



THÉÂTRE MUSICAL  
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE

---

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CLAUDE BROZZONI**  
MUSIQUE **GUILLAUME ÉDÉ & CLAUDE GOMEZ**  
D'APRÈS **VIRGILE**

**texte** Virgile

**traduction** Pascal Veyne,  
éditions Albin Michel

**mise en scène et adaptation**  
Claude Brozzoni

**composition musicale et**

**accordéon** Claude Gomez

**jeu et chant** Guillaume Édé

**scénographie** Élodie Monet

**costumes** Pascale Robin

**lumière** Nicolas Faucheux

•

**production** Cie Brozzoni

**avec le soutien** de Bonlieu

Scène nationale Anncy

**avec le soutien** de la SPEDIDAM

La Cie Brozzoni est en convention triennale avec le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Anncy. Elle reçoit le soutien du Département de la Haute-Savoie.

•

**La Cie Brozzoni**

Claude Brozzoni et Dominique Vallon créent leur compagnie en 1987. Se fait entendre une langue incarnée d'où jaillit la force de la poésie. Porté par les textes fondateurs, Claude Brozzoni adapte Homère (*L'Odyssée*) et Virgile (*L'Énéide*) en 2017 et 2018. Cette vision d'un art évoluant au plus près de l'Être et du Verbe prend le contrepied de l'époque. Il est devenu acte de résistance contre la perte de sens.

**Guillaume Édé**

Il collabore avec la Cie Brozzoni sur les spectacles *Éléments moins performants* de Peter Turini (1996-98), *La Tempête* de Shakespeare (2001), *Ils avaient vingt ans* (2004), *La Cabane dans la forêt* (2005), et sur le pilotage des classes L3 option théâtre au lycée de Thônes (2001-2012). Son parcours double de chanteur et de comédien, il se produit dans l'opéra contemporain, la comédie musicale américaine, le théâtre musical et le répertoire médiéval.

Il est marionnettiste avec Jean-Louis Heckel (NADA théâtre), Johanny Bert (Théâtre de Romette) et François Lazaro (Clastic Théâtre).

Il collabore également avec le Théâtre du Campagnol, la Cie des Chants de Lames et la Cie Fleming Welt. Il est l'auteur d'*Amours Plutoniques*, *Un fol envi*, *Carniphobia*, *Concerto en Yaka Majeur*, *Odysséus Plastok* (éditions de la librairie théâtrale), *le Jardin des Pierres*, *Les Secrez de Nature* et *Urbex Romance*.

**Claude Gomez**

Il bénéficie d'une formation musicale dès l'âge de sept ans en étudiant l'accordéon. Plus tard, il s'orientera vers le piano. Il étudie à Chambéry où il obtient un 1<sup>er</sup> prix dans le département Jazz pour les disciplines piano, harmonie, arrangement et culture et musique d'ensemble. Il étudie en parallèle au département jazz du

conservatoire de région de Lyon où il obtient un 1<sup>er</sup> prix en piano jazz. Il multiplie les projets dans des contextes les plus variés : du jazz à la soul, en passant par le Funk ou la Chanson, sans oublier la musique électronique. Trop curieux pour se contenter d'une seule personnalité, depuis le tout début, il se fascine pour la technologie comme moyen d'expression artistique, il bidouille son MS20 et divers autres synthétiseurs analogiques et suit l'évolution de la technologie. Il s'implique dans la MAO (musique assistée par ordinateur) et travaille sur les matériaux sonores. Il croise sur sa route des artistes comme Aminata Fall, NGuyen Lê ou Denis Badault. Il affirme également ses fortes attirances pour le texte avec les projets de Lionel Damei en comptant huit années de complicité. Passionné par les arts de la scène, Claude Gomez apporte sa contribution dans de nombreux projets que ce soit le théâtre, les spectacles et installations pluridisciplinaires, la danse, l'art vidéo et la musique électronique. Il continue à se produire en live, en musique improvisée et en chanson. En parallèle, il enseigne à l'Association pour la promotion et l'enseignement des musiques actuelles en Savoie (l'APEJS) et à l'Université de Savoie. Il réalise une création musicale sur une chorégraphie de Dame Kassé Solo *Eh bien dansez maintenant* à l'Institut Français de Dakar et sort un CD *Paracetamol Creativo* sous le pseudonyme Klode.

