackerman ne s'achève pas par le suicide de sa protagoniste. En 2014, nouvel épisode avec *Femmes (d')intérieur* (diptyque théâtral composée à partir de *Concert à la carte* et *Perspectives ultérieures*, de F. X. Kroetz) où elle poursuit son observation de l'enfermement des destinées asservies à leur condition sociale : deux femmes seules chez elles et observées par les spectateurs à travers les baies vitrées de leurs appartements se font face en miroir, comme si les deux pièces étaient le reflet d'une seule vie à 30 ans d'intervalle, ou d'une mère et d'une fille enfermées dans le silence de leur cellule de verre.

La même année, elle coadapte et monte *King Kong théorie*, de Virginie Despentes, essai autobiographique où l'auteur décrit à partir d'une agression sexuelle subie à 16 ans son analyse intime et politique du monde à travers son appréhension de la construction sociale du genre. Un chapitre développe une expérience de prostitution occasionnelle comme étape, dans son cas, de reconstruction après le viol. C'est à cette époque qu'elle découvre l'œuvre de Grisélidis Réal, prostituée, auteure et peintre suisse, dont elle fait le projet d'adapter *Les Sphinx* (Verticales, 2006). C'est ce projet d'adaptation qui finalement ouvrira le chemin d'écriture de *La Passe* à travers ses rencontres avec des prostituées et des actrices au croisement des figures et des mythes qui sculptent, dans notre culture, ce féminin puissant et abimé à la fois.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque à qui parler



MontBlanc

le dauphiné

3 Alpes

lesRockuptibles

CRÉATION THÉÂTRE LA PASSE

« Les actrices, comme les prostituées, accueillent une dimension de la relation qu'elles seules peuvent travailler tout simplement parce que c'est leur métier. »

La Passe explore la condition féminine à travers les trois archétypes aliénants que sont la Mère, la Vierge et la Putain, écrits dans l'imaginaire et le désir masculin pour ne jamais se rencontrer. « Là où ils aiment, les hommes ne désirent pas et là où il désirent, ils ne peuvent aimer » écrit Freud. Cette assignation est inscrite dans notre culture et se transmet de génération en génération par le corps et le silence des femmes. Pour incarner et confronter ces figures, Vanessa Larré a réuni sur scène trois femmes publiques. Camille Dagen et Laurence Mayor sont comédiennes, Catherine T. est prostituée. *La Passe* est la fable réinventée de cette Trinité, à l'intersection du récit intime et de la fiction.

« Je suis inspirée par les personnes que je rencontre et qui deviennent les révélateurs du travail que j'ai à faire. C'est un fil d'Ariane, quelque chose qui, relié à mon instinct, me guide, parce qu'on ne sait pas toujours ce qu'on porte et la nécessité du travail artistique que l'on fait. Comme je pars de la biographie des interprètes, de leur histoire, on pourrait définir ma démarche de documentaire, mais alors je dirais que dans ce cas, tout est documentaire - ou vrai - au théâtre en tant que miroir du réel, et je pourrais aussi dire que l'illusion ou la fiction en tant que représentation de la vie est tout aussi vraie. »

Vanessa Larré

MAR. 12 | MER. 13 NOV.

À 20H30 | SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H20



© Rimini Protokoll

UNCANNY VALLEY LA VALLÉE DE L'ÉTRANGE

RIMINI PROTOKOLL (STEFAN KAEGI) & THOMAS MELLE

Et si demain les humanoïdes se confondaient avec les humains ? À force de nous ressembler, ces robots menacent-ils de prendre notre place ? Avec le clone d'un vrai-faux écrivain sur le plateau, Stefan Kaegi continue de semer le trouble et l'émotion comme il l'avait déjà fait à Bonlieu avec *Nachlass, pièces sans personnes*.

MER. 4 | JEU. 5 | VEN. 6 DÉC.

À 18H30 ET 20H30 | SALLE DE CRÉATION
DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© DR

ENTRAILLES DANS LES CORDES

PAULINE RIBAT

Entrailles est l'histoire d'un couple de trentenaires, Alix et R., qui se cognent au réel de la vie quotidienne. Ils vont devenir acteurs d'un Far West numérique, et se confronter à de nouvelles relations virtuelles, de nouveaux modes de communication, de nouvelles façons de s'approcher...

VEN. 7 | SAM. 8 FÉV.

À 20H30 | PETITE SALLE
DURÉE ENV. 1H40

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

