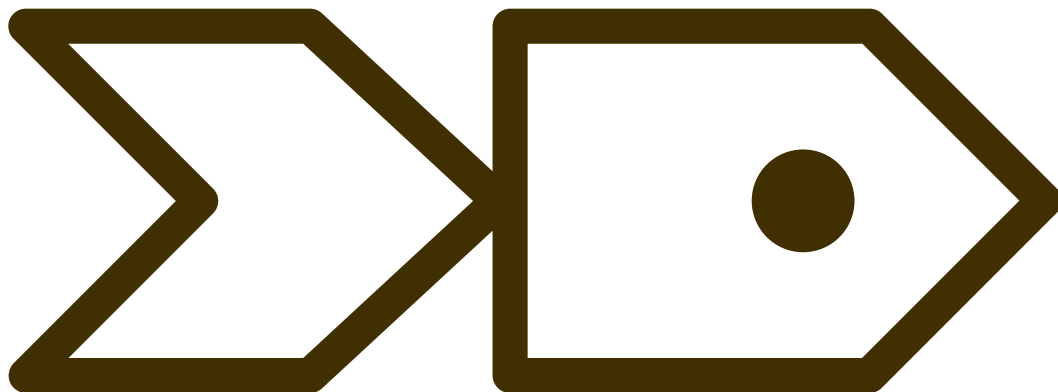




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNEYCY

SWEATS, BONNETS, BANANES  
ET TOTE BAGS  
EN VENTE À L'ESPACE LIBRAIRIE



THÉÂTRE  
ARCHITECTURE

---

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INSTALLATION **PASCAL RAMBERT**

## texte, mise en scène et

### installation Pascal Rambert

avec Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès sociétaire de la Comédie-Française, en alternance avec Pascal Rénéric, Laurent Poitrenaux, Jacques Weber, Lili Rose Grappin, Lola Piccamiglio

### lumière Yves Godin

### costumes Anaïs Romand

### musique Alexandre Meyer

### collaboration artistique

Pauline Roussille

### conseiller mobilier Harold Mollet

### chorégraphe associé

Thierry Thieû Niang

### professeur de chant Francine Accolas

### régie générale Alessandra Calabi

### régie lumière Thierry Morin

### régie son Lauriane Rambaut

### régie plateau Antoine Giraud

### habilleuse Marion Regnier

### répétitrices Clémence Deille,

Aliénor Durand

### direction production Pauline Roussille

### administration de production

Juliette Malot

### coordination, logistique Sabine Aznar

•

### production déléguée

structure production

### coproduction Bonlieu Scène nationale

Anecy, Festival d'Avignon, TNS –

Théâtre national de Strasbourg,

TNB – Théâtre national de Bretagne

à Rennes, Théâtre des Bouffes du

Nord, Les Gémeaux – Scène nationale,

La Comédie de Clermont – Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création, Les Célestins Théâtre de Lyon, Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT) Résidence à la FabricA du Festival d'Avignon

**remerciements** à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national

**Création le 4 juillet 2019 dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon**  
**Le texte d'Architecture est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.**

### Pascal Rambert (1962)

est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, Il reçoit le prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Structure production – Pascal Rambert & Pauline Roussille – est associé au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze et auteur associé au TNS - Théâtre national de Strasbourg depuis 2014. De 2007 à 2017, il est directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en Centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Ses créations sont produites par structure production subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées

internationalement. Ses textes sont édités en France aux Solitaires Intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues. Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine. Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris. Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre. Fin 2018, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 180 fois, et traduit en 23 langues. Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues. Il met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015.

L'Académie Française a décerné son prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*. En novembre 2018 il met en scène *Sœurs*, un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes, créé à Bonlieu Scène nationale Anecy et à Paris. En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas* pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville et à Madrid. Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 4 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.

### LA PRESSE EN PARLE

« *Architecture* est un projet ambitieux, concocté pour des acteurs et actrices frères et sœurs en art. L'auteur leur compose d'ailleurs des partitions sur mesure – leurs personnages portent toujours leurs prénoms -, il sait jusqu'où ils peuvent aller avec lui, quelles frontières ils peuvent encore avec lui dépasser. Ainsi leurs rôles leurs ressemblent, et pas... Juste assez proches pour que les comédiens y pénètrent comme chez eux, pour s'y sublimer ensuite à merveille. »

**Télérama,**

**Fabienne Pascaud, 19 JUL. 2019**

Bonlieu Scène nationale Anecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel  
la banque à qui parler

bleu  
COMPTON

Mont Blanc

le dauphiné

3 alpes

les Rockuptibles

# THÉÂTRE ARCHITECTURE

« Après *Clôture de l'amour* pour Audrey Bonnet et Stanislas Nordey. Après *Avignon à vie* pour Denis Podalydès. Après *Répétition* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès. Après *Argument* pour Marie-Sophie Ferdane et Laurent Poitrenaux. Après *De mes propres mains* et *L'Art du Théâtre* pour Arthur Nauzyciel. Après *Une vie* pour Denis Podalydès.  
Et après 25 ans d'attente - le temps c'est merveilleux - je dis à Jacques Weber je veux écrire pour toi, et que tous ces noms et le tien se lient dans *Architecture*, ainsi que pour vous Anne Brochet et Pascal Rénéric. »

Pascal Rambert

ARCHITECTURE EST UN MEMENTO MORI POUR PENSER NOTRE TEMPS.

Pour chacun et pour eux tous, réunis, Pascal Rambert écrit *Architecture*, une brutale histoire de famille qui s'apparente à un naufrage. Aux lendemains de la première guerre mondiale et aux portes de l'Anschluss, au sein d'une période nourrie d'espoir et de combats, chaque membre de cette famille, aussi brillant soit-il – compositeur, architecte, philosophe, écrivain, scientifique, actrice, peintre – pense encore que donner sa vie pour la pensée et la beauté a un sens. Mais si eux, les plus talentueux des talentueux, n'ont pu empêcher le sang, comment ferons-nous si le sang se présente à nouveau ?

---

MAR. 7 | MER. 8 | JEU. 9 | VEN. 10 JAN.

À 19H | SAUF VEN. À 20H30 | GRANDE SALLE | DURÉE 3H SANS ENTRACTE



photo de répétition © Mathilda Ormi

## BAJAZET

FRANK CASTORF

D'APRÈS JEAN RACINE & ANTONIN ARTAUD

Figure majeure du théâtre de ces quarante dernières années, phare artistique pour la nouvelle génération de metteurs en scène, artiste engagé, Frank Castorf arrive à Bonlieu avec une relecture de *Bajazet* de Racine. Un théâtre puissant dans lequel les images tournées en direct et le jeu scénique se répondent pour créer des moments de théâtre d'une fulgurance exceptionnelle. Événement !

MER. 19 | JEU. 20 | VEN. 21 FÉV.

À 19H | SAUF VEN. À 20H30 | GRANDE SALLE  
À PARTIR DE 16 ANS | DURÉE 4H00 (AVEC ENTRACTE)



© Simon Gosselin

## TOUS DES OISEAUX

WAJDI MOUAWAD

L'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad, directeur du théâtre national La Colline à Paris, nous entraîne dans une grande épopée contemporaine rocambolique saluée par la critique et ovationnée par le public la saison dernière partout en France. De New York à Jérusalem en passant par Berlin, la pièce fait résonner le conflit israélo-palestinien de façon aussi intime qu'universelle. Quand l'émotion rencontre l'Histoire, cela donne un spectacle d'un souffle exceptionnel.

MER. 1<sup>ER</sup> | JEU. 2 | VEN. 3 AVR.

À 19H | GRANDE SALLE  
DURÉE 4H (ENTRACTE COMPRIS)

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

