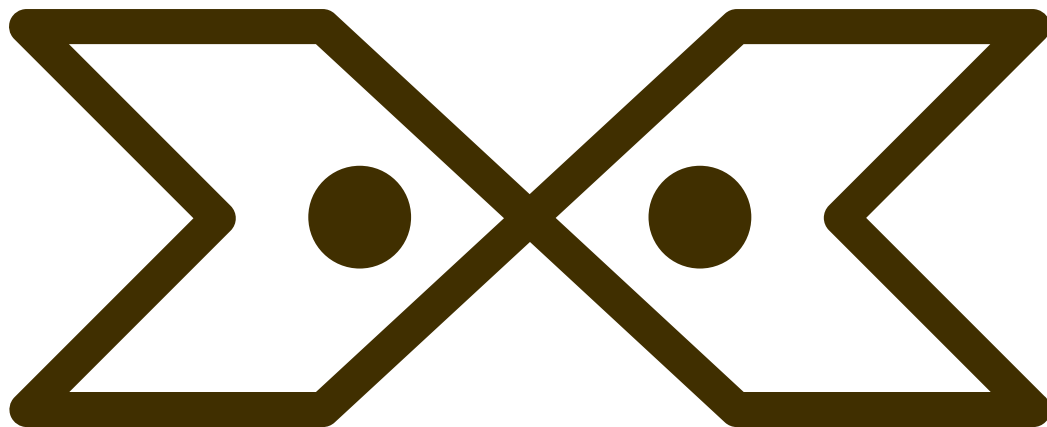




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



CONCERT-SPECTACLE / DANSE  
LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE

---

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ABD AL MALIK**  
CHORÉGRAPHIE **SALIA SANOU**

**création et interprétation** Abd Al Malik

**chorégraphie** Salia Sanou

**danseurs** Salomon Asaro, Akeem

Alias Washko Ibrahim, Vincent

Keys Lafif, Bolewa Sabourin

**chant** Matteo Falkone

**musicien** Bilal

**vidéo** Fabien Coste

•

**en coproduction avec** Le

Théâtre de la Ville

**en partenariat avec** le Musée d'Orsay

**Abd Al Malik**

De parents congolais, Régis Fayette-Mikano naît le 14 mars 1975 à Paris et part vivre à Brazzaville à l'âge de deux ans. Malgré la situation confortable de la famille dont le père est haut fonctionnaire, le couple connaît des tensions et finit par se séparer. Le changement est radical pour Régis, qui revient alors en France en 1981 et se trouve projeté dans les cités sensibles du Neuhof à Strasbourg. Par le rap, le slam, le cinéma, l'écriture, l'auteur interprète, le lauréat du Prix Littéraire Edgar Faure, l'ex-gosse d'une cité strasbourgeoise place son métier d'artiste sous le signe de son écrivain fétiche, Albert Camus. auquel il a consacré un livre *Camus ou l'art de la révolte* (Fayard) et un spectacle musical. Aux dérivés des jeunes cœurs, il a dédié des chansons, dont l'une avec la complicité de Juliette Gréco : *Roméo et Juliette*. Et encore un livre, *La guerre des banlieues n'aura pas lieu* (Le Cherche Midi) dont il a tiré son film *Qu'Allah bénisse la France*, couronné au Festival de Toronto. Abd Al Malik est en passe de devenir une icône de la culture française urbaine.

**Salia Sanou**

Chorégraphe et danseur né en 1969 à Léguéma, au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre à l'Union Nationale des Ensembles Dramatiques de Ouagadougou. Il est formé à la danse africaine par Drissa Sanon (ballet Koulédrafrou de Bobo Dioulasso), Alasane Congo (Maison des jeunes et de la culture de Ouagadougou), Irène Tassemedo (compagnie Ebène) et Germaine Acogny (Ballet du Troisième Monde). En 1993, il intègre la compagnie Mathilde Monnier au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il participe alors aux différentes créations de la compagnie *Antigone, Nuit, Arrêtez arrêtons, arrête, Les lieux de là, Allitérations*. Parallèlement, Salia Sanou chorégraphie *L'héritage*, une pièce qui reçoit le premier prix en art du spectacle à la Semaine Nationale de la Culture au Burkina Faso. En 2011, Salia Sanou crée la compagnie Mouvements Perpétuels, implantée à Montpellier. Il dirige avec Seydou Boro, la biennale Dialogues de Corps à Ouagadougou, qui propose des résidences d'écriture, des ateliers, des rencontres autour d'une programmation internationale de danse. Ils sont également directeurs du Centre de développement chorégraphique Termitière de Ouagadougou (Burkina Faso), inauguré en décembre 2006. Pour son travail chorégraphique dans

le monde, Salia Sanou a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la culture et du tourisme du Burkina Faso puis Officier des Arts et des Lettres en 2008 par le Ministère de la Culture français.

**LA PRESSE EN PARLE**

« Une forme totalement originale associant texte, musique, danse et peinture. (...) Tandis que Abd Al Malik scande alternativement ses propres textes et quelques poèmes de Baudelaire, quatre danseurs – formidables – interprètent une chorégraphie de lutte et de résistance. Dans chaque pose, dans chaque geste s'affirme une façon de magnifier les corps dans l'espace. » **Danser canal historique, Isabelle Calabre, 7 AVR. 2019**

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

**ANCECY**



**haute savoie**  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Crédit Mutuel**  
la banque à qui parler



**8**  
MONTBLANC

**le dauphiné**

**3** alpes

**les Rockuptibles**

CONCERT - SPECTACLE / DANSE  
LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE

**Début avril 2019 ont eu lieu, au Musée d'Orsay dans le cadre de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse », quatre concert-spectacles qui ont présenté en musique et en image *Le jeune noir à l'épée*. Ces représentations ont été pensées comme une installation artistique, militante et festive mêlant l'art contemporain, la danse, le théâtre, le rap, le slam et la chanson. Le livre est sorti sous forme de livre disque en début d'année 2019.**

« *Jeune noir à l'épée* est d'abord le titre d'une peinture de Pierre Puvis de Chavannes qui m'a bouleversée lorsque j'ai pris connaissance des œuvres qu'on a retrouvé dans l'exposition qui a eu lieu au Musée d'Orsay fin mars 2019. Et pour moi qui ambitionnait d'écrire un long poème, à ma manière, sur l'identité à l'ère de la mondialisation, à la croisée du langage poétique de Baudelaire et de la philosophie de Glissant, ce tableau fut pour moi une révélation. Parmi les autres toiles de maîtres du XIX<sup>e</sup> siècle, que j'avais sous les yeux, comme des symboles de la construction d'un regard, de la création de l'Autre et d'un inconscient collectif racialisé, *Jeune noir à l'épée*, par sa singularité criante en terme de symbolismes et de représentation de la figure noire, me racontait émotionnellement une histoire qui s'inscrivait tout naturellement dans ce monde de pauvreté et de béton que j'avais connu toute ma vie. C'est donc tout naturellement que se mit à s'exprimer sous ma plume, propulsé à notre époque, ce jeune noir, à peine sorti de prison, dans sa cité HLM. Du plus profond de mon propre vécu, je savais bien d'où venaient la lutte de ce jeune noir pour quitter la rue et la haine, sans abandonner les siens, sa relation conflictuelle à ses origines africaines et à la France, sa révolte inflexible contre l'injustice des violences policières subies par son peuple, celui des banlieues, et contre la barbarie des frontières et des crimes qui s'y commettent, pour citer Chamoiseau.

L'histoire de ce jeune noir est entrecoupée, fractionnée. C'est une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée et chantée sur une musique noire, blanche, métisse, ancienne et moderne, faites de fragments mélodiques, d'échantillons musicaux disparates, dont la mise en relation accidentelle et inattendue verra surgir contre toute attente du nouveau et de l'harmonieux. Ceci comme allégorie du cheminement du jeune noir de cette histoire qui s'est imposée à moi et de ces nouvelles générations, dont je fais parti, nées en Europe et dont les racines s'originent sur le continent africain. »

**ABD AL MALIK**

---

**SAM. 30 NOV.**

À 20H30 | GRANDE SALLE  
DURÉE 1H15

• À VENIR •



© Blandine Soulage

DANSE / DJ SET LIVE  
**CES GENS LÀ!**

**AÏCHA M' BAREK & HAFIZ DHAOU**

Une alliance danse et musique électronique ! Cinq magnifiques danseurs pour une performance physique remarquable, un DJ set en direct par Haythem Achour, dit Ogra... ça va danser ! Métaphore sociale, le dancefloor est aussi l'espace où se rejoue le lien entre l'individu et le corps social.

**SAM. 1<sup>ER</sup> FÉV.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | GRANDE SALLE  
DURÉE 50 MIN



© Jef Rebillon

DANSE  
**THE FALLING STARDUST**

**AMALA DIANOR**

Neuf danseurs énergiques déclinent avec passion un art du dialogue aux horizons très larges. Puisant dans la gestuelle classique, hip hop ou contemporaine, Amala Dianor affectionne le mélanges des genres faits de juxtapositions fertiles, sur la bande son originale d'Awir Leon.

**MAR. 7 | MER. 8 AVR.**

À 20H30 | GRANDE SALLE  
DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé