



THÉÂTRE / ARTS GRAPHIQUES  
L'OISEAU MIGRATEUR

---

MISE EN SCÈNE **DORIAN ROSSEL**  
TEXTE **DELPHINE LANZA, DORIAN ROSSEL, MARIE-AUDE THIEL ET HERVÉ WALBECQ**

**texte** Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq  
**mise en scène** Dorian Rossel  
**collaboration à la mise en scène** Delphine Lanza  
**avec** Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel  
**régie** Julien Poupon

•

**production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN  
**coproduction** Dorian Rossel / Cie STT

Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees en Yvelines 2018, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication – Drac Île-De-France

•

Née à Annecy en 1972, **Delphine Lanza** joue principalement en Suisse tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine du cinéma Suisse pour son rôle dans *Attention aux chiens* (1999) de François-Christophe Marzal. Elle est de l'aventure de *Quartier Lointain* et de tous les travaux de la Cie STT depuis le début.

Auteur publié à L'École des loisirs, dessinateur et comédien, **Hervé Walbecq** suit les cours de théâtre du conservatoire du IX<sup>e</sup> arrondissement et crée avec un groupe de comédiens la Compagnie du Souffleur. Il travaille avec notamment la Cie In Cauda, le Théâtre du Nord-Ouest et le Théâtre du Soleil. Depuis l'enfance, il se réfugie dans son monde imaginaire. Il partage en mots et en dessins sa vision d'un monde absurde, drôle et poétique, dans lequel les rides racontent les secrets d'une vie, les genoux se promènent en troupeaux, les nez s'appellent Jean-Claude et où un lapin miaule comme un chat. L'artiste a toujours été proche des animaux. Enfant, il en a approivoisé un grand nombre. Du plus petit mammifère à l'insecte le plus improbable.

Metteur en scène franco-suisse et diplômé de l'école Serge-Martin à Genève, **Dorian Rossel** fonde la compagnie STT en 2004. Artiste associé à la Comédie de Genève, il y crée *Quartier lointain*, *Souppçons* et *L'Usage du monde*. Au Théâtre Am Stram Gram, il monte *La Tempête* de William Shakespeare puis chemine au côté

de René Gonzalez au Théâtre Vidy Lausanne. En 2012 il devient artiste associé au Théâtre Forum Meyrin. Deux ans plus tard, il crée *Obblomov* à la Comédie de Reims, et *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir* d'après *La maman et la putain* de Jean Eustache, présentés au Festival Off d'Avignon. Il crée *L'Avare* pour les classes et donne divers stages de formation à La Manufacture et à l'École régionale d'acteurs de Cannes. En 2016, il crée *Voyage à Tokyo* avec Yoshi Oida, fidèle acteur de Peter Brook. Il est artiste associé à La Garance – Scène nationale de Cavaillon.

Après des études de lettres classiques, **Marie-Aude Thiel** étudie le théâtre au Théâtre école d'Aquitaine, puis à l'École Jacques-Lecoq. Elle se forme plus tard au clown avec Éric Blouet et à l'École du Samovar. Elle joue notamment avec Pierre Debauche (*La Cerisaie*, *Dom Juan*) et Christelle Harbonn (compagnie Demesten titip). Elle intervient régulièrement en prison avec la compagnie Six pieds sur terre. Elle crée le solo *La Veillée d'objetologie* et est actuellement en création d'un trio de clown intitulé *Kokoro*.

## LA PRESSE EN PARLE

« C'est une rêverie sur le fil, un moment suspendu, une petite forme à la force fragile comme l'oisillon que l'on recueille et que l'on aide à grandir. (...) Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel créent avec douceur une bulle théâtrale et visuelle dans laquelle les enfants peuvent vivre l'expérience rare du bruit du temps. »

**I/O Gazette,**

Marie Sorbier, 16 JAN. 2018

« Dessins – la délicatesse d'un trait à la craie sur un tableau bleu, des sons et de la musique, ainsi l'éloge de la poésie advient à travers les prestations inspirées de deux performers lunaires – Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel dont l'imagination alliée à la sensation de l'instant accorde une plénitude bienveillante et émerveillée au public. (...) Une aventure scénique délicate et propice aux voyages révélateurs et réparateurs. »

**Hottello,**

Véronique Hotte, 3 FEV. 2018

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE / ARTS GRAPHIQUES  
L' OISEAU MIGRATEUR

**L'histoire vraie d'une amitié insolite entre un enfant et un oiseau.**

Enfant, Hervé Walbecq trouve dans les bois un jeune verdier avec lequel il vécut huit ans. Il passe des heures à le regarder voler en liberté dans sa chambre. Ensemble ils chantent et leurs voix se ressemblent tant que personne ne sait distinguer qui de l'oiseau ou de l'enfant siffle. L'histoire de cette vie partagée s'arrête, pour mieux revivre au plateau, le jour où l'oiseau quitte le nid familial pour rejoindre son pays. Avec ce spectacle, joué en direct par le dessin à la ligne claire chère à l'univers graphique d'Hervé Walbecq, Dorian Rossel affirme ce qui singularise son théâtre : un moment de poésie et de délicatesse qui invite à s'ouvrir au monde.

---

**SAM. 16 NOV.**

À 15H ET 18H | SALLE DE CRÉATION | DURÉE 45MIN | DÈS 6 ANS



THÉÂTRE D'OBJETS  
**AVION PAPIER**  
COLLECTIF LA MÉANDRE

Spectacle vagabond en caravane, *Avion Papier* invite le spectateur dans un paysage enfantin et onirique à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets.

SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

DE 15H À 18H30 | PLACE DE LA LIBÉRATION  
DURÉE 20 MIN | À PARTIR DE 1 AN



THÉÂTRE DE RÉCIT / CIRQUE  
**LA NUIT OÙ  
LE JOUR S'EST LEVÉ**  
OLIVIER LETELLIER

Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. Son périple la conduit dans un couvent perdu en plein désert où les sœurs accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité. Suzanne assiste à un accouchement sous X et ne peut se séparer de l'enfant.

SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

À 17H | PETITE SALLE  
DURÉE 1H | DÈS 8 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

