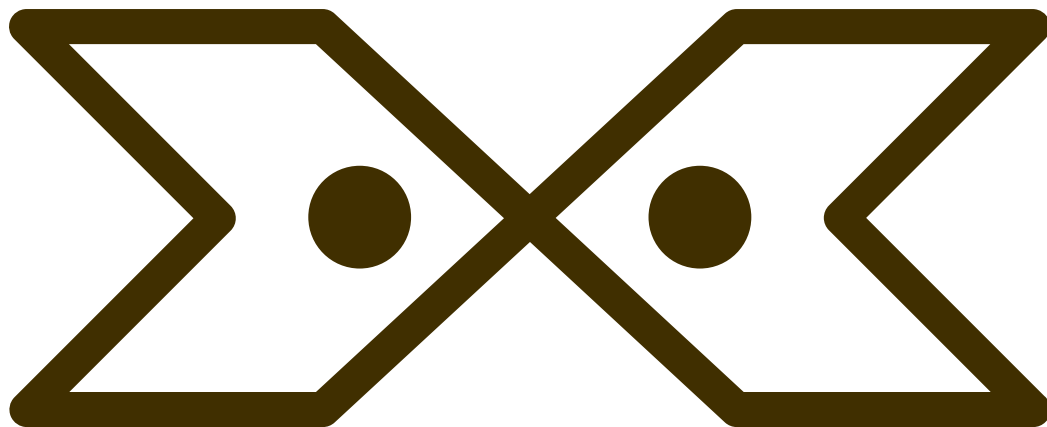




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



DANSE

MARRY ME IN BASSIANI

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE (LA)HORDE

DANSE MARRY ME IN BASSIANI

Après avoir travaillé sur les hard-dances pour *TO DA BONE*, présenté à Bonlieu en mars 2018, les membres du collectif (LA)HORDE ont cherché à remonter

la « source » et à identifier les danses folkloriques qui auraient pu les inspirer.

C'est en cherchant les origines des danses traditionnelles du continent européen, qu'ils se sont plus particulièrement intéressés aux danses folkloriques de Géorgie, pays auto-proclamé « berceau de la danse en Europe ».

En effet, la Géorgie, par sa situation géographique — elle est située à la croisée de l'Europe et de l'Asie — aurait autant influencé les danses européennes que les danses orientales ou slaves.

Cette danse riche s'est développée naturellement au fil de l'histoire géorgienne, mais s'est structurée à un moment précis, dans les années vingt, quand les fondateurs du premier Ballet national géorgien ont décidé de créer un mouvement chorégraphique exceptionnel unissant les traditions anciennes avec des éléments de danses classiques, modernes et populaires.

Une véritable « école » de danse naissait, qui allait devenir un enjeu politique national de revendication de l'identité géorgienne face à l'unification soviétique, puis dans un second temps de nouveau un outil de résistance à la globalisation culturelle capitaliste.

We dance together – We fight together!¹

Mai 2018, les jeunes de Tbilissi manifestent sur de la techno devant le parlement de leur pays afin de contester les raids qui ont eu lieu dans plusieurs clubs de la ville, nouveaux lieux d'émancipation de la jeunesse, dont le club iconique Bassiani ;

Dix mille personnes se retrouvent dans une rave spontanée organisée devant le parlement de Tbilissi. Il s'agit pour cette jeunesse de revendiquer pacifiquement sa liberté dans un pays très conservateur. Encore une fois dans l'histoire de la Géorgie, un mouvement de danse devient une forme de contestation pacifique par les corps.

En unissant ces deux mouvements, (LA)HORDE s'attache à la puissance politique de la danse et met en scène la virtuosité et l'audace des danseurs du Ballet Iveroni pour écrire une chorégraphie exaltante qui circule entre danses traditionnelle et contemporaine, mais aussi musique folklorique et techno.

(LA)HORDE, SEPT. 2019

1 Nous dansons ensemble — Nous luttons ensemble

MER. 2 | JEU. 3 OCT.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H | GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15

conception et mise en scène
(LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
composition musicale Sentimental Rave
design sonore Jonathan Cesaroni
musique traditionnelle Tamaz Bervashvili, Aluda Janashvili, Davit Qavtaradze (musiciens), Zaza Gochitashvili (régisseur son), Tornike Gabriadze, Ciuri Mchedlidze (chanteu.r.se.s)
mixage musique traditionnelle
Bar Zalel et **remixé par** Zed Barski
scénographie Julien Peissel, assisté de Léa Chardin et Elena Lebrun
construction du décor atelier du Grand théâtre de Loire-Atlantique
conception lumière
Patrick Riou et Boris Eisenmann
assistants artistiques
Lily Sato et Julien Ticot
styliste costumes Juan Corrales
en collaboration avec V/PROJECT
regard extérieur Jean-Christophe Lanquetin
répétitrice Natia Chikvaïdze
régisseurs généraux
Guillaume Allory et Sébastien Mathé
régisseur son Jonathan Cesaroni
chargée de production et diffusion Clémence Sormani
assistant de production Léo Viguier
administration Isabelle Chesneau

