



**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANECY



THÉÂTRE  
ALEX LUTZ

---

CONCEPTION **ALEX LUTZ** ET **TOM DINGLER**  
MISE EN SCÈNE **TOM DINGLER**

avec Alex Lutz  
**conception** Alex Lutz et Tom Dingler  
**mise en scène** Tom Dingler  
**création lumière** Cyrille Siffer  
**régie** Lucien Prunenech

**production** JMD PRODUCTION

Alex Lutz fait ses premiers pas sur scène. Pascale Spengler l'engage dans sa troupe Les Foirades en tant que comédien et assistant à la mise en scène. Jusqu'en 2000, ils parcourent ensemble des auteurs comme Brecht, Chouaki, Müller... Alex crée sa compagnie Le Coût de la pomme, avec laquelle il monte et écrit plusieurs spectacles. Il découvre Paris, fait ses premières téléés et rencontre Sylvie Joly. Il co-écrit et met en scène son dernier spectacle *La Cerise sur le gâteau* au Théâtre des Mathurins. À son tour, elle met en scène la première version de son one man show en 2008 au Point-Virgule et lui fait rencontrer Pierre Palmade dont il mettra en scène la pièce *Le Comique* (nomination aux Molières 2009) et ils se re-aiment avec Michèle Laroque. En 2009 il coécrit et met en scène le spectacle d'Audrey Lamy et fait ses débuts au cinéma dans *OSS 117 : Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius dans lequel il interprète un nazi hippie. Il enchaîne divers rôles notamment dans *Hollywoo*, *Les Kaïra*, *Sous les jupes des filles*, *Knock*, *Spiro* et *Fantasio*, *Convoi exceptionnel*... En 2009, il crée son premier one man show, savoureux mélange de stand up et de théâtre. Avec Tom Dingler, son metteur en scène, Alex crée en permanence de nouveaux sketches, imagine de nouveaux personnages. Du Point-Virgule au Châtelet, en passant par Bobino, les Folies Bergères, l'Olympia et cinq saisons en tournée, le public est toujours plus nombreux. En 2013, Alex est élu « Humoriste de l'année » par le magazine GQ, reçoit l'étoile du Parisien du « Meilleur spectacle comique ». Le spectacle est diffusé en

direct sur Canal+ en octobre 2015. Alex reçoit le Molière de l'humour en 2016. Depuis 2011, avec Bruno Sanches, ils incarnent Catherine et Liliane dans *Le Petit Journal* de Canal+. En 2015, il a écrit, réalisé et interprété son premier film *Le Talent de mes amis* avec Bruno Sanches, Tom Dingler, Audrey Lamy, Sylvie Testud et Jeanne Moreau. Avec son second long métrage en tant que réalisateur *Guy*, sorti en salles en 2018, Alex Lutz reçoit en 2019, le César du meilleur acteur. En février 2018, Alex Lutz a créé son deuxième spectacle à l'Olympia qu'il jouera sur la scène des Folies Bergères, et en tournée, pour lequel il reçoit un deuxième Molière de l'humour. En 2021, le film *Cinquième set* de Quentin Reynaud est sorti le 16 juin, Alex sera prochainement à l'affiche du film *Vortex* de Gaspar Noé, également au générique du film d'Étienne Comar, *À l'ombre de filles*.

## LA PRESSE EN PARLE

« La vie serait moins bien sans Alex Lutz » **Biba**

« L'un des humoristes les plus doués de sa génération » **Le Monde**

« Un one-man-show excellent » **Le Monde**

« Rare de sortir d'un seul-en-scène avec , à la fois, le sourire aux lèvres, le cœur serré et des images plein la tête » **Le Monde**

« Alex Lutz, le monde en farce » **Libération**

« Une escalade burlesque et lyrique » **Libération**

« Alex Lutz au sommet de son art » **Le Figaro**

« Épatant, impressionnant, incroyable Alex Lutz ! » **Le Parisien**

« Un comédien surdoué » **Le Parisien**

« Une merveille » **Le Point**

« Du grand art ! » **Télérama**

« Alex Lutz, la fabrique du rire » **Arts in the City**

« Un artiste aussi complet qu'essentiel » **Cnews**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

Est-ce que « *The show must go on* », c'est vraiment une règle obligatoire ?  
Quand un être humain a-t'il bien pu rire pour la première fois ?  
Et puis qu'est-ce qu'il y avait de si drôle ?  
Est-ce que porter des frifes, c'est déjà un peu faire la révolution ?  
L'estime de soi passe-t-elle nécessairement par la traversée d'un lac en ski nautique à l'âge de la pré-retraite ?  
Faut-il être finaliste de *Koh Lanta* ou *The Voice* pour rassurer enfin ses parents ?  
La chaleur d'un premier slow, ça part ou ça reste ?  
Une peinture rupestre, ça ne serait pas une liste de course par hasard ?  
Est-ce qu'on est plus courageux quand on porte du Quechua en forêt ?  
Un hanneton plus vegan que vegan, c'est possible ?  
Est-ce que les nuages dans le ciel, ce sont des anges diabétiques qui chient des meringues ?  
Est-ce qu'on aimera dans mille ans ?  
Est-ce qu'on aura chaud ?  
Est-ce qu'on aura froid ?  
Est-ce qu'on trouvera toujours les mots pour s'inquiéter tous ensemble ?  
Et d'ailleurs, est-ce qu'on sera toujours ensemble ?  
Sinon toi, t'as un avis ?  
Un commentaire ?...  
Il en a le Lutz des questions.  
À se cabrer sur scène comme un cheval fou pour essayer d'y répondre.  
À propos, pas dit qu'il ne débarque pas à cheval ce coup-ci pour se donner du courage !  
Et pourquoi, pourquoi pas ?

---

**JEU. 7 | VEN. 8 AVR.**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30 | GRANDE SALLE  
DURÉE 1H45



© Jean Rodol

CONCERT / SPECTACLE  
**FIESTA LATINA**  
 SOIR DE TANGOS À BUENOS AIRES

**PASCAL CONTET • ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE**

Destination Buenos Aires ! L'accordéoniste nomade, Pascal Contet, embarque pour un soir aux côtés des cordes gracieuses de l'Orchestre des Pays de Savoie et de tangueros pour un voyage virevoltant au cœur des battements de la capitale argentine. Mêlant tango ancien et créations modernes, composées par de jeunes Argentins vivant en France, l'accordéon est sublimé par les cordes de l'orchestre. Dans cette ambiance délicieusement latine, les danseurs s'exaltent, entre joie et nostalgie. Ensemble, ils livrent des bribes de vie et de sons pour un plongeon garanti dans une ville festive et ensoleillée !

**DIM. 10 AVR.**  
 À 17H | GRANDE SALLE  
 DURÉE 1H30



MUSIQUE / POÉSIE  
**BACHAR MAR-KHALIFÉ & MARCEL KHALIFÉ**  
**MAHMOUD, MARCEL ET MOI**

Multi-instrumentiste de génie, le Franco-Libanais Bachar Mar-Khalifé a la réputation d'excellence. En homme libre, il marie tout ce qui le fait vibrer : musique arabe classique, rock et électro, une pointe de reggae oriental, de la poésie et des comptines sur lesquels sa voix envoûtante se love ou se déchaine. Issu d'une famille de musiciens brillants, il rend ici un double hommage : à son père, Marcel Khalifé, célèbre compositeur, oudiste et chanteur, et à son illustre ami, le poète palestinien Mahmoud Darwich, disparu en 2008.

**VEN. 6 MAI**  
 À 20H30 | GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H20

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

