



CIRQUE / MUSIQUE  
L' OISEAU-LIGNES

---

SPECTACLE DE CHLOÉ MOGLIA & MARIELLE CHATAIN  
AVEC CHLOÉ MOGLIA & CARLA PALLONE

**de** Chloé Moglia, Marielle Chatain  
**avec** Chloé Moglia, Carla Pallone  
**direction artistique** Chloé Moglia  
**création musicale** Marielle Chatain  
**dispositif sonore** Valérie Bajcsa  
**création lumière** Coralie Pacreau  
**costumes** Clémentine Monsaigneon  
**scénographie** équipe Rhizome  
**ligne de suspension (conception et réalisation)** Eric Noël, Silvain Ohl  
**régie son** Valérie Bajcsa  
**régie lumière** Michel Bertrand  
**direction technique** Hervé Chantepie

**production (2019)** Rhizome, Vinvella Lecoq, Killian Le Dorner  
**remerciements** Le Quartz, Scène nationale de Brest : Matthieu Banvillet, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh, Lucie Vignal  
**partenaires, coproductions et accueils en résidence** CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc  
**aide à la création** Direction générale de la création artistique (Ministère de la culture et de la communication)

*Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC DE BRETAGNE, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas.*

**Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon**

Performeuse, **Chloé Moglia** intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité. Ainsi confronte-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité. Elle assure la direction artistique du Rhizome depuis son émergence en 2009.

**Marielle Chatain**, compositrice des créations musicales de *La Spire*, *Midi-Minuit* et *L'Oiseau-Lignes*, développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos

onirique de Chloé Moglia, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation. Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle Chatain a tout autant sillonné l'univers des musiques actuelles et improvisées (Les Chevals, Surnatural Orchestra, Fred Pallem) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily Loizeau, The DØ, Jeanne Added), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique. Une démarche parachèvement par la rencontre avec Chloé Moglia, dont l'abstraction artistique pave la voie à l'exploration infinie offerte par l'utilisation de ces machines.

Violoniste et compositrice, **Carla Pallone** écrit tant pour les musiques actuelles que pour le cinéma ou le spectacle vivant. En 2004, elle fonde – avec Julia Lanoë – le groupe Mansfield.TYA. Depuis 2007, elle se produit également en France et à l'étranger avec l'ensemble baroque Stradivaria dirigé par Daniel Cuiller. En studio comme en tournée, elle accompagne régulièrement des musiciens des scènes pop, expérimentales, rock ou électro parmi lesquels Christophe, Rone, Stranded Horse, Matt Elliott ou Will Guthrie... Aux côtés de Gaspard Claus et Christelle Lassort, elle forme en 2013 le trio à cordes VACARME. Ensemble, ils savent se mettre au service d'un répertoire existant, mais aiment surtout plonger dans des expériences sonores totalement improvisées. Elle rejoint

également Guillaume Marmim, artiste visuel et le musicien Jean-Baptiste Cognet dans *Walter Dean*, qui mêle sonorités électroniques et rock dans un dispositif immersif où des faisceaux lumineux sculptent l'espace. Au cinéma, elle a composé la musique de nombreux court-métrages et vient de signer la B.O du long-métrage de Stéphane Demoustier *La fille au bracelet* (2020).

### LA PRESSE EN PARLE

« Avec une grâce qui fait oublier l'immense effort accompli, Chloé Moglia se hisse sur le panneau mobile et le traverse lentement, multipliant les postures et les amplitudes, tout en arabesques et bascules corporelles. [...] Soutenue uniquement par la musique et une force musculaire insoupçonnable, elle se meut sur cette ligne fragile, dont certains tronçons se rompent, et avance inexorablement vers son dénouement. Un spectacle qui invite à une totale déconnexion, un moment où nos neurones miroirs s'installent eux aussi dans l'apesanteur, un instant suspendu dans l'espace et dans le temps. »

**Inferno magazine,**  
**Martine Fehlbaum, 4 JAN. 2020**

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel  
la banque à qui penser



MontBlanc

le dauphiné

3 alpes

les Rockuptibles

CIRQUE / MUSIQUE  
L' OISEAU - LIGNES

*Puissions-nous goûter ce sentiment de latence...*

*Dans ce vide, où des lignes s'entremêlent.*

*Hors du flux et de l'agitation.*

« Imaginons le dessin formé par les chemins que chacun.e a emprunté pour venir dans cette salle. Les circulations de l'air de poumons en poumons, les circonvolutions des pensées pendant que nous observons ces lieux, leurs détails, leurs volumes, leurs couleurs.

Puissions-nous être ensemble, ouverts et attentifs, à toutes ces lignes ; la toile des tiraillements arachnéens qui nous traversent et dont nous sommes en partie composés.

Nous espérons susciter un premier vertige, parfaitement contemporain : celui qu'engendre la baisse brutale des sollicitations numériques et sensorielles.

Cela commence par une devinette.

Entre l'Alpha et l'Oméga, l'espace d'un suspens est maintenu ouvert par l'absence de réponse : (...) (...) (...)

Dans cette vacance se glissent des lignes musicales enchevêtrées. Horizontales, verticales. Certains reliefs offrent des prises. On peut tenter de s'y tenir, de progresser sur le fil... »

**Chloé Moglia et Marielle Chatain**

---

**MAR. 4 | MER. 5 FÉV.**

À 20H30 | PETITE SALLE | À PARTIR DE 10 ANS | DURÉE 1H



À voir  
en  
famille !



© François Passerini

CIRQUE / ARTS DU GESTE  
**FALAISE**

**CAMILLE DECOURTYE & BLAÏ MATEU TRIAS**  
**CIE BARO D'EVEL**

Les circassiens du Baro d'evel maîtrisent une science précieuse. Ils savent, sur scène, inclure et dialoguer avec les animaux. Un cheval, des volatiles, jouent les premiers rôles et participent au spectacle d'égal à égal avec Camille, Blaï et les six autres circassiens. Le résultat est une étrange et mystérieuse résolution poétique de nos différences d'espèces. C'est beau, c'est universellement beau !

**MAR. 17 | MER. 18 MARS**  
À 20H30 | GRANDE SALLE  
À PARTIR DE 7 ANS | DURÉE ENV. 1H30

• À VENIR •



© Yves Fravega

MUSIQUE / THÉÂTRE  
**RIEN N'ARRIVE**  
**ET ÇA ARRIVE SOUVENT !**

**YVES FRAVEGA & PASCAL GOBIN**  
**JEAN-PAUL CURNIER**

Le monde de Jean-Paul Curnier, philosophe, poète, pris à bras-le-cœur ! La compagnie L'Art de vivre, si librement facétieuse, en explore les petites fables incongrues et poétiques. Voyage au gré du sens, au gré des sons et du jeu, une balade en haute fantaisie !

**MAR. 24 | MER. 25 | JEU. 26 | VEN. 27 MARS**  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | SALLE DE CRÉATION  
DURÉE ENV. 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



**Groupama**  
RHÔNE-ALPES AUVERGNE



\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

