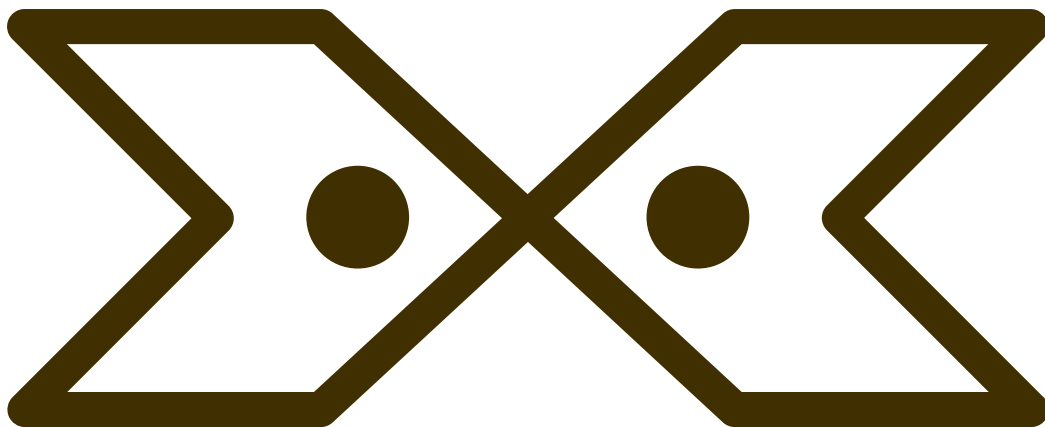




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CONCERT
BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA

violoncelle et voix Dom La Nena
voix Rosemary Standley
collaboration artistique Sonia Bester et Julie-Anne Röth
scénographie Anne Muller et Salma Bordes
création lumière Anne Muller
création son Anne Laurin
régie lumière Anne Muller ou Anne Terrasse
régie son Anne Laurin ou Morgan Conan Guez
régie générale Guillaume Decourcelle
costumes Marie Labarelle

production La Familia en accord avec Madamelune
avec le soutien de la Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du CentQuatre-Paris, de l'ADAMI et du CNV
crédit photo Jeremiah

Album
date de sortie 14 FÉV. 2020
réalisation Rosemary Standley et Dom La Nena
mixage Maxime Le Guil
label Pias

relations presse Brigitte Batcave

Maxime Le Guil a travaillé, entre autres, avec Radiohead, Melody Gardot, Christophe ou encore Vincent Delerm en concert à Bonlieu le MER. 20 MAI à 20H30

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et deux chez Air Rytm), **Rosemary Standley** chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin d'enrichir son répertoire et sa culture musicale. Parmi toutes ses expériences et collaborations, elle chante en 2010 sous la direction de Laurence Équilbey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle participe à la création *Les Françaises* en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, la Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau et au spectacle *Memories from The Missing Room* d'après l'album *The Missing Room* mis en scène par Marc Lainé. Rosemary Standley poursuit depuis 2012 sa trajectoire personnelle avec des créations particulièrement réussies où à chaque fois on découvre une nouvelle facette d'elle et de son talent : *Birds on a Wire* avec la violoncelliste Dom La Nena, un spectacle et un disque magnifique passant de Purcell à Leonard Cohen ; *Queen of a Heart*, tour de chant majestueux mis en scène par Juliette Deschamps, *Love I Obey* où elle explore un répertoire baroque aux côtés du Bruno Helstroffer's band. Et dernièrement la création *On a dit*

on fait un spectacle et *Wati Watia Zorey Band*. Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est donc sa soif de mener de front des projets différents et de confronter la musique pop et les musiques dites savantes. Avec sa voix unique, elle les ramène à leur première essence...

Dom La Nena est née à Porto Alegre (Brésil), où elle commence la musique à l'âge de 5 ans. Après des études classiques de violoncelle, elle accompagne divers artistes en tournée comme Jane Birkin, Jeanne Moreau, Étienne Daho, Piers Faccini... En 2013 elle sort son premier album solo, *Ela*, coproduit avec Piers Faccini, acclamé par la presse internationale (*The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *NPR*, considéré un des meilleurs albums de l'année par *Les Inrockuptibles* en France). La tournée de l'album compte plus de 120 concerts à travers le monde, en parcourant l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord. En 2015 Dom La Nena sort son deuxième album solo, *Soyo*. Le disque reçoit les plus beaux éloges de la presse, comme *The New Yorker* qui considère chaque chanson de l'album comme sacrée, *El País* qui voit en elle une des artistes les plus prometteuses de sa génération

ou encore *NPR (National Public Radio – USA)* qui la proclame comme une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique Latine. La tournée de présentation de l'album compte également plus d'une centaine de concerts sur deux ans, entre les États-Unis, le Canada, l'Amérique du Sud, l'Asie et une dizaine de pays européens.

LA PRESSE EN PARLE

« *Birds on a Wire*, jamais titre de concert-spectacle n'a mieux fait résonner l'émotion particulière, tout en finesse et à l'os, qui se dégage de ce duo-symbiose où s'entremêlent deux voix, celle prégnante, ample et langoureuse de la Franco-Américaine Rosemary Standley, (...) et celle, limpide et légère, de la violoncelliste-chanteuse brésilienne Dom La Nena ».

Le Jeudi,
Annie Gaspard, 21-27 FÉV. 2019

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



Culture

haute savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque à qui parler



le dauphiné

3 alpes

les InRockuptibles

CONCERT
BIRDS ON A WIRE

Voici deux figures très libres du paysage musical français. La voix du groupe Moriarty, Rosemary Standley, et la violoncelliste et chanteuse brésilienne Dom La Nena s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo un florilège de reprises très électrique.

C'est avec ces mots d'une simplicité biblique que pourrait être contée la genèse de *Birds On a Wire*, le projet de Rosemary Standley et Dom La Nena. Le chant comme source et comme horizon, comme point d'ancrage et comme ligne de fuite, le chant dans ses plus grandes largeurs comme dans ses plus infimes replis... Tels pourraient être les termes fondateurs de ce duo expert en reprises tous azimuts (d'Henry Purcell à John Lennon, de Caetano Veloso à Tom Waits), né en 2012 à l'initiative de Sonia Bester, alias Madamelune, alors que Rosemary Standley souhaitait s'ouvrir un chemin de traverse, à l'oblique du flamboyant parcours accompli depuis une bonne décennie avec le groupe Moriarty.

Si la connivence a été immédiate, c'est sans doute parce que les trajectoires hors ligne des deux musiciennes étaient destinées à se croiser, et même à se confondre. Car l'une comme l'autre ont forgé leur singularité en marge des cursus trop balisés et des passages obligés.

Dans *Birds on a Wire*, la métaphore des deux oiseaux sur un fil n'est pas seulement un emprunt à la célèbre chanson de Leonard Cohen, hymne à la fois solitaire et universel à cette humanité poétique qui, « à sa manière, tente d'être libre ». Elle est aussi chevillée à l'âme d'un projet où le décroisement des genres est bien mieux qu'un programme ou une profession de foi : il est d'abord l'héritage de deux vies mis en commun, transformé en art de jouer, de chanter et de respirer la musique.

Richard Robert pour La Familia

JEU. 23 JAN.

À 19H | GRANDE SALLE | DURÉE 1H15



© Camille Davenport

KAZ HAWKINS MEMORIES OF ETTA

CONCERT

C'est une histoire spectaculaire de survie que nous livre la solaire Kaz Hawkins. Née à Belfast, la chanteuse d'Irlande du Nord aux performances live d'une intensité émotionnelle rare est une artiste surprenante autant par sa voix profonde et puissante, que sa personnalité et son charisme. Après une tournée européenne de presque deux ans en duo acoustique avec le pianiste Sam York (Tom Jones, Eric Clapton...), l'artiste nous présente un magnifique projet en hommage à son idole, celle qui a changé sa vie, l'immense Etta James.

VEN. 3 AVR.

À 20H | ARCADIVM
DURÉE ENV. 1H45



© Bouchra Jamar

KEREN ANN

CONCERT

Sur *Bleue*, son nouvel album entièrement écrit en français, la chanteuse et musicienne met à nu ses tourments amoureux avec la délicatesse sonore qui la caractérise. Et notre langue produit un effet miraculeux. Elle réincarne, littéralement, Keren Ann. Sa voix qu'elle assouplit et muscle devient une arme blanche de séduction massive. Cette voix chante, guérit et transcende. Pour cet album poignant et intimiste, elle va puiser dans les fonds marins et aquatiques des méandres de l'amour et nous plonge dans le bleu de son âme.

SAM. 11 AVR.

À 20H30 | GRANDE SALLE
DURÉE ENV. 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



Group: CHAMFRESNAIT