



THÉÂTRE / FICTION RADIOPHONIQUE

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

---

INSPIRÉE DE LA BD DE **FABCARO**  
MISE EN SCÈNE **PAUL MOULIN**  
ADAPTATION **MAÏA SANDOZ**

**mise en scène, scénographie**

**et costumes** Paul Moulin

**adaptation** Maïa Sandoz

**création sonore** Christophe Danvin

**spectacle pour 8 comédiens avec**

Élisa Bourreau, Ariane Bégoïn,

Maxime Coggio, Christophe Danvin,

Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé,

Emmanuel Noblet et Aurélie Verillon

**avec la voix de** Serge Biavan

**collaboration artistique** Maïa Sandoz

**création lumière** Emmanuel Noblet

**mise en espace sonore**

Jean-François Domingues

**régie lumière** Jean-François Domingues

**régie son** Samuel Mazzotti

*Zai Zai Zai Zai est édité aux*

*Éditions 6 Pieds sous terre*

•

**production** Théâtre de L'Argument

**coproduction** Théâtre de Rungis,

Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois

**avec le soutien** de la Direction

régionale des Affaires culturelles

d'Île-de-France – Ministère de la culture et

de la SPEDIDAM et d'ARCADI Île-de-France,

la Ville de Paris et la région Ile de France.

**Fabcaro**, qui est aussi guitariste, chanteur, auteur-compositeur de rock, a commencé dans la BD il y a une dizaine d'années,

dans la revue *Psikopat*. Depuis, il alterne

entre les éditeurs indépendants et les

grandes maisons. Il a signé *Mars* (avec

Fabrice Erre) et *Amour, passion & CX*

*diesel* (avec James) pour Fluide Glacial

mais aussi *Z comme Diego* (toujours avec

Erre) pour Dargaud. Il est à l'écriture

des *Impétueuses Tribulations d'Achille*

*Talon* chez Dargaud, une reprise de la BD

alambiquée de Greg. Prochaine mission

? Ressusciter un autre monument : le

chien placide de Gotlib, *Gai-Luron*, avec

Pixel Vengeur au dessin. Le fil rouge de

son œuvre ? L'humour. Avec *Zai Zai Zai*

*Zai*, Fabcaro croule sous les prix. En plus

du Grand Prix de la critique du festival

ADCD, il a été sélectionné pour le Prix Polar

SNCF, a décroché le Prix Ouest-France/

Quai des Bulles tandis que le jury du Prix

Landerneau a créé une catégorie « coup

de cœur rien que pour le récompenser.

Né en 1974, **Paul Moulin** est comédien

metteur en scène et cinéaste. En 1996, il

intègre l'école du Studiothéâtre d'Asnières

où il rencontre Maïa Sandoz. Il devient

metteur en scène et comédien de

plusieurs spectacles de théâtre de rue et

sous chapiteau. Au théâtre, il joue dans

des mises en scène de Maïa Sandoz,

Ariette Bonnard, Marcel Maréchal, René

Loyon, Michel Durantin, Hervé Van der

Meulen et Cyrille Labbe. Au cinéma il est

acteur dans les films de Martin Drouot,

Bertrand Bonello, Marion Vernoux, Claude

Mourieras. En 2002, il participe au projet

de Claude Mourieras TRIBUDOM, collectif

de cinéastes dans lequel il réalise

pendant plus de 5 ans, des courts-

métrages avec des enfants d'écoles de

Zone d'Éducation Prioritaire à Paris. Il

fait partie des membres fondateurs de

La Générale, laboratoire artistique et

politique situé dans le Nord-Est parisien,

il en sera codirecteur de 2006 à 2015.

Co-fondateur avec Maïa Sandoz du théâtre

de l'Argument, il joue dans toutes les

créations de la compagnie. Il collabore à la

mise en scène *Maquette Suicide* de Maïa

Sandoz, *Le Moche* (création à Bonlieu du

9 au 13 mars 2020), *Voir Clair*, *Perplexe*

de Marius von Mayenburg et *L'Abattage*

*rituel de Gorge Mastromas* de Dennis

Kelly. En 2015, il met en scène pour le

festival Contre Courant, *Baby comme*

*Bach*, *Cabaret Pizza* et *Porno Teo Kolossal*

d'après le dernier traitement de Pasolini.

*Zai Zai Zai Zai*, d'après la bande dessinée

de Fabcaro, est sa 6<sup>e</sup> mise en scène.

**LA PRESSE EN PARLE**

« La pièce est très fidèle. On rit beaucoup de ces journalistes qui prennent l'antenne pour ne rien dire, mais sur le ton de

l'urgence, des gendarmes qui digressent et en font des tonnes comme s'ils tenaient un dangereux terroriste, de la panique de Fabrice, de la chanson façon "band

aid" des auteurs de BD en soutien à leurs collègues... Et de l'absurde de la situation. »

**France Inter,**

**Anne Douhaire, 04 AVRIL 2018**

« Quiconque a déjà vu des acteurs en plein exercice de doublage ou de création vocale s'est sûrement fait la remarque :

c'est théâtralement magnifique de voir des comédiens quasi statiques devant leurs micros inventer les timbres les plus

impromptus, de les voir se tordre le visage pour condenser l'énergie d'un personnage dans sa seule voix. De les voir glisser entre

incarnation et désincarnation, entrer et sortir du jeu sans que l'on ait seulement repéré où était la porte. On en a fait des

reportages et des documentaires, plus rarement des spectacles. Et c'est bien ce genre de plaisir que nous procure ce *Zai zai...* théâtral, "celui de voir la technique à

l'œuvre", précise Maïa Sandoz. »

**Libération,**

**Eve Beauvallet, 05 AVRIL 2018**

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANCEY



haute  
savoie  
le Département

CONSEIL  
SAVOIE MONT BLANC

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel  
la banque à qui parler

L'Étage  
LE RESTAURANT

UNION  
NOUVELLE  
GROUPE MUSIQUES

bleu

MontBlanc

le dauphiné

3 alpes

laRockuptibles

NOTE D'INTENTION  
ZAIÏ ZAIÏ ZAIÏ ZAIÏ

**Comment ne pas succomber au charme de *Zai Zai Zai Zai* ?**

À la première lecture de cette bande dessinée de Fabrice Caro, dit « Fabcaro », on est saisi par l'humour ravageur et absurde (pas tant que ça) de ces quelques 66 planches. Cette farce en forme de road-trip est l'occasion pour l'auteur de tacler tout le monde : les policiers, les ados, les artistes bien pensants, les théoriciens du complot et, en très bonne place : les médias.

En plein état d'urgence et paranoïa ambiante c'est tout à fait salutaire. L'histoire est burlesque, avec une seconde lecture politique et sociale très puissante. Nous avons lu cette bande dessinée alors que nous étions en création, on se l'est fait tourner comme une bonne drogue, elle nous a fait hurler de rire. Cette œuvre à part donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine gueule. C'est donc totalement réjouissant.

Fabcaro y parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il y dénonce les dysfonctionnements sécuritaires et cruels de notre société ou si on préfère « la connerie ambiante ». *Zai Zai Zai Zai* est, de loin, la dramaturgie la plus moderne et originale qu'on aie lu ces deux dernières années.

Un grand désir s'impose aujourd'hui, balayant tout sur son passage : s'emparer de cette œuvre singulière, la décliner, la porter à la scène et la faire entendre.

**Paul Moulin**

---

**MAR. 24 | MER. 25 | JEU. 26 MARS**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN



© Yann Lheureux

THÉÂTRE  
DU CŒUR

D' APRÈS JOHN CASSAVETES • YANN LHEUREUX

Trois jeunes hommes, ébranlés par la perte d'un ami, se lancent dans une folle équipée, poursuite dérisoire d'une vie fantasmée. Yann Lheureux signe une adaptation passionnée du scénario du film *Husbands* de John Cassavetes.

MAR. 7 | MER. 8 AVR.  
À 20H30 | PETITE SALLE  
DURÉE ENV. 1H45

• À VENIR •



© Jerf Rabillon

DANSE  
THE FALLING STARDUST

AMALA DIANOR

Neuf danseurs énergiques déclinent avec passion un art du dialogue aux horizons très larges. Puisant dans la gestuelle classique, hip hop ou contemporaine, Amala Dianor affectionne le mélanges des genres faits de juxtapositions fertiles, sur la bande son originale d'Awir Leon.

MAR. 7 | MER. 8 AVR.  
À 20H30 | GRANDE SALLE  
DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

