



THÉÂTRE  
LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE

---

TEXTE MIKHAÏL BOULGAKOV  
MISE EN SCÈNE CLAUDE BROZZONI

**texte** Mikhaïl Boulgakov  
**mise en scène** Claude Brozzoni  
**avec** Christian Lucas et les Cloch'Arts, élèves de l'option expérimentale « Théâtre et Spectacle Vivant » du Lycée des Métiers Les Carillons à Cran-Gevrier - Guihlem Audibert, Amel Belgueri, Lili Boulenger, Cyril Deronzier, Capucine Funten, Damien Guillo, Pablo Hernandez, Aïham Jifi Bahlool, Lilou Lanselle, Frank Mimeur, Yousra Nassir, Glody Mukania, Amandine Sanchez, Domitille Savalle, Hugo Simard et Antoine Wecxsteen  
**costumes** Pascale Robin  
**assistante habillage** Manon Broux  
**composition musique** Claude Gomez

**production** Cie Brozzoni  
**coproduction** Bonlieu Scène nationale Anancy  
**La Cie Brozzoni est en convention avec** le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Anancy. Elle reçoit le soutien du Département de la Haute-Savoie.  
**remerciements** à la Ville d'Anancy pour le mobilier de classe

Claude Brozzoni et Dominique Vallon créent **la cie Brozzoni** en 1987. Se fait entendre une langue incarnée d'où jaillit la force de la poésie. Porté par les textes fondateurs, Claude Brozzoni adapte Homère (*L'Odyssée*) et Virgile (*L'Énéide*) en 2017 et 2018. Cette vision d'un art évoluant au plus près de l'Être et du Verbe prend le contrepied de l'époque. Il est devenu acte de résistance contre la perte de sens.

Né à Kiev en 1891, **Mikhaïl Boulgakov** est d'abord médecin. Il écrit ses premiers récits en parallèle de son incorporation volontaire dans l'armée blanche. À partir de 1920, il se consacre à l'écriture et au théâtre. Jugée pessimiste et rétrograde par le régime, sa première pièce lui vaut une série d'interdictions de publication et de représentation de ses œuvres, pourtant nombreuses. Metteur en scène-adjoint au Théâtre d'art de Moscou, il écrit *Molière ou La Cabale des dévots* (théâtre, 1930) et *Le Roman de Monsieur de Molière* (roman, 1932) où il entame sa réflexion sur les rapports entre art et pouvoir. Il la poursuit dans une autobiographie satirique, *Le Roman théâtral* (roman, 1936) et la déploie dans son chef-d'œuvre, *Le Maître et Marguerite* (roman), qu'il commence en 1929 et auquel il travaille jusqu'à sa mort en 1940. Au théâtre, **Christian Lucas** a joué entre autres dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Entre les actes* de Virginia Woolf, *Casimir et Caroline* de Odön von Horvath, *Le but de Roberto Carlos* de Michel Simonot, *Astoria* de Jura Soyfer, *Nunzio* de Spiro Scimone, *Ma chambre d'après Henri Michaux*, *La danse du coq* de O'Casey, *Gengis parmi les pygmés* de Grégory Motton, *Les Perses* d'Eschyle,

*Éléments moins performants* de Peter Turrini (mise en scène de Claude Brozzoni)... Il a travaillé sous la direction de metteurs en scène comme Alain Mollot, Yvan Morane, Lisa Wurmser, Bernard Lotti, Veronique Widock, Sylvain Maurice, Geneviève de Kermabon, Olivier Werner, Claude Brozzoni... Il présente sa création écrite et interprétée par lui *Moi, Marguerite Duras et la mer* au festival off 2019 d'Avignon.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE  
LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE

**Dans une petite salle de classe des années 60...  
un tableau noir...  
un bureau sur une petite estrade...  
des pupitres en bois avec encriers...  
quelques élèves et un maître d'école.**

Le personnage principal, le Maître, va raconter à une dizaine d'élèves la vie de Molière, de sa naissance à sa mort : sa découverte du théâtre, les voyages sur les chemins de village en village, les premières années de galère, la faim, l'humiliation, puis l'arrivée du succès, le retour à Paris, la gloire...

Je me souviens de cours donnés par un professeur passionné qui nous faisait découvrir et apprécier avec ardeur la beauté et la subtilité de la musique. Nous étions assis à nos pupitres, en culottes courtes, les cheveux bien coupés sur la nuque et autour des oreilles. Dans nos blouses en nylon à petits carreaux, nous étions de petits oiseaux qui ne rêvaient que de farces, de jeux de ballon et de blagues potaches.

Je souhaite, à travers ce spectacle, évoquer le souvenir de ces temps reculés, la force de l'école républicaine, cette époque du grand récit collectif, nos émotions d'enfants échappées à jamais, que nous ne pouvons revivre qu'à travers nos mémoires fragmentaires, mettre en valeur toutes ces choses qui nous ont fabriqués et qui nous constituent.

Claude Brozzoni

---

**MAR. 14 | MER. 15 | JEU. 16 | VEN. 17 | SAM. 18 JAN.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | SALLE DE CRÉATION | À PARTIR DE 10 ANS | DURÉE 1H15



© Alain Monet

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE  
L' OISEAU - LIGNES

CHLOÉ MOGLIA & MARIELLE CHATAIN

Tout est question d'air dans cette pièce imaginée par la multi-instrumentiste virtuose Marielle Chatain et la trapéziste à couper le souffle Chloé Moglia. Ensemble, les deux femmes donnent naissance à une création en apesanteur et suspendent le temps.

MAR. 4 | MER. 5 FÉV.  
À 20H30 | PETITE SALLE  
À PARTIR DE 10 ANS | DURÉE ENV. 1H



À voir  
en  
famille !



© François Passerini

FALAISE

CAMILLE DECOURTYE & BLAÏ MATEU TRIAS  
CIE BARO D' EVEL

Les circassiens du Baro d'evel maîtrisent une science précieuse. Ils savent, sur scène, inclure et dialoguer avec les animaux. Un cheval, des volatiles, jouent les premiers rôles et participent au spectacle d'égal à égal avec Camille, Blai et les six autres circassiens. Le résultat est une étrange et mystérieuse résolution poétique de nos différences d'espèces. C'est beau, c'est universellement beau !

MAR. 17 | MER. 18 MARS  
À 20H30 | GRANDE SALLE  
À PARTIR DE 7 ANS | DURÉE ENV. 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

