



DANSE

AGORA • NGALI • ODISSEIA

INTERPRÉTATION SÃO PAULO DANCE COMPANY
CHORÉGRAPHIES CASSI ABRANCHES • JOMAR MESQUITA • JOËLLE BOUVIER

Agora (2019) – pour 12 danseurs
chorégraphie Cassi Abranches
musique Sebastián Piracés
lumière Gabriel Pederneiras
costumes Janaina de Castro

Ngali (2016) – pour 12 danseurs
chorégraphie Jomar Mesquita
avec la collaboration de
Rodrigo de Castro
musique *Por Toda a Minha Vida* par Tom Jobim et Vinícius de Moraes (dans le rôle de Cibelle), *Melancolia e Uma Canção pra Você (jaqueta Amarela)* par Assucena Assucena (jouée par As Bahamas e a Cozinha Mineira), *Segunda Chance* composée et chantée par Johnny Hooker, *Volta* par Lupicínio Rodrigues (chantée par Adriana Calcanhoto), *O Desejo do Desejo do Desejo* par Celso Sim et Pepe Mata Machado, *Vai Saber* par Adriana Calcanhoto dans le rôle de Marisa Monte
lumières Joyce Drummond
costumes Fernanda Yamamoto

Odisseia (2018) – pour 14 danseurs
chorégraphie Joëlle Bouvier
musique extraits de *Bachianas Brasileiras* par Heitor Villa Lobos, *Bach's la Passion selon Saint Matthieu*, *Melodia Sentimental* par Villa Lobos (paroles de Dora Vasconcellos) et *poem Pátby Vinicius* de Moraes
lumière Renaud Lagier
costumes Fábio Namatame
assistants chorégraphie
Emilio Urbina, Rafael Pardillo

production Pró-Dança Association
coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse

Créée en janvier 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo, la **São Paulo Dance Company (SPDC)** est dirigée par Inês Bogéa. Au cours de cette période, la Compagnie a été vue par un public de plus de 695 000 personnes dans différents pays, dans environ 137 villes avec plus de 900 représentations. Le répertoire de la Compagnie est varié, allant du classique au contemporain. Reconnue par la critique spécialisée comme l'une des principales compagnies de danse d'Amérique latine, la Compagnie a produit 68 chorégraphies depuis sa création. La SPDC cherche à établir un lien avec le public par la curiosité et la perception du monde de la danse en mouvement. Les programmes montrent la variété du répertoire du SPDC et la dynamique des danseurs brésiliens. Les danseurs sont polyvalents et capables de passer de la danse classique à la danse contemporaine avec un accent particulier. En seulement 11 ans, la compagnie a reçu plus de vingt prix, comme les Meilleures performances de danse de *Folha de São Paulo* et *Revista Veja*, deux des principaux journaux et magazines brésiliens ou encore le prix Gütiesiegel 2016/2017 dans la catégorie de la meilleure performance de l'année et de la meilleure compagnie de danse par vote populaire à Gutersloh (Allemagne). Avec

la chorégraphie *Les Saisons*, Édouard Lock a remporté le Grand Prix de la Danse de Montréal, en 2016, pour sa carrière et la création de cette œuvre pour la São Paulo Dance Company.

Inês Bogéa est Doctorante en Arts, danseuse, documentariste, écrivain et professeur dans le cours de spécialisation Art et Éducation : Théorie et pratique à l'Université de São Paulo (USP). Elle était danseuse de ballet du Grupo Corpo (Belo Horizonte) de 1989 à 2001. Elle a été critique de danse pour le journal *Folha de São Paulo* de 2001 à 2007. Elle est l'auteure de plusieurs livres pour enfants. Dans le domaine de l'art/éducation, elle a été consultante à l'école de théâtre et de danse Fafi (2003-2004) et consultante dans le programme Fábricas de Cultura de l'État.

LA PRESSE EN PARLE

« La SPDC est la meilleure compagnie de danse du Brésil ; son répertoire éclectique, son activité avec différents chorégraphes et la richesse de son travail éducatif en font un leader parmi ses pairs. »

Dancing Times, Mario Galizzi

« La SPDC est l'une des compagnies les plus solides du Brésil parce qu'elle offre au public des œuvres classiques et contemporaines, ainsi qu'un vaste champ pour les chorégraphes et danseurs de styles et de genres différents. »

Dancing Times, Ivan Grandi

« La SPDC a acquis sa technique sans faille grâce à une formation classique, ainsi qu'à une performance d'une grande sensibilité qui se prête parfaitement aux présentations de chorégraphes tels que l'Allemand Marco Goecke et son sensible *Peekaboo pour huit danseurs*, ou *Uwe Scholz* qui, avec la musique de Rachmaninov, s'inspire de la peinture de Kandinsky pour une œuvre de belle élégance picturale. »

Madame Figaro, 2018

Bonlieu Scène nationale Anecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANECY



Culture

haute
savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
la banque à qui parler



le dauphiné

3 alpes

les Rockuptibles

DANSE
SÃO PAULO DANCE COMPANY
AGORA • NGALI • ODISSEIA
CASSI ABRANCHES • JOMAR MESQUITA • JOËLLE BOUVIER

Passionnés, énergiques, les jeunes interprètes de la São Paulo Dance Company conjuguent à la technique classique internationale, la fluidité et le swing brésilien. Cette jeune compagnie brésilienne, dirigée par Inês Bogéa, ex-danseuse de Grupo Corpo, propose un triple programme aussi virtuose que créatif.

Agora (2019) - 20' – pour 12 danseurs

Cassi Abranches, chorégraphe brésilienne, livrera sa toute dernière création, *Agora*, qui explore tous les sens que peut prendre le mot « temps », de la durée à la météorologie en passant par la mesure musicale.

avec Ammanda Rosa, Artemis Bastos, Letícia Forattini, Luciana Davi, Michelle Molina, Thamiris Prata, Bruno Veloso, Hiago Castro, Luan Barcelos, Matheus Queiroz, Otávio Portela, Yoshi Suzuki

Ngali (2016) - 27' – pour 12 danseurs

Ngali est une pièce de Jomar Mesquita, chorégraphe de la célèbre compagnie brésilienne Mimulus. Ici, les interprètes se mesurent à la sophistication de la Samba de Gafieira qui mêle virtuosité et théâtralité des sentiments.

avec Ana Roberta Teixeira, Artemis Bastos, Letícia Forattini, Michelle Molina, Renata Peraso, Thamiris Prata, Daniel Reça, Geivison Moreira, Hiago Castro, Joca Antunes, Otávio Portela, Vinícius Vieira

Odisseia (2018) - 27' – pour 14 danseurs

Odisseia, de Joëlle Bouvier, revisite le mythe d'Ulysse à la lumière du drame des migrants d'aujourd'hui. Elle a choisi de mêler des extraits des *Bachianas brasileiras* d'Heitor Villa Lobos, et de *la Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach.

avec Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Letícia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Renata Peraso, Thamiris Prata, Bruno Veloso, Daniel Reça, Hiago Castro, Joca Antunes, Otávio Portela, Vinícius Vieira, Yoshi Suzuki

MAR. 10 | MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | GRANDE SALLE | DURÉE 1H40

1^{ÈRE} PARTIE : AGORA 20 MIN + NGALI 27 MIN • ENTRACTE 20 MIN • 2^{ÈME} PARTIE : ODISSEIA 27 MIN



© Yuji Yamazaki



À voir
en
famille !

CABARET / DANSE / CIRQUE / MUSIQUE / ASTROPHYSIQUE

LE GRAND DÉGENREMENT

BLAISE MERLIN

Danse, cirque, musique live, astrophysique, Blaise Merlin concocte un spectacle-cabaret pour repenser, s'affranchir et rompre avec les codes. Le Grand Dégenrement rassemble pour la première fois trois générations de femmes musiciennes, danseuses et circassiennes brisant avec génie, humour et impertinence tous les clichés de genre... Qu'ils soient musicaux, sexuels ou sociaux !

VEN. 14 FÉV.

À 20H30 | GRANDE SALLE

À PARTIR DE 10 ANS | DURÉE 2H30 (AVEC ENTRACTE)



© Luis Castilla Fotografia

DANSE / MUSIQUE LIVE

MÉKONG

THÔ ANOHAÏ • ALEXANDRE CASTAING

La danse de Thô Anohaï est une calligraphie délicate traversée par les mouvements du hip hop, inspirée par la sérénité de la culture laotienne, fascinée par l'Asie et par le Japon en particulier. C'est avec ce vocabulaire gestuel riche d'expériences que le danseur chorégraphe revient ici sur son histoire intime, la traversée du Mékong, prélude à l'exil.

MAR. 17 MARS

LE MIKADO - MJC & CENTRE SOCIAL - SITE NOVEL

VEN. 20 & SAM. 21 MARS À 20H30

BONLIEU - PETITE SALLE

À PARTIR DE 6 ANS | DURÉE 45 MIN

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé