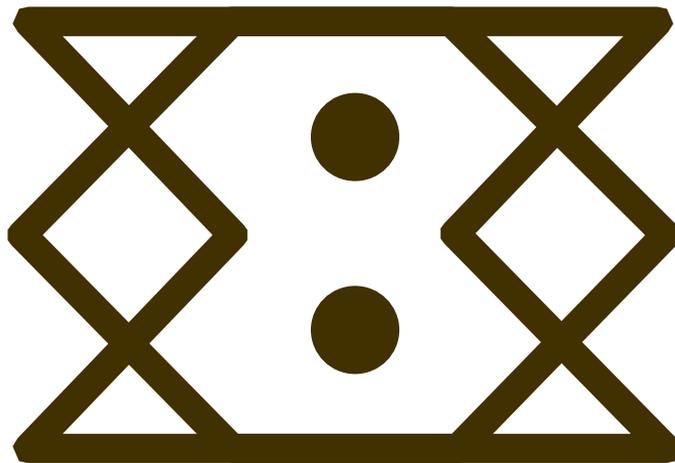




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE
LES BIJOUX DE PACOTILLE

TEXTE ET INTERPRÉTATION **CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER**
MISE EN SCÈNE **PAULINE BUREAU**

texte et interprétation

Céline Milliat-Baumgartner

mise en scène Pauline Bureau

scénographie Emmanuelle Roy

costumes et accessoires Alice Touvet

composition musicale et sonore

Vincent Hulot

lumière Bruno Brinas

dramaturgie Benoîte Bureau

vidéo Christophe Touche

magie Benoît Dattéz

travail chorégraphique Cécile Zanibelli

direction technique Marc Labourguigne

régie générale et son Sébastien Villeroy

régie lumière Pauline Falourd

développement et diffusion

Maud Desbordes

administration Claire Dugot

chargé de production et logistique

Paul Lacour-Lebouvier

presse ZEF, Isabelle Muraour

Le texte est publié

aux éditions Arléa et Hatier

production La Part des Anges

coproduction Théâtre Paris Villette,

Le Merlan Scène nationale de

Marseille, Théâtre Romain Rolland –

Scène conventionnée de Villejuif

avec le soutien du Conseil

Départemental du Val-de-Marne dans

le cadre de l'aide à la création et de la

Ville de Paris pour l'aide à la diffusion

résidences de création au Théâtre

Paris Villette, au Théâtre Romain

Rolland, Scène conventionnée de

Villejuif et au Théâtre de la Bastille

remerciements à Julien Ambard et

Carole Mettavant, merci à Adrien

De Van, pour son regard amical

Créé en 2017 au Théâtre

Romain Rolland, scène

conventionnée de Villejuif

La Part des Anges est conventionnée

par le Ministère de la Culture / Drac

Normandie au titre du dispositif

compagnies à rayonnement national

et international. Elle est également

conventionnée par la Région Normandie.

Pauline Bureau est artiste associée à la

Comédie de Caen – CDN de Normandie

part-des-anges.com

Céline Milliat-Baumgartner se forme

pendant dix ans à la danse classique

au Conservatoire de Lyon, puis à l'École

Florent, dont elle intègre la classe

libre jusqu'en 2001. Au théâtre, elle

travaille avec Jean-Michel Rabeux, Jean

Maqueron, Monica Espina, Thierry

de Peretti, Lucie Berelowitsch, Wissam

Arbache, Frédéric Maragnani, Laurent

Brethome, Séverine Chavrier, Cédric

Orain, Christian Benedetti, Pauline

Bureau, David Lescot, Marc Lainé.

Elle tourne au cinéma sous la direction

d'Irène Jouannet dans *Dormez, je*

le veux, Eduardo di Gregorio dans

Tangos Volés, Julie Lopez Curval dans

Mlle Butterfly, Patrice Leconte dans

Trac (dans le cadre de Talents Cannes

2007), Vital Philippot dans *Le secret de*

l'isoloir, Grégory Magne et Stéphane

Viard dans *L'air de rien*, Fred Joyeux

dans *Blanche Neige est déçue*, et Dante

desarthe dans *Le Système de Ponzi*

(pour Arte). Sur France Culture elle

interprète des pièces radiophoniques

sous la direction de Myron Meerson,

Laurence Courtois, Baptiste Guiton.

Pour L'École des loisirs, elle enregistre

des livres audio de Colas Gutman. Elle

publie aux Éditions Arléa un premier

livre, *Les bijoux de Pacotille* (2015).

Pauline Bureau est auteure et metteuse

en scène. Elle suit une formation au

Conservatoire national supérieur

d'art dramatique (promotion 2004)

et fonde La Part des Anges avec les

acteurs qui sont toujours au cœur de

ses spectacles aujourd'hui. En 2014,

elle écrit et met en scène *Sirènes et*

signe depuis le texte de la plupart

de ses créations. Ses pièces sont

publiées chez Actes Sud Papiers.

En 2015, Pauline Bureau reçoit le prix

Nouveau talent théâtre de la SACD.

Cette même année, elle crée *Dormir*

cent ans. Le spectacle reçoit le double

prix public et Jury de MOMIX 2016

(festival international de la création

pour la jeunesse) ainsi que le Molière

2017 du spectacle jeune public.

En 2017, Pauline Bureau a créé *Mon*

cœur, un spectacle qui raconte la

vie d'une victime du Médiateur et

Les Bijoux de Pacotille de et avec

Céline Milliat-Baumgartner.

LA PRESSE EN PARLE

« Céline Milliat-Baumgartner a écrit une

pièce lumineuse, sensible, vibrante,

et d'une extraordinaire beauté. Un

récit autobiographique d'autant plus

fort qu'à aucun moment ne perce le

poids de la tristesse, remplacée par

une légèreté qui étrangement, donne

au souvenir et au manque de la mère

(surtout) une force démultipliée. (...)

Elle invite à partager l'arc en ciel

de ses souvenirs. Dans un moment

de tendresse éblouissante. »

L'Humanité, Gérald Rossi,

14 MARS 2018

« Une diction très particulière, qui

laisse entendre l'ironie, l'humour, la

mélancolie, le plaisir; que chacun des

mots de ce récit autobiographique

trimballe. (...) C'est la qualité de

l'écriture et le jeu dans les époques qui

crée la juste distance, pour recevoir

cette histoire terrible, sans se noyer

dans les larmes. (...) Les bijoux de

Pacotille, comme ceux carbonisés dans

la voiture brûlée, sont un trésor que

chaque spectateur emporte avec lui. »

Libération, Anne Diatkine,

22 MARS 2018

« Dans sa robe d'été Céline

Milliat-Baumgartner s'abandonne

souvent au sourire. Elle contient

l'émotion tout comme elle s'est

construit dans sa jeunesse un

masque de fillette raisonnable pour

tenir le drame à distance. »

Télérama, 24 MARS 2018

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANCECY



haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque à qui parler



MontBlanc

le dauphiné

3 alpes

les Rockuptibles

THÉÂTRE
LES BIJOUX DE PACOTILLE

« Quand vous êtes au cœur d'une histoire, ce n'est pas du tout une histoire. C'est un labyrinthe. Dans le noir. Une voix qui vient de nulle part, la nuit. Un aveuglement. C'est une cabane prise dans l'ouragan. Des débris de verre brisé et des éclats de bois. C'est un navire broyé par les icebergs ou précipité dans les rapides. Et nul, à bord, ne peut rien empêcher. Ce n'est que plus tard que ça devient une histoire. Lorsque vous la racontez, à vous-même, ou à un autre. », Margaret Atwood.

Ce seul en scène interprété par l'auteure est le récit autobiographique de Céline Milliat-Baumgartner.

Le 19 juin 1985, à 3h30 du matin, une voiture sort de la route à l'entrée du tunnel de Saint-Germain-en-Laye – et prend feu sur le bas-côté. Les pompiers trouvent dans l'habitacle deux corps carbonisés, enlacés, un homme et une femme... Pour toute trace, ne restent plus de cette nuit-là, qu'une boucle d'oreille en forme de fleur et deux bracelets en métal, noircis par le feu, des bijoux de pacotille qui sont restitués à la famille. Les enfants orphelins n'assistent pas à l'enterrement de leur parents, ils sont pris en charge puis élevés par une de leurs tantes.

Céline Milliat-Baumgartner entreprend dans ce texte un long travail de mémoire à travers les objets et photos qu'elle possède pour dresser le portrait de ses parents disparus. Un père souvent absent pour son travail et une mère actrice qui embrasse Depardieu dans un film de Truffaut. Puis vient le récit d'une enfance presque normale d'une enfant sans parent.

MAR. 10 | MER. 11 DÉC.

À 20H30 | PETITE SALLE | DURÉE 1H05 | À PARTIR DE 15 ANS



© Luca Del Pia

LA GIOIA ÉVÈNEMENT THÉÂTRE PIPPO DELBONO

« Un spectacle qui se suffit à lui-même, miraculeux. La tristesse est transformée en joie avec une esthétique pauvre du cirque, magnifique avec quelques beaux costumes de belles couleurs et des comédiens qui rayonnent. Le spectacle est organique, ça coule, c'est naturel et les différents tableaux s'enchaînent avec une simplicité merveilleuse. »

France culture, Philippe Chevilley, 14 OCT. 2019

MAR. 17 | MER. 18 DÉC.

À 20H30 | GRANDE SALLE
DURÉE ENV. 1H15



© Didier Grappe

ENTRAILLES DANS LES CORDES

MISE EN SCÈNE ET TEXTE PAULINE RIBAT

Dans les cordes est l'histoire d'un couple de trentenaires, Alix et R., qui se cognent au réel de la vie quotidienne. Ils vont devenir acteurs d'un Far West numérique, et se confronter à de nouvelles relations virtuelles, de nouveaux modes de communication, de nouvelles façons de s'approcher...

VEN. 7 | SAM. 8 FÉV.

À 20H30 | PETITE SALLE
DURÉE ENV. 1H40

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

