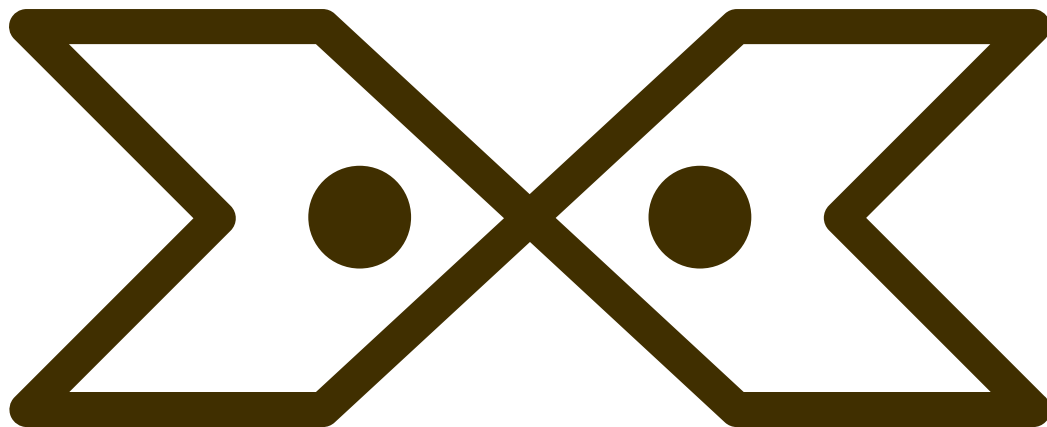




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CONCERT
QUATUOR ZAÏDE

1^{er} violon Charlotte Maclet
2nd violon Leslie Boulin Raulet
alto Sarah Chenaf
violoncelle Juliette Salmona

piano Audrey Vigoureux
violon Amanda Favier

•

en partenariat avec

Les Musicales Gabriel Fauré

•

au programme

Félix Mendelssohn

Capriccio, op.81

Fanny Mendelssohn

Quatuor à cordes en mi bémol majeur

- entracte -

Ernest Chausson

Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur op.21

Née en 1981, à Aix-en-Provence, **Audrey Vigoureux** étudie au Conservatoire à rayonnement régional de Nice avant d'être reçue à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à la Haute école de musique de Genève. Elle termine ses études à Paris avec un premier prix de piano mention très bien, un premier prix de musique de chambre, le diplôme de formation supérieur, et obtient à Genève, un diplôme de soliste avec distinction, le prix Adolph Neumann de la ville de Genève, le prix Dumont et le prix Filipinetti. Lauréate de nombreux concours, elle reçoit le prix de la fondation De Agostini, le premier prix Yamaha Europa, le prix de la fondation Kiefer-Hablitzel, et est lauréate de la Ernst Goehner Stiftung. Depuis son plus jeune âge, Audrey est invitée à se produire à travers le monde. Son disque solo *Bach/Beethoven*, enregistré sous la direction de Nicolas Bartholomé pour le label Evidence Classic, est salué par la critique de manière unanime. Elle enregistre également l'intégrale des concertos pour 2,3 et 4 claviers de Bach avec David Fray, Jacques Rouvier et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse

pour le label Erato/Warner Classic (paru en novembre 2018). Elle tisse également des liens avec des musiciens d'horizons différents (jazz, électronique) et dans cette perspective d'enrichissement et de « décloisonnement », crée en 2010 à Genève, le Festival Les Athénéennes. Audrey Vigoureux enseigne le piano à la Haute école de musique de Genève.

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français. Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans à la salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Après un Premier Prix de violon et un Diplôme de formation supérieure mention très bien, elle suit un Cycle de Perfectionnement parisien avant de parcourir l'Europe au contact d'Igor Ozim et d'Ifrah Neaman. Rapidement, elle glane une quinzaine de prix internationaux et se produit dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Cité de la Musique à Paris...) avec des partenaires recherchés. Honorée

de multiples récompenses pour son travail et ses enregistrements (Fondation Banque-Populaire, Adami, Palmes Académiques, Académie des Beaux-Arts, « classique d'or » d'RTL), Amanda Favier est l'invitée régulière des radios et télévisions françaises. *Dans la malle du Poilu* (Arion) - en duo avec la pianiste Célimène Daudet - a reçu le Label de la Mission du Centenaire de la guerre 14-18. Elle enregistre actuellement l'intégrale des sonates de Beethoven en trois disques (NoMadMusic) avec Célimène Daudet, dont le premier volume est sorti le 10 mai 2016 et a été récompensé par Le Choix de France Musique.

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANCECY



haute savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque à qui parler



le dauphiné



lesRockuptibles

MUSIQUE

QUATUOR ZAÏDE

« Flamboyant, définitivement engagé et féminin », sont les mots par lesquels *Télérama* décrit le **Quatuor Zaïde**, résumant ainsi parfaitement l'état d'esprit de cette formation.

Créé en 2009 à Paris, le quatuor joue au Wigmore Hall de Londres, à la Tonhalle de Zürich, aux Philharmonies de Berlin, Cologne, Essen, Dortmund, Düsseldorf, Paris et Luxembourg, au Bozar de Bruxelles, aux Concertgebouw d'Amsterdam, de Bruges et de Gent, au Théâtre des Champs Élysées, au Théâtre de la Ville, aux Bouffes du Nord, à l'auditorium du Musée d'Orsay, au KKL de Lucerne, au Konserthuset de Stockholm, au Mupa de Budapest, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Barbican Hall de Londres, au Festspielhaus de Baden Baden, au Jordan Hall de Boston, au Merkin Hall de New York, au Domaine Forget de Québec, au Teatro Colon de Bogota, au Sesc de Sao Paulo, à l'auditorium de la Cité interdite de Pékin, au Xi'an concert hall, au Teong Yeong concert hall, au centre culturel de Hong Kong, et fait régulièrement des tournées en France et à l'international. Depuis 2018 les musiciennes assurent la direction artistique du Festival International de Quatuors à Cordes du Luberon.

À peine après s'être constitué, le groupe a remporté une impressionnante série de prix dans des concours internationaux : premier prix à l'unanimité du concours Charles Hennen 2010, premier prix du concours international de musique de chambre de Pékin BMJC 2011, premier prix du concours de musique de chambre Haydn à Vienne en 2012. Il est aussi lauréat du concours de quatuors de Banff (Canada) en 2010, de l'ARD de Munich en 2012, prix de la Presse au concours international de Bordeaux en 2010. Le groupe a été également lauréat HSBC en 2010, et sélectionné pour participer au programme Rising Stars ECHO en 2015. Le quatuor remercie le Mécénat Musical de la Société générale pour son précieux soutien à ses débuts.

Le quatuor Zaïde a reçu très régulièrement les précieux conseils de Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Gabor Takacs-Nagy, Gordan Nikolic et Goran Gribajecvic, qu'il considère comme ses mentors. Aujourd'hui, les musiciennes du quatuor aiment transmettre à leur tour leur passion et proposent régulièrement des masterclass dans les villes où elles vont se produire en concert.

Depuis 2013, la formation tisse une étroite collaboration avec le label NoMadMusic chez qui sont signés quatre albums, tous vivement salués par la critique, notamment 4F *Télérama* pour l'album *Haydn* (2015) et un choc *Classica* pour l'album *Franck-Chausson* (2017). Le dernier album, *Amadeus*, sorti en avril 2019, a également reçu les deux distinctions.

C'est avec un immense plaisir que les musiciennes du quatuor collaborent régulièrement avec des artistes tels que Abdel Rahman El Bacha, Béatrice Rana, Alexander Lonquich, Eric Lesage, Bertrand Chamayou, Adam Laloum, Jonas Vítáud, David Kadouch, Da Sol Kim, Lise de la Salle, Nicolas Altstaedt, Jérôme Pernoo, Edgar Moreau, Yovan Markovitch, Bruno Philippe, Sung Won Yang, Camille Thomas, Julian Steckel, François Salque, Michel Portal, Nicolas Baldeyrou, Raphaël Sèèvre, Tommaso Lonquich, Dionysis Grammenos, Lise Berthaud, Miguel Da Silva, Antoine Tamestit, Karine Deshayes, Catherine Trottmann, Andrea Hill, les quatuors Voce, Zemlinsky, Kuss, Doric, Auryñ.

La formation met un point d'honneur à ne pas se spécialiser dans un répertoire spécifique, convaincue que la musique d'hier éclaire l'actualité et qu'on ne peut comprendre la musique du passé sans habiter celle d'aujourd'hui. Ainsi la création d'œuvres nouvelles est un des centres d'intérêt du quatuor qui a eu notamment l'immense honneur de jouer pour la première fois des œuvres de Francesca Verunelli, Marco Momi et Bryce Dessner. Aller à la rencontre d'autres styles de musique est également au goût des quatre artistes qui ont collaboré cette dernière année avec les jazzmen Yaron Herman et Marion Rampal, les rappeurs Fianso, Chilla et Lord Esperanza, les chanteurs Camélia Jordana et Bénabar.

Charlotte Maclet joue un violon JB Vuillaume prêté par la Fondation Zilber Vatelot Rampal, Leslie Boulin Raulet joue un violon école de Tononi prêté par le Fond Instrumental Français, Sarah Chenaf joue un alto anonyme italien du XVII^e siècle, Juliette Salmona joue un violoncelle de Claude Augustin Miremont prêté par l'Association des Amis du Violoncelle.

DIM. 1^{ER} DÉC.

À 17H | ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE ENV. 1H20 (HORS ENTRACTE)



© Philippe Garcia

AGNÈS JAOUÏ
EL TRIO DE MIS AMORES

CONCERT

« Fado, flamenco, boléro, milonga... L'actrice et chanteuse multilingue conjugue l'amour à la mode latine, prête aussi sa voix charnelle de soprano aux passionarias méditerranéennes que sont la Libanaise Fayrouz et l'Israélienne Chava Alberstein : un répertoire à découvrir en live, où l'actrice aux rôles farouches et abrupts révèle dans la saudade une présence chaleureuse et attachante. »

Télérama, Anne Berthod

SAM. 7 DÉC.

À 20H30 | GRANDE SALLE

DURÉE 1H30



© Juri Bogomaz

BORIS BEREZOVSKY

RÉCITAL DE PIANO

Boris Berezovsky est l'un des interprètes les plus virtuoses de notre temps. Il a acquis sa technique fulgurante au Conservatoire de Moscou et incarne le piano russe dans la plus pure tradition.

JEU. 13 FÉV.

À 19H | GRANDE SALLE

DURÉE ENV. 1H30 (HORS ENTRACTE)

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé