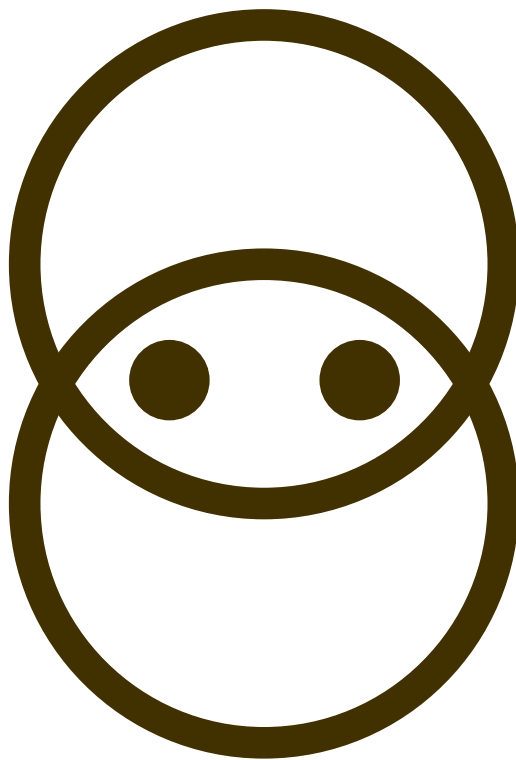




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



CABARET / DANSE / CIRQUE / MUSIQUE / ASTROPHYSIQUE

LE GRAND DÉGENREMENT

---

CONCEPTION ET DRAMATURGIE **BLAISE MERLIN** / **CAMILLE BOITEL**

## conception et dramaturgie

Blaise Merlin, Camille Boitel

**astrophysicien** Aurélien Barrau

**jongleur, clown et acrobate** Camille Boitel

**vioncelliste, chanteuse** Noémi Boutin

**suspension capillaire** Sanja Konsonen,

Elice Abonce Muhonen

**chanteuse, flûtiste, comédienne**

Élise Caron

**chanteuse, contrebassiste** Joëlle Léandre

**chanteuse, danseuse** Leïla Martial

**altiste, chanteuse** Julia Robert

**chanteuse, danseuse** Marlène Rostaing

**coordination technique** Marc Labouguigne

**son** Sébastien Villeroy

**lumière** David Baudenon

•

**production** La Voix est Libre –

l'Onde & Cybèle

**en partenariat avec**

le festival Musica 2019

•

**Blaise Merlin** défend une vision engagée du dialogue entre les arts, les sciences et les cultures, au sein de la compagnie **l'Onde et Cybèle** qui organise notamment les festivals Rhizomes et La Voix est Libre à Paris depuis 2004. Inspiré par les équilibres à la fois fragiles et fertiles qui entretiennent la diversité du vivant sous ses formes les plus inventives, il conçoit des « zones de libre-étrange » où se côtoient des créateurs et penseurs incassables venus de tous les horizons de la création. La joie et l'ivresse de la rencontre entre les corps, la pensée, les langues, les musiques écrites et improvisées s'y conjuguent au « plus-que-présent », au fil de créations souvent (p)réservées à l'élan magique de la spontanéité.

**Aurélien Barrau** est un astrophysicien français spécialisé en relativité générale, physique des trous noirs et cosmologie. Enseignant-chercheur, il travaille au Laboratoire de physique subatomique et de cosmologie de Grenoble (LPSC) ainsi qu'à l'Université Grenoble-Alpes. Outre cela, il multiplie les prises de paroles autour de la question écologique, appelant à un véritable changement sociétal. Son appel Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité publié dans le journal *Le Monde* en 2018 a mobilisé plus de 200 signatures pour lutter contre le réchauffement climatique. Adepte du décloisonnement des savoirs et des disciplines, il est également engagé dans plusieurs revues culturelles et associations. Il collabore par ailleurs avec nombreux d'artistes, écrivains et cinéastes. Titulaire d'un doctorat en philosophie, il collabore avec Jean-Luc Nancy sur le concept des mondes multiples.

**Camille Boitel** est un acrobate, danseur, comédien, musicien. Formé très jeune à l'école d'Annie Fratellini, il y fait ses premières armes d'équilibriste et entend bien apporter sa propre pierre à l'art du cirque. Ainsi, il crée un personnage décalé à « l'humour désastreux et désaître ». Figure centrale du spectacle *L'Homme de Hus*, il se situe aux antipodes du cirque traditionnel. Le spectacle lui permettra d'obtenir un prix Jeunes talents cirque en 2002. Il fonde la compagnie Lamereboitel.

Jeune prodige, **Noémi Boutin** rentre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSM) à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger, elle se produit en soliste auprès de diverses

formations. En parallèle à ses activités solistes, elle révèle une véritable vocation de chambriste. Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla, de passage à Bonlieu le 14 avril prochain, dont elle est l'invitée régulière.

**Élise Caron** étudie l'art dramatique au Conservatoire à rayonnement régional (CNR) de Rouen et le chant au CNSM de Paris. Elle collabore également à de nombreuses créations en tant que chanteuse, flûtiste, improvisatrice, auteure, compositrice, interprète, jazzwoman... Elle apparaît également au cinéma dans *Cocktail Molotov* et au théâtre dans *L'Opéra de quat'sous*, présentée à Bonlieu la saison dernière. Auteur-compositeur, elle chante ses chansons depuis plus de vingt ans.

**Sanja Konsonen** et **Elice Abonce Muhonen** se rencontrent au Centre national des arts du cirque. Les deux finlandaises expatriées se retrouvent en Bretagne pour partager leurs expériences de la vie de cirque, entre leurs tournées intenses. *Capilotractées* naît doucement en 2010, d'une envie de création totale, avec le besoin d'investir un duo et de se frotter à une nouvelle discipline.

Contrebassiste, improvisatrice, vocaliste, compositrice, **Joëlle Léandre** est une figure dominante dans l'histoire du jazz contemporain et de la musique improvisée. En 1976, l'artiste reçoit pour une année la Creative Associate of the Arts, Buffalo New-York. Elle est lauréate en 1981 de la Villa Médicis hors-les-murs. Elle reçoit également la bourse DAAD de Berlin (1990), et la bourse Villa Kujoyama de Kyoto (1998).

**Leïla Martial** entre au CNR de Toulouse, obtient son DEM avec les félicitations du jury. Le voyage et la rencontre sont au cœur de sa démarche de joyeuse improvisatrice et elle développe petit à petit un langage imaginaire entre scat et yaourt, qui fera sa marque de fabrique. En 2009, elle reçoit le 1<sup>er</sup> prix de soliste au concours national de jazz à la Défense, ainsi que le 3<sup>e</sup> prix de groupe avec son quartet. En 2013, elle remporte à nouveau le 1<sup>er</sup> prix de soliste au concours de Crest Jazz Vocal puis en 2014, elle est lauréate de la tournée Jazz Migration.

Dès son plus jeune âge, **Julia Robert** souhaite s'exprimer à travers de multiples moyens, se consacrant à l'apprentissage de la danse, du chant et de la musique. Elle termine en 2013 au CNSMD de Lyon un 3<sup>e</sup> cycle supérieur d'alto spécialisé dans le répertoire contemporain. Elle fonde la Compagnie Leidesis et le Quatuor IMPACT. Elle a intégré en 2017 l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales.

En 1994, **Marlène Rostaing** commence le théâtre à Lyon, puis obtient un DEUG en Art du Spectacle. Pour elle, le rythme est un lien entre le corps, la voix, l'improvisation et la folie. Elle entre à l'École Marcel Marceau en 2000, où elle découvre le mime corporel. En 2003, elle rentre au Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse, en tant qu'acrobate puis y enseigne la danse. Elle donne des workshops « J'vais voir si j'y suis ! » autour de l'improvisation, du lâcher prise, de la précision du geste et de la parole.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel  
la banque à qui parler

L'Étage  
LE RESTAURANT

UNION  
NOUVELLE  
GROUPE MUSIQUES

bleu

ManiBlanc

le dauphiné

• 3 alpes

laRockuptibles

CABARET / DANSE / CIRQUE / MUSIQUE / ASTROPHYSIQUE  
LE GRAND DÉGENREMENT

Mes âmes, mes cieux, bonsoir !

Quand les 3000 balles de jonglage de Camille Boitel ensemencent le récit passé, présent et futur de notre cosmos narré par son double physique et métaphysique, le scientifique Aurélien Barrau, c'est l'univers tout entier qui semble implorer sous nos yeux dans sa folle multiplicité, propre à transgresser les lois, fables et définitions qu'on cherche à lui affubler...

Cabaret tout-feu-tout-femmes, festin poly-gamme, *Le Grand Dégenrement* convoque autour de cette cirque-conférence trois générations de femmes musiciennes, danseuses et acrobates, brisant avec génie, humour et impertinence tous les clichés de genre... qu'ils soient musicaux, sexuels ou sociaux !

Leïla Martial, Élise Caron, Joëlle Léandre, Noémi Boutin, Marlène Rostaing, Julia Robert et les Capilotractées sont les géniales prêtresses de cette cérémonie aux émanations de jazz hilarant et au prosélytisme assumé, et se chargent de faire valser en l'air les codes, les préjugés et les bibliothèques des musiques de chambre plus ou moins bien rangées... ou genrées.

Du big-bang à l'apocalypse, une grande échappée en chutes libres !

---

**VEN. 14 FÉV.**

À 20H30 | GRANDE SALLE | À PARTIR DE 10 ANS | DURÉE 2H

• À VENIR •



© François Passerini



À voir  
en  
famille !



© Jef Rebillion

CIRQUE / ARTS DU GESTE

## FALAISE

CAMILLE DECOURTYE & BLAÏ MATEU TRIAS  
CIE BARO D'EVEL

Les circassiens du Baro d'èvel maîtrisent une science précieuse. Ils savent, sur scène, inclure et dialoguer avec les animaux. Un cheval, des volatiles, jouent les premiers rôles et participent au spectacle d'égal à égal avec Camille, Blaï et les six autres circassiens. Le résultat est une étrange et mystérieuse résolution poétique de nos différences d'espèces. C'est beau, c'est universellement beau !

MAR. 17 | MER. 18 MARS

À 20H30 | GRANDE SALLE

À PARTIR DE 7 ANS | DURÉE ENV. 1H30

DANSE

## THE FALLING STARDUST

AMALA DIANOR

Neuf danseurs énergiques déclinent avec passion un art du dialogue aux horizons très larges. Puisant dans la gestuelle classique, hip hop ou contemporaine, Amala Dianor affectionne le mélange des genres faits de juxtapositions fertiles, sur la bande son originale d'Awir Leon.

MAR. 7 | MER. 8 AVR.

À 20H30 | GRANDE SALLE

DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



Banque  
Laydernier



CARRIER  
GÉOMÈTRES - EXPERTS



enedis  
L'ELECTRICITE EN RESEAU