avec l'ensemble IVERONI et le maître de ballet Kakhaber Mchedlidze
Mari Bakelashvili, Tinatin Chachua, Vaso Chikaberidze, Natia Chikvaïdze, Tornike Gabriadze, Giorgi Gasishvili, Tornike Gulvardashvili, Levan Jamagidze, Nika Khurtsidze, Kakhaber Mchedlidze, Neli Mdzevashvili, Anzori Popkhadzew, Tamar Tchumburidze, Natia Totladze, Lali Zatuashvili
en alternance Gaga Bokhua, Khatuna Laperashvili, Giorgi Mikhelidze, Vano Natmeladze, Mariam Tsirdava

production (LA)HORDE
administration IVERONI Ana Lobzhanidze et Mariam Mchedlidze
coproduction Bonlieu Scène nationale Anancy, MAC – Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Ville – Paris, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la danse de Lyon, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Centre chorégraphique national de Nantes, Les Salins – Scène nationale de Martigues, Charleroi danse, Teatro Municipal do Porto, Kamnagel Hamburg, la Comédie de Clermont-Ferrand, Fondation BNP-Paribas, Institut français, Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant.

Ce projet a été nommé pour le Prix FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2019. Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

avec le soutien du Grand T – Nantes

*(LA)HORDE est soutenue par la Fondation BNP-Paribas.
(LA)HORDE est artiste associé à la MAC – Maison des Arts de Créteil.
(LA)HORDE est en résidence à la Gaîté Lyrique.*

remerciements Laurent Amiel, Christos Antoniadis, Aude Arago, Gaëlle Astier-Perret, Joss Auzende, Mireille Barucco, François Béchaud, Fanny Bertin, Marcel Bisevic, Catherine Blondeau, Gilles Bouckaert, Laure Boyer, Lauren Boyer, Annie Bozzini, Marjorie Carré, Patricia Caule, Dimitri Chamblas, Pierre Clouet, François Corbal, Amélie Deuffhard, Maxime Fleuriot, Barbara Frum, Salvador Garcia, Jean-Jacques Goron, Jean-Marc Grangier, Tiago Guedes, Patrick Gyger, Dominique Hervieu, Erika Hess, Sabine et Richard Keslassy, Giorgi Kikonishvili, Lena Kollender, Jérôme Lecardeur, Marie Lechner, Tom Leick-Burns, Héroïse Lesimple, Audrey Margueritat, Gaëlle Massicot Bitty, Ciuri Mchedlidze, José Montalvo, Natacha Nezzi, Naja Orashvili, Christine Paly, Tiko Peikrishvili, Leslie Perrin, Christophe Potet, Matthieu Rietzler, Anne Rogeaux, Benoît Rousseau, Andrés Siebold, Chloé Siganos, Céline Signoret, Adèle Deutsch, Claire Verlet, Olivia Vergnon, Marylène Vicari, Laurent Vinauger, Patrick Wetzel...

(LA)HORDE est un collectif de trois artistes fondé en 2013, réunissant Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Ensemble, elle.il.s développent des pièces chorégraphiques, des films, des installations vidéo et des performances, avec toujours comme sujet principal, le corps en mouvement. En septembre 2019, elle.il.s sont devenu.e.s les nouveaux direct.rice.eur.s du Ballet national de Marseille.

LA PRESSE EN PARLE

« *Marry Me in Bassiani* est un tourbillon de mouvements : des sauts, des rondes et des pas de deux, poignards à la main. »

Les Inrocks,
Philippe Noisette, 19 SEPT. 19

« *Marry mM in Bassiani* s'impose comme une nouvelle déflagration artistique entre immersion dans la tradition folklorique géorgienne et radicalité de la scène techno contestataire de Tbilissi. Où la syntaxe chorégraphique articulera enjeu générationnel, numérique et sociétal. »
sceneweb.fr, 28 AOÛT 19

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNEYC



haute savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque à qui penser



MontBlanc

le dauphiné

3 alpes

les Rockuptibles

CRÉATION DANSE



© Patrick Imbert

VARIATION(S)

RACHID OURAMDANE

Rachid Ouramdane est passé maître dans l'art de rendre palpable la part d'intimité qui réside en chacun. En saisissant le jaillissement de leurs émotions, il offre à Annie Hanauer et Ruben Sanchez, deux de ses compagnons danseurs, un subtil portrait dansé et complice. Un voyage hypnotique au cœur de la musicalité des corps.

MER. 9 | JEU. 10 | VEN. 11 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | PETITE SALLE
DURÉE ENV. 1H

• À VENIR •

THÉÂTRE



© Marion Stoufflet

LES MILLE ET UNE NUITS

GUILLAUME VINCENT

Les Mille et Une Nuits, où comment entretenir le désir pour ne pas mourir ! Une succession de récits fantastiques et d'histoires d'amour, scabreuses ou drôles. Un livre de contes peuplés de lampes merveilleuses, de vizirs, de califes. Guillaume Vincent et ses onze comédiens entreprennent le voyage entre ces univers réels et fantasmés et restituent la joie enfantine de faire voler des tapis.

MER. 16 | JEU. 17 OCT.

À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE 2H50 (ENTRACTE COMPRIS)

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé