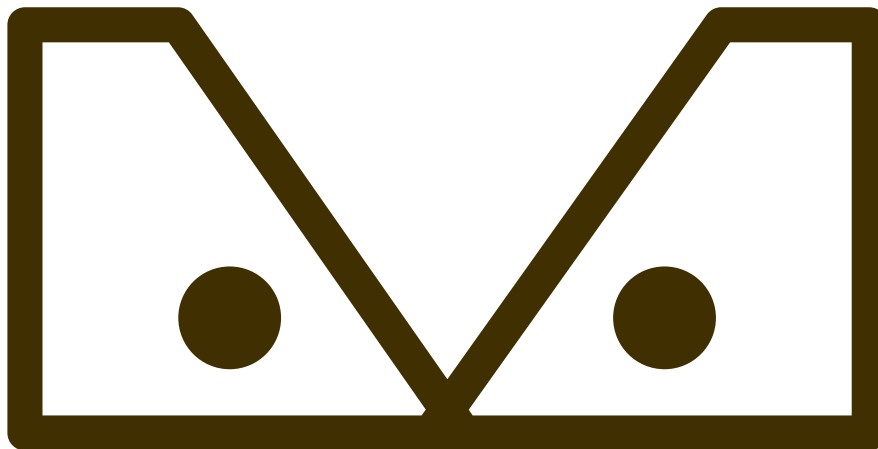




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY

#IDANCE

VENEZ VOUS FAIRE SCANNER
DANS LE FORUM
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION !



THÉÂTRE
LES MILLE ET UNE NUITS

CRÉATION DE GUILLAUME VINCENT

mise en scène et texte

Guillaume Vincent

à partir de la traduction

du Dr J.C. Madrus

dramaturgie Marion Stoufflet

scénographie François Gauthier-Lafaye

collaboration à la scénographie

Pierre-Guilhem Coste

lumières César Godefroy

assisté d'Hugo Hamman

composition musicale Olivier Pasquet

son Sarah Meunier-Schoenacker

costumes Lucie Ben Dû

collaboration costume

Charlotte Le Gal & Gwenn Tilleon

regard chorégraphique Falila Taïrou

assistant à la mise en scène

Simon Gelin

coiffures et maquillages Mityl Brimeur

régie générale Jori Desq

régie plateau Benjamin Dupuis

& Guillaume Lepert

régie lumière Lucas Samouth

régie micros Rose Bruneau

masque Anne Leray

avec la voix d'Olga Abolina

stagiaires scénographie

Maïalen Arestegui, Margaux

Moulin et Nil Catala

stagiaire son Nathan Bernat

stagiaires costume Charly Bellanger,

Irène Jolivard et Sabine Meier

production, administration et

diffusion Laure Duqué, Charlotte

Laffillé et Ninon Leclère

avec Alann Baillet, Florian Baron,

Moustafa Benaïbout, Lucie Ben

Dû, Hanaa Bouab, Andréa El Azan,

Emilie Incerti Formentini, Makita

Samba, Florence Janas, Kyoko

Takenaka, Charles-Henri Wolff

figurantes Zoé Simon ,

Agata Kaz, Marie Pena

production Cie MidiMinuit

coproduction Odéon-Théâtre de

l'Europe, Théâtre de Lorient-Centre

dramatique national, TNB-Centre

européen théâtral et chorégraphique,

Malraux Scène nationale Chambéry

Savoie, Scène nationale d'Albi,

Théâtre de Caen, Comédie de

Caen-Centre dramatique national

de Normandie, Théâtre du Nord-

CDN Lille Tourcoing, Maison de la

Culture d'Amiens, Le Cratère Scène

nationale d'Alès, La Filature-Scène

nationale-Mulhouse, Le Parvis Scène

nationale Tarbes-Pyrénées, Le

Quartz-Scène nationale de Brest

avec le soutien de La Comédie de

Reims-CDN, La Chartreuse - Centre

national des écritures du spectacle,

Le T2G- Centre dramatique

national de Gennevilliers, l'Institut

Français d'Égypte au Caire.

Le décor est réalisé par les ateliers du

Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing

et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

avec la participation artistique du

Jeune Théâtre National et de La

Maison Louis Juvet / École nationale

supérieure d'art dramatique

La Cie MidiMinuit est soutenue par

le DRAC Île-de-France - Ministère de

la Culture et de la Communication

et par la Région Île-de France dans

le cadre de l'aide à la création.

Guillaume Vincent a été formé au

Théâtre national de Strasbourg. Il met

en scène des textes classiques comme

Les Vagues de Virginia Woolf (2004), *La*

Fausse suivante de Marivaux (2005),

ou *L'Éveil du Printemps* de Wedekind

à la Colline – Théâtre national (2010).

Il met également en scène des textes

contemporains comme *Nous, les héros*

de Lagarce (2006), ou *Le Bouc* et

Preparadise sorry now de Fassbinder

(2010), et écrit plusieurs textes : *La*

nuit tombe... créé pour le 66° Festival

d'Avignon, publié chez Actes Sud en

2015, et *Rendez-vous gare de l'Est*,

qu'il crée en 2012 à la Comédie de

Reims – CDN et qui poursuit une

tournée nationale et internationale

(Montréal, Princeton, Beyrouth).

Il met également en scène des opéras,

The Second Woman, inspiré de *Opening*

night de Cassavetes aux Bouffes

du Nord (2011), *Mimi, scènes de la*

vie de Bohème créé au Théâtre des

Bouffes du Nord (2014) et présenté

au Théâtre national de Zagreb (2015),

Curlew River de Benjamin Britten à

l'Opéra de Dijon (2016) et *Le Timbre*

d'argent de Camille Saint-Saëns

créé à l'Opéra Comique en 2017.

En 2016, il crée et tourne *Songes et*

Métamorphoses, présenté à l'Odéon-

Théâtre de l'Europe en avril 2017. Il

poursuit une activité de formation

dans plusieurs écoles comme l'ERAC et

l'École de la Comédie de Reims, l'ENSAD

de Montpellier, l'École du Théâtre du

Nord et celle du TNB. Il mène aussi de

nombreux ateliers en milieu scolaire.

Il a également travaillé en tant que

collaborateur artistique sur les concerts

de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal,

Kery James, Florent Marchet.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNEY



Culture

haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE
MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque à qui parler

bleu
COMPTOIR

Mont Blanc

le dauphine

3
alpes

les
Rockuptibles

THÉÂTRE

LES MILLE ET UNE NUITS

« Un des plus beaux titres du monde », Borges.

Qui n'a jamais entendu ne serait-ce que le titre de cette histoire intemporelle ? Un roi est trahi par son épouse, il la décapite ; dorénavant il épousera chaque jour une fille nouvelle qu'il déflorera et exécutera le matin même. Schéhérazade sauve sa tête en commençant une histoire qu'elle interrompt à l'approche du jour. Le roi, curieux d'en apprendre la suite, lui laisse la vie sauve. Ainsi les récits s'enchaînent sans interruption durant mille et une nuits.

Les Mille et Une Nuits sont donc une œuvre sur le fil.

Fil d'un récit dont chaque épisode est une perle – et il y en a plusieurs centaines, allant du merveilleux au scabreux, du franchement glauque au quasi-vaudeville.

Fil du rasoir, car le plaisir du conte est ici nécessité vitale : que Schéhérazade cesse de plaire, et sa voix se taira à jamais.

Fil d'un labyrinthe, épousant les méandres inextricables du désir et de la mort. Tel que le rêve Guillaume Vincent, qui signe le texte de cette adaptation très personnelle, ce dédale entretissant la cruauté et la sensualité, l'ironie et la naïveté, s'inscrit dans la lignée de son précédent spectacle, *Songes et Métamorphoses* d'après Shakespeare et Ovide. Il est l'occasion d'un libre voyage scénique entre Orient et Occident, sans autre but que de se perdre entre les « univers réels et fantasmés », à la recherche d'un autre monde où la paix serait enfin retrouvée.

« Il y a plusieurs leitmotifs dans *Les Mille et Une Nuits*, l'amour est souvent au centre de ces contes mais il est aussi beaucoup question d'exil. La plupart des personnages des Nuits ont dû quitter leurs maisons, soit par esprit d'aventure, soit parce qu'ils y ont été contraints. La situation de ces personnages résonne de manière étonnante aujourd'hui. Faire entendre ces destins fictifs est aussi une manière de faire dialoguer ce texte avec le monde qui nous entoure. J'aimerais pouvoir restituer la beauté initiale de ces contes, au premier degré, presque naïvement, avec la joie enfantine de faire voler des tapis. Raconter le trouble et l'ivresse des plaisirs de la chair, rendre compte de la sensualité qui traverse cette œuvre à travers la poésie bien sûr mais aussi le chant et la danse. »

GUILLAUME VINCENT

MER. 16 | JEU. 17 OCT.

À 19H | GRANDE SALLE

DURÉE 2H50 (ENTRACTE COMPRIS)

PREMIÈRE PARTIE 1H30 - ENTRACTE 20 MIN - DEUXIÈME PARTIE 1H



© Dominique Houcomant Goldo

OTHELLO

D' APRÈS SHAKESPEARE • AURORE FATTIER

Shakespeare dans toute sa splendeur... mais pas seulement, car, au-delà des acteurs fascinants, de la superbe scénographie, de l'apport pertinent de la vidéo, c'est une nouvelle lecture de l'œuvre que propose Aurore Fattier, étoile montante de la jeune création contemporaine. Une version passionnément libre, ponctuée de vertigineuses mises en abyme.

MER. 4 | JEU. 5 DÉC.

À 19H | GRANDE SALLE

DURÉE 3H30 (ENTRACTE COMPRIS)



© Luca Del Pia

LA GIOIA

PIPPO DELBONO

Kaléidoscope d'émotion pure, tourbillon d'images puissantes, burlesques, poignantes : tout l'univers de l'immense Pippo Delbono est de retour, unique et démesuré. Dérangeant, fascinant, son théâtre bouleverse par sa force sincère et sa poésie. Avec ses acteurs, il nous prend par la main pour, ensemble, partir à la recherche de ce trésor inouï, cette explosion fulgurante : la Joie.

MAR. 17 | MER. 18 DÉC.

À 20H30 | GRANDE SALLE

DURÉE ENV. 1H15

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