**LA PRESSE EN PARLE**

« En une heure, sur un tapis d'Orient, le comédien chanteur Guillaume Édé nous fait voler dans l'imaginaire de *L'Odyssée* et de *L'Énéide*. Ses mots rythment, au cliquetis des claquettes et de l'accordéon du virtuose Claude Gomez, un jeu d'acteur vif et précis. »

**MEDIAPART,**

**Dashiell Donello, 3 SEPT. 2019**

« Ode à l'amour et à la paix, cette belle performance musicale contée et chorégraphiée, empruntée aux récits de Virgile et Homère, annihile les frontières temporelles pour faire entendre les voix des exiliés de toujours venant à la rencontre des psychés éveillées sur fond de mythologie. (...) Ainsi mythologie antique et privée se confondent-elles pour chanter à l'unisson le désir ardent d'une humanité sans frontière. »

**Le Bruit du Off,**

**Yves Kafka, 26 JUL. 2018**

Bonlieu Scène nationale Anncy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

**ANNECY**



**Culture**

**haute savoie**  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Crédit Mutuel**  
la banque à qui parler

**bleu**  
SAVOIE

**8**  
Mont Blanc

**le dauphiné**

**3** alpes

**les Rockuptibles**

# THÉÂTRE MUSICAL

## LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE

**« Ô mon peuple de Troie, mon peuple de fous, quatre fois le cheval a cogné les murs, quatre fois un bruit d'armes et de fer a retenti dans son ventre et nous n'avons rien arrêté. »**

Ce spectacle est une rencontre entre des spectateurs, jeunes et moins jeunes, un comédien, chanteur et un musicien, sans aucun artifice, l'occasion d'un conte à dire, dans sa plus simple forme, à travers le mouvement, le jeu, la voix et la musique, un moment où le verbe se fait chair, souffle et voix, une rencontre où expérimenter la relation amoureuse, celle essentielle du conteur à son auditoire. L'histoire tirée de *L'Énéide* de Virgile relate comment, après avoir vainement assiégé Troie pendant dix ans, les Grecs, pour prendre la ville, ont l'idée de construire un cheval géant en bois creux, dans lequel se cache un groupe de soldats menés par Ulysse. Malgré les avertissements de la Troyenne Cassandre, le cheval est tiré dans l'enceinte de la cité. Les Troyens font alors une grande fête. Lorsque la nuit arrive, et que les habitants de la cité se sont endormis, dans la joie de la liberté retrouvée et la fatigue, les Grecs sortent du cheval, ouvrent les portes de la ville au reste de l'armée, et se livrent au massacre. Les femmes et les filles sont emmenées en esclavage. Les hommes sont exterminés, de même que les enfants mâles, pour éviter la vengeance.

Cette histoire me permet d'aborder le problème de l'iniquité de la guerre, de la jalousie, de la trahison, de la ruse, pour évoquer l'espérance, l'idéal, le partage, l'amour, la paix et la fraternité.

Comme l'écrivait si bien Victor Hugo, "...ouvrir les intelligences toutes grandes et aérer les âmes...".

Les mythes sont peut-être les éveilleurs d'un savoir impossible à dire autrement. Le rôle du mythe n'étant pas de tenir un discours sur une époque mais de parler de la condition humaine dans son intemporalité, nous avons respecté l'écriture de Virgile, avec de petites excursions dans notre monde contemporain. À travers cette création, nous essayons simplement de donner une piste pour aller un peu plus loin, et faire peut-être un pas vers soi-même et les autres. Et pour finir, une pensée, un rêve, un désir de Victor Hugo, « guest star » de notre épopée et de nos projets à venir, une pensée, un rêve et un désir qui sont aussi les nôtres et ceux de tout être désireux de partager sa propre expérience,

Ici trois questions : construire quoi ? Construire où ? Construire comment ?

Nous répondons : construire le peuple. Le construire dans le progrès. Le construire par la lumière. »

**Claude Brozzoni**

---

**MAR. 10 | MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 DÉC.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H | À PARTIR DE 9 ANS

• À VENIR •



© Daniëlle Volijn



À voir en famille !

DANSE / MUSIQUE  
**LE BAIN**

**GAËLLE BOURGES**

« À la claire fontaine, m'en allant promener... » Gaëlle Bourges plonge enfants et parents dans l'histoire de l'art à travers une fable conçue à partir de deux toiles du XVI<sup>e</sup> siècle, *Diane au bain*, signée par l'École de Fontainebleau, et *Suzanne au bain* du Tintoret. Une plongée raffinée et sensuelle dans l'eau si belle !



Représentation adaptée en langue des signes française

**JEU. 9 JAN.**

À 19H | PETITE SALLE  
DURÉE 50 MIN | DÈS 6 ANS



© Alain Monot

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE  
**L' OISEAU - LIGNES**

**CHLOÉ MOGLIA & MARIELLE CHATAIN**

Tout est question d'air dans cette pièce imaginée par la saxophoniste virtuose Marielle Chatain et la trapéziste à couper le souffle Chloé Moglia. Ensemble, les deux femmes donnent naissance à une création en apesanteur et suspendent le temps.

**MAR. 4 | MER. 5 FÉV.**

À 20H30 | PETITE SALLE  
À PARTIR DE 10 ANS | DURÉE ENV. 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



\* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé