**BONLIEU**
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

CINÉ-CONCERT

# L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT

FILM **ARNAUD & JEAN-MARIE LARRIEU**
AVEC **CARAVAGGIO**
DIRIGÉ PAR **SAMUEL SIGHICELLI**

**film** Arnaud et Jean-Marie Larrieu
**groupe de musique** Caravaggio
**basse, contrebasse, électronique**
Bruno Chevillon
**batterie, percussions** Éric Echampard
**violon, guitare électrique ténor, mandocaster, électronique**
Benjamin de la Fuente
**orgue Hammond, synthétiseur, sampler, Fender Rhodes**
Samuel Sighicelli
**son** Sylvain Thévenard

•

**production déléguée** Sphota, coopérative d'invention musicale
**coproduction** Festival d'altitude Jazz à Luz

**en partenariat avec** le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy et des Pays de Savoie, dans le cadre du festival Sons d'Automne avec l'aide à la résidence Sacem / DGCA

Depuis 2004, **le groupe Caravaggio** développe une musique hybride, puisant son inspiration dans le rock, la musique savante, la musique électronique ou le jazz contemporain, en se refusant d'appartenir à une seule esthétique afin de préserver sa liberté et surtout de mettre en avant la jouissance d'une intégration de plusieurs langages dans les contrastes, les correspondances ou les surimpressions.
La musique de Caravaggio reflète la multiplicité et la complexité du monde contemporain, allant de paire avec une fascination pour le cinéma et sa capacité d'invention d'espaces, de rythmes et de collisions.
Formé de quatre musiciens dont deux compositeurs instrumentistes issus de la filière classique-contemporaine (Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli), et deux instrumentistes ayant marqué de leur empreinte le jazz européen depuis les années 90 (Bruno Chevillon et Eric Echampard), le groupe compose collectivement à partir d'un instrumentarium hérité du rock mais ouvert en permanence sur l'électronique (sampler, traitements du son, pad…) et les instruments classiques (violon, contrebasse, percussions d'orchestre, piano…).
Cette palette de couleurs, ces espaces, ces rythmes et ces collisions sont le terrain sur lequel Caravaggio bâtit sa musique. Une musique qui veut embarquer l'auditeur sur les pistes fascinantes et parfois inquiétantes menant là où bat le cœur de la modernité.

**LA PRESSE EN PARLE**
« On voit un autre film, explique Jean-Marie Larrieu. Et c'est passionnant, on voit beaucoup de choses qui passent inaperçues dans le jeu des acteurs, le cadre. On voit la mise en scène. Et cela casse l'idée du film définitif, ça le remet en mouvement, c'est très vivant, on revient à la source, au moment où le film se fait. Mais ce n'est possible que parce que ce sont de grands musiciens. »
Ouest France, Daniel Morvan, 10 SEPT. 2015

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

CINÉ-CONCERT

# L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT

**En 2013, les musiciens de Caravaggio ont été sollicités pour composer la bande originale du film *L'amour est un crime parfait* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu (sorti en janvier 2014). Suite à cette rencontre artistique est née l'envie d'étendre ce travail à une version « live » donnant une place plus importante à la musique.**

Les musiciens de Caravaggio ont eu carte blanche des réalisateurs pour refaçonner leur musique en l'adaptant au format « ciné-concert ». Mais c'est un ciné-concert d'une nature un peu particulière dont il s'agit ici, le film étant sonore et sa date de sortie au cinéma très récente. Pas de silence absolu, pas de « cartons » et de noir et blanc, pas de rayures et de poussières ici, mais un film de cinéma tout neuf, avec des acteurs et des décors d'aujourd'hui, des scènes où les voix résonnent, où les voitures grondent, où les respirations halètent. Aussi, les musiciens ont pris la liberté d'intervenir sur la bande son du film comme si elle devenait, elle aussi, une couche musicale à part entière, en « dé-mixant » le son de certaines scènes dialoguées, pour éclaircir leur propos musical, tout en ayant toujours le souci de conserver la compréhension la plus complète possible du scénario. Parfois, des répliques isolées émergent d'une scène devenue muette, apportant comme le faisaient les cartons du cinéma muet, un éclairage plus précis sur l'avancée du récit. Musique jouée en direct, voix et ambiances sonores en sont devenues les trois voix d'un contrepoint musical qui traversent le film. La hiérarchie dialogues / ambiances / musique, propre au cinéma, en est toute bouleversée.
Mais si ce projet a été possible, ce n'est pas uniquement parce que les réalisateurs ont fait preuve d'une exceptionnelle confiance envers les musiciens, c'est aussi que ce film dans sa forme originelle a très tôt — peut-être dés l'adaptation du roman de Philippe Djian — ouvert une brèche pour qu'y pénètre le « liquide » de la musique, contribuant a son atmosphère d'incertitude et de chute intérieure. Dans cette nouvelle version, les musiciens ont donc creusé plus profondément cette brèche, jusqu'à prendre le risque de fissurer certaines parois…

---

**MER. 27 | JEU. 28 NOV.**

MER. À 19H | JEU. À 20H30 | SALLE DE CRÉATION
DURÉE 1H50

© Dominique Houcmant / Goldo

THÉÂTRE / CINÉMA / MUSIQUE

## SABORDAGE

**COLLECTIF MENSUEL • NICOLAS ANCION**

Après *Blockbuster*, le Collectif Mensuel revient sur la scène de Bonlieu avec *Sabordage* et continue son exploration d'un spectacle multiforme où se mélange théâtre d'objets, projections, doublages, slam, mashup et rock'n'roll. Ils réinventent ici la petite histoire de Nauru, l'un des plus petits États du monde, pour aborder et saborder l'effondrement qui arrive.

**JEU. 16 | VEN. 17 AVR.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE 1H20

© Sylvain Rivaud

CINÉMA / MUSIQUE

## NOUVELLES VAGUES
### DE GODARD À AUDIARD

**SOLREY / ANGE LECCIA / ALEXANDRE DESPLAT**
**L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE**

Solrey et Ange Leccia œuvrent ici comme à l'inverse d'un compositeur lorsqu'il met des sons sur des images. Ils inventent une « bande-image » qui enveloppe les airs enfouis dans la mémoire collective, les souvenirs de salles obscures…

**MAR. 19 MAI**

À 20H30 | GRANDE SALLE
DURÉE 1H10

**Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création**

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé