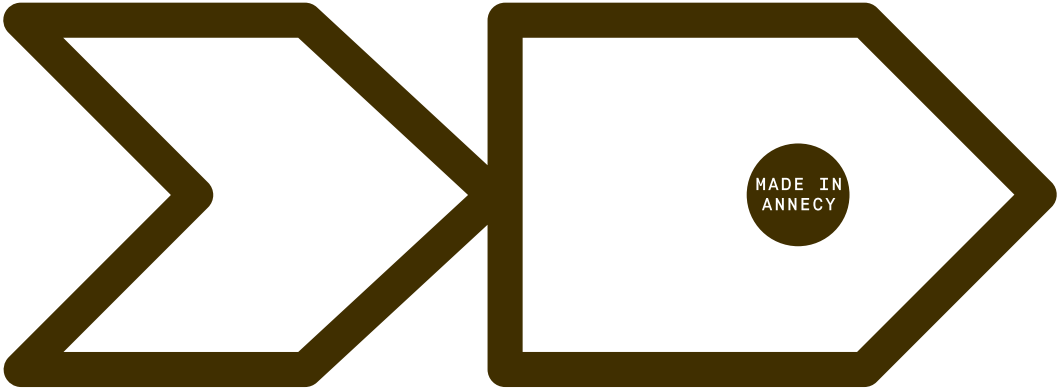
BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CRÉATION THÉÂTRE

LE MOCHE

DE **MARIUS VON MAYENBURG**
MISE EN SCÈNE **PIERRE PRADINAS**
AVEC **QUENTIN BAILLOT, ROMANE BOHRINGER,**
AURÉLIEN CHAUSSADE & **THIERRY GIMENEZ**

de Marius Von Mayenburg
traduction Hélène Mauler et René Zahnd édition L'Arche Éditeur
mise en scène Pierre Pradinas
avec Quentin Baillot, Romane Bohringer, Aurélien Chaussade, Thierry Gimenez
musique originale Christophe Minck dit « Disco » et Loïk Dury
scénographie Orazio Trotta, Simon Pradinas
vidéos Simon Pradinas, Herbert Posch
lumière Orazio Trotta
son Frédéric Bures
effets spéciaux Guillaume Castagnier
costumes Céline Guignard
maquillage, coiffure Catherine Saint-Sever
assistant à la mise en scène Simon Courtois
régie générale et plateau Olivier Beauchet-Filleau

•

production Le Chapeau Rouge
coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre de L'Union CDN de Limoges, Le Chapeau Rouge

Pour cette création, la compagnie Le Chapeau Rouge a été accueillie en résidence à Bonlieu Scène nationale Annecy en février et mars 2020

Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la Drac et la région Nouvelle-Aquitaine

Pierre Pradinas crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon. De 1985 à 1987, il dirige le Centre dramatique régional de Picardie puis le Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin, de 2002 à 2014. Parallèlement, il dirige l'Académie, École supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin. Il est à l'origine de la création de *l'École du Passage* avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2007 à 2017, il met en scène plusieurs pièces dont *La Cantatrice Chauve* d'Eugène Ionesco, créée à Bonlieu en octobre 2016 (nomination de Romane Bohringer pour le Molière de la meilleure actrice en 2017). Pierre Pradinas créé *L'occupation* d'Annie Ernaux avec Romane Bohringer et Christophe « Disco » Minck à Bonlieu en mars 2018, tournée nationale en 2019-2020.

En 1991, **Romane Bohringer** est révélée au théâtre dans *La tempête*, mise en scène par Peter Brook. Elle travaille depuis avec Hans Peter Cloos, Irina Brook, Michel Didym, Adeline Defay, Pierre Pradinas et Philippe Rebbot. Au cinéma, elle reçoit en 1992 le César du meilleur jeune espoir féminin pour le film de Cyril Collard, *Les nuits fauves*. Elle choisit souvent des œuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que Claude Miller, Martine Dugowson, Yves Angelo, Agnieszka Holland, Bigas Luna, Olivier Dahan, Benoît Cohen, Chantal Richard, Richard Bohringer, Maïwenn Le Besco. Elle co-réalise avec Philippe Rebbot, son premier film *L'Amour Flou*. Elle joue dans *L'occupation* d'Annie Ernaux mise en scène par Pierre Pradinas avec Christophe « Disco » Minck.

Quentin Baillot a été formé à l'École nationale supérieure d'art technique du Théâtre (Rue blanche) puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il montera notamment la pièce *Platonov* de Tchekhov avec Aurélien Recoing. Il joue, notamment, sous la direction de Jean-Luc Tardieu, Michèle Foucher, Gilles Bouillon, Jacques Nichet, Michel Didym, David Géry... Parallèlement, il travaille au cinéma pour Claude Zidi, Francis Palluau, Philippe Claudel ou encore Gilles Bannier. Il tourne également pour le télévision notamment dans *Paradis Criminel* de Serge Meynard, où il tient le rôle principal avant de rejoindre la série loufoque *Lazy Company* où il incarne Hitler. Prochainement il continuera à tourner dans la série *Alexandra Ehle*, et participera à une nouvelle saison des *Petits meurtres d'Agatha Christie*. Il rejoindra la prochaine création de Michel Didym, à l'automne 2020, *Habiter le temps*, de Rasmus Lindberg.

Comédien, **Aurélien Chaussade** a participé à des créations collectives avec le Collectif Jakart. Il a été mis en scène à plusieurs reprises par Pierre Pradinas. Il a également joué sous la direction de Claire Lapeyre Mazeratou,Thomas Quillardet, Claudia Stavisky, Michel Didym, Martin Engler, Jean-Louis Martin-Barbaz, Enora Boelle, Violette Campo ou encore Panchika Velez. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Romane Bohringer et Philippe Rebbot, Didier Bourdon ainsi que Brigitte Rouan. Pour la télévision, il a tourné avec des réalisateurs tels que Samuel Collardey, Jean-Luc Mathieu, Patrice Martineau, Sylvie Ayme, Paul Cowan et Didier Bivel. Il a participé à plusieurs courts-métrage réalisés par Maria Larrea, Jennifer Lumbroso, Arthur Mercier, Charles Redon, Claire Lapeyre Mazerat et Laetitia Caubel.

Après sa formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Thierry Gimenez** fait partie de l'équipe qui fonde le Théâtre du Chapeau Rouge avec Pierre Pradinas, avec qui il partage l'essentiel des aventures de la compagnie. Il travaille entre autre avec Daniel Benoin, Jean-Jacques Fdida, Michel Didym et participe aux principaux spectacles de Pierre Pradinas au Théâtre de l'Union, notamment à *Victor Bâton*, d'après Emmanuel Bove, dont il signe également l'adaptation. Il tourne pour le cinéma avec Jean-Jacques Rouffio, Pierre Pradinas, Bernard Stora, Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Darroussin... Il a travaillé aussi pour la télévision avec des réalisateurs comme Simone Vanier, Claude Loursais, Jean-Jacques Goron, Joanick Desclers... Il est l'un des personnages principaux de la série *Ainsi soient-ils* réalisée par Rodolphe Tissot et diffusée sur Arte.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

NOTE D'INTENTION

LE MOCHE

Il semble que tout allait bien dans la vie de Lette, ingénieur et inventeur d'un convecteur électrique révolutionnaire. L'histoire débute comme un conte fantastique. Il se prépare à présenter son invention en public, dans des congrès internationaux, et à faire le succès de l'entreprise qui l'emploie. L'homme, qui s'est cru jusque-là normal, vit un cauchemar quand son patron l'écarte au profit de son assistant sous prétexte qu'il est trop moche pour espérer vendre le produit. Quand il interroge sa femme, qu'elle confirme qu'il est effectivement très moche, et qu'il devrait le savoir, il voit le monde basculer dans l'irrationnel.

Comme Gregor Samsa dans *la Métamorphose* de Kafka se réveillant dans le corps d'un cafard, il doit intégrer ce qui devient désormais la vérité : il est moche. Très moche. Il décide alors de se lancer dans la chirurgie esthétique et de se faire faire un nouveau visage. C'est la suite du cauchemar : il se retrouve sur une table d'opération. Un chirurgien qui ressemble étonnamment à son patron se prépare à lui charcuter le visage, assisté d'une personne qui ressemble étonnamment à sa femme… Contre toute attente, l'opération réussit, il devient beau. Très beau. Il reprend sa place dans l'entreprise. Le regard des autres change. Courtisé par les femmes, par ses collègues, par la direction, il retrouve la voie du succès. Il est médiatisé. Tout irait pour le mieux si le chirurgien, fort d'un tel triomphe, ne se mettait à reproduire son visage à l'identique sur ceux qui en font la demande, et qui peuvent payer. D'autres arrivent donc avec la tête de Lette. Il n'est plus unique. Pour lui, c'est la chute. Il tente de retrouver en vain le visage qu'il a perdu, le sien, dans ce pacte Faustien.

Si la fable remplit d'effroi, elle est écrite tout en légèreté. Les dialogues sont très vivants et les situations drôles. L'humour de Mayenburg est partout dans le texte. Il n'est pas sans rappeler celui de Ionesco. Mais lui montre l'absurdité au présent. Ici, c'est un focus sur les comportements ridicules que produit ce monde d'entreprise, de concurrence déloyale et d'argent fou.

4 comédiens jouent 8 rôles : une femme et trois hommes. La pièce est écrite pour ça, et cela donne une forme très originale.

Pierre Pradinas, 5 DÉC. 2018

LUN. 9 | MAR. 10 | MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | GRANDE SALLE | DURÉE 1H30

© Simon Gosselin

TOUS DES OISEAUX

WAJDI MOUAWAD

L'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad, directeur du théâtre national La Colline à Paris, nous entraîne dans une grande épopée contemporaine rocambolesque saluée par la critique et ovationnée par le public la saison dernière partout en France. De New York à Jérusalem en passant par Berlin, la pièce fait résonner le conflit israélo-palestinien de façon aussi intime qu'universelle. Quand l'émotion rencontre l'Histoire, cela donne un spectacle d'un souffle exceptionnel.

MER. 1ER | JEU. 2 | VEN. 3 AVR.
À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE 4H (ENTRACTE COMPRIS)

© Dominique Houcmant / Goldo

SABORDAGE

NICOLAS ANCION / COLLECTIF MENSUEL

Après *Blockbuster*, le Collectif Mensuel revient sur la scène de Bonlieu avec *Sabordage* et continue son exploration d'un spectacle multiforme où se mélange théâtre d'objets, projections, doublages, slam, mashup et rock'n'roll. Ils réinventent ici la petite histoire de Nauru, l'un des plus petits États du monde, pour aborder et saborder l'effondrement qui arrive.

JEU. 16 | VEN. 17 AVR.
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE 1H20

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé