



BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



DANSE / PERFORMANCE
RELIC

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
EURIPIDES LASKARIDIS

**mise en scène, chorégraphie,
scénographie et interprétation**

Euripides Laskaridis

conseillère artistique Tatiana Bre

conseiller à la dramaturgie

Alexandros Mistriotis

création costumes Angelos Mentis

création sonore Kostas Michopoulos

conseiller musical Kornelios Selamsis

conseillère lumières

Eliza Alexandropoulou

régie lumière Miltos Athanasiou

lumière Konstantinos Margas,

Giorgos Melissaropoulos

assistante à la direction Ioanna Plessa

assistantes plateau en tournée

Ioanna Plessa, Tzela Christopoulou

aménagement spéciaux

Marios Sergios Eliakis,

Ioanna Plessa, Melina Terzakis

production créative James

Konstantinidis, Natasa Kouvari

directeur technique

Konstantinos Margas

directrice de tournée et de production

2016 Aristeia Charalampidou

directrices de tournée et de production

2017-2018 Maria Dourou, Zoé Mouschi

directeurs de tournée

et de production 2018-2019

Simona Fremder, Nikos Mavrakis

en collaboration avec EdM

Productions et Rial & Eshelman

coproduction Athens & Epidaurus

Festival et OSMOSIS

Euripides Laskaridis a étudié le théâtre à Athènes et la mise en scène à New York. Il a joué depuis 1995 pour des metteurs en scène tels que Dimitris Papaioannou et Robert Wilson. En 2000, il a commencé à mettre en scène son propre travail pour le théâtre et l'écran, et a fondé OSMOSIS en 2009. La première œuvre itinérante de la compagnie, *RELIC* (2015), a été jouée dans plus de vingt festivals et lieux dans le monde, dont la Biennale de la Danse de Lyon, le Palais de Tokyo, le Barbican Pit et le Public Theatre à New York. La tournée internationale de son œuvre *TITANS* (2017) a fait escale au Théâtre de la Ville, au Festival TransAmériques, au Tanz im August de Berlin et au Hong Kong Arts Festival. Fin 2019, sa nouvelle coproduction internationale *ELENIT* a été créée à Athènes avant de tourner dans le monde entier en 2020 et 2021, aux côtés de *RELIC* et de *TITANS*. En 2016, Euripides Laskaridis a reçu la première bourse Pina Bausch.

LA PRESSE EN PARLE

« Succession de numéros improbables en un chaos scénique savamment agencé, *RELIC* est un one-(wo)man-show résolument non-conformiste, quelque part entre music-hall dadaïste et vaudeville transformiste. Souvent très drôle, grâce au sens consommé du burlesque de Laskaridis, l'interprète tout comme le metteur en scène, la pièce ne se réduit toutefois pas à une simple farce, aussi exaltante soit-elle. Foncièrement évolutive, elle prend par moments une tonalité plus sombre et laisse apparaître l'ombre de la tristesse. »

**Les Inrocks, Jérôme Provençal,
16 NOV. 2018**

« Pas si simple de faire une petite pièce sur l'inattendu, ni de répéter à rythme régulier des surprises théâtrales. Le Grec Euripides Laskaridis y arrive avec sa performance iconoclaste mais jamais dada, imprévisible mais toujours cohérente. »

**Le Devoir, Catherine Lalonde,
30 SEPT. 2016**

« [...] Un épisode de théâtre anarchique et physique qui restera longtemps dans les mémoires. Euripides Laskaridis est un représentant grec du théâtre de l'absurde, sans inhibition et possédant un charisme énorme. »

Graham Watts

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANCECY



haute
savoie
Le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque qui parle

L'Etage
BAR RESTAURANT

UNION
NOUVELLE
GROUPE MORGES

bleui

ManiBlanc

le dauphiné

3 alpes

inRockuptiles

DANSE / PERFORMANCE
RELIC

Un spectacle solo de quarante-cinq minutes

Dans une pièce de fortune, décorée de façon désordonnée, un artiste met son corps, aux formes particulièrement maladroites, sous la loupe. La magie vient du banal et les références au cabaret, au vaudeville et au slapstick abondent. L'artiste grec Euripides Laskaridis est préoccupé par les idées de transformation et de ridicule. En testant les limites de notre acceptation de l'incongru et de l'inconnu, l'artiste et le public vivront un moment de transcendance.

MAR. 11 | MER. 12 | JEU. 13 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | PETITE SALLE | DURÉE 45 MIN.



© Mathilda Oimi

BAJAZET EN CONSIDÉRANT LE THÉÂTRE ET LA PESTE

MISE EN SCÈNE **FRANK CASTORF**
D'APRÈS **JEAN RACINE & ANTONIN ARTAUD**

Pendant tout ce temps, nous l'attendions, guettant ses rares apparitions en dehors de Berlin. Libéré de sa charge, Frank Castorf peut enfin présenter ses œuvres en tournée et nous l'accueillons avec une relecture de *Bajazet* de Racine. Un théâtre puissant dans lequel les images tournées en direct et le jeu scénique se répondent pour créer des moments de théâtre d'une fulgurance exceptionnelle. Événement !

MER. 19 | JEU. 20 | VEN. 21 FÉV.

À 19H | SAUF VEN. À 20H30 | GRANDE SALLE
À PARTIR DE 16 ANS | DURÉE ENV. 4H (AVEC ENTRACTE)



© Erwan Fichou

BIG SISTERS

THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL

Retour de deux enfants terribles de la scène contemporaine : le plasticien et metteur en scène iconoclaste Théo Mercier et le performeur Steven Michel ! Après le succès d'*Affordable Solution for Better Living*, créé à Annecy en 2018 dans le cadre de « Tout le monde danse ! », Lion d'argent de la Biennale de la danse de Venise en 2019, *BIG SISTERS*, avec quatre danseuses âgées de 23 à 65 ans, Laura Belgrano, Lili Buvat, Marie de Corte et Mimi Wascher, est la suite de cette histoire délirante !

LUN. 9 | MAR. 10 | MER. 11 MARS

À 19H | PETITE SALLE
DURÉE ENV. 1H40

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé