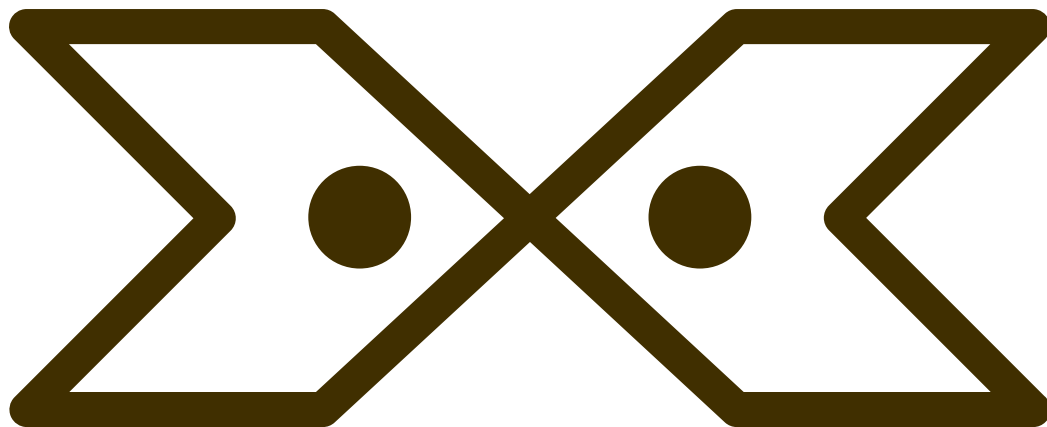




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



MUSIQUE
RÉMI GENIET

CONCERT

en partenariat avec
Les Amis du Château

-

au programme

Bach (1685-1750)

Chaconne de la Partita pour violon seul n°2, en ré mineur, BWV 1004, pour violon, transcription pour piano de Busoni (1866-1924)

Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

- entracte -

Beethoven (1770-1827)

Sonate n°29, en si bémol majeur, op. 106, « Hammerklavier »

Allegro

Scherzo

Adagio sostenuto

Largo – Allegro risoluto

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



**haute
savoie**
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque à qui parler



le dauphiné



les Rockuptibles

MUSIQUE
RÉMI GENIET

Rémi Geniet, né en 1993, a été l'élève de la grande pianiste Brigitte Engerer au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMDP) de Paris. Plus jeune lauréat, à 18 ans, de l'histoire du Concours International Beethoven de Bonn en 2011, deuxième prix du Concours International Reine Elizabeth de Belgique en 2013, il est accueilli en 2015 au sein des prestigieux Young Concert Artists de New York. Rémi Geniet est invité à se produire en soliste par de nombreux orchestres de renommée internationale. Il joue aussi en musique de chambre avec les plus grands interprètes. Son premier album, consacré à des œuvres de Bach, a reçu un « Diapason d'Or de l'année » en 2015. Son deuxième enregistrement, consacré à des sonates de Beethoven, a été unanimement salué par la critique.

Selon le critique Alain Lompech :
« c'est instrumentalement intimidant, intellectuellement impressionnant, et musicalement bouleversant. »

LA PRESSE EN PARLE

« C'est un musicien doté d'une force tranquille qui force l'admiration. »

La Terrasse, J. Lukas, 28 AOÛT 2015

« Rémi Geniet joue avec calme, sérénité, ce qui n'exclut en rien la vigueur et la projection du son. »

La Terrasse, Alain Lompech, 21 SEPT. 2019

VEN. 11 OCT.

À 20H30 | MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H20 (HORS ENTRACTE)



© Vincent Sannier

ÉRIC LE SAGE

CONCERT

Éric Le Sage propose un parcours musical entre la France et l'Allemagne. Au programme, *Children's corner* de Debussy, puis le 6^e et le 13^e (et dernier) *Nocturnes* de Fauré. Si Schumann intitule sa dernière œuvre *Pièces nocturnes*, c'est plutôt à une « Fantaisie funèbre » qu'il fait référence dans son journal le 31 mars 1839. Éric Le Sage l'interprétera avant la célèbre « Pathétique » de Beethoven. Enfin, il révélera la richesse théâtrale et poétique de *Carnaval op. 9* de Schumann.

DIM. 17 NOV.

À 17H | ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNEY-LE-VIEUX
DURÉE ENV. 1H20 (HORS ENTRACTE)



© Jurij Bogomaz

BORIS BEREZOVSKY

CONCERT

Boris Berezovsky est l'un des interprètes les plus virtuoses de notre temps. Il a acquis sa technique fulgurante au Conservatoire de Moscou et incarne le piano russe dans la plus pure tradition.

JEU. 13 FÉV.

À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE ENV. 1H30 (HORS ENTRACTE)

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

