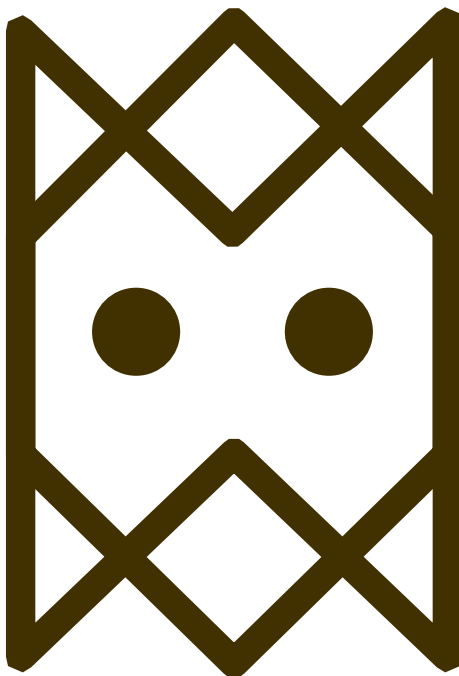




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANANCY



HUMOUR

« ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI... C'EST SÛR. »

---

MISE EN SCÈNE ÉTIENNE DE BALASY • DE JEAN-FRANÇOIS HALIN & PATRICK TIMSIT

de Jean-François Halin et Patrick Timsit  
avec Patrick Timsit  
mise en scène Étienne de Balasy  
création lumière Xavier Maingon

production Olympia Production  
et Tentative d'Évasion

Enfant d'Alger et d'une famille de maroquiniers, **Patrick Timsit** débarque à Paris à deux ans. Il devient agent immobilier avant d'intégrer une école de théâtre. Il traverse des déserts dont il gardera la lucidité féroce, avant de rencontrer le succès avec ses performances dans *La Crise* ; *Un Indien dans la ville* ; *Pédale douce* ; *Le Cousin ...* Il écrit, réalise aussi. Après avoir interprété *Le livre de ma mère* d'Albert Cohen, le voici à nouveau seul en scène. Regard social, œil narquois, écrit avec son complice, Jean-François Halin, il joue le trublion d'une société engluée dans un politiquement correct plus visqueux que jamais. Il rit encore de nous, de lui, fait volte-face dans les marécages de la bien-pensance, et ça éclabousse joyeusement, d'un rire vaccin. Aujourd'hui Patrick Timsit nous fait ses adieux. Il est le seul à y croire.

## LA PRESSE EN PARLE

Adieu ? Vraiment ? « *D'abord, c'est un bon titre. Donc ça ne veut rien dire. C'est juste un bon titre. Et 'adieu'. Oui, c'est sûr, j'en suis convaincu. J'en suis convaincu au moment où je salue, donc quand je salue, je sais que je ne mens pas, parce qu'il y a une émotion. A un moment, je me disais 'mais comment finir ?'. C'était de faire un spectacle non pas qui était bon. Mais je me disais 'et si je finissais par le meilleur spectacle, et si on n'y croyait pas'. Voilà, le but, c'est qu'on y croit pas.* »  
Tout le thème du spectacle est là dessus. C'est-à-dire qu'un matin, je me suis réveillé un peu comme tout le monde, avec la facilité de se dire 'je vais faire un spectacle d'adieu, je vais faire un best of'. Mais quel thème les adieux ! Il faut faire un spectacle nouveau et sur les adieux.»

**France Inter,**

**L'invité de 8h20,**

**Le Grand entretien**

**avec Nicolas Demorand et Léa Salamé,**

**4 NOV. 21**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



## NOTE D'INTENTION

**« Les adieux c'est comme les séparations, c'est celui qui prend la décision qui ne souffre pas... enfin qui souffre moins. »**

*Adieu... peut-être. Merci... c'est sûr.* Un spectacle d'adieu.

Plutôt que de quitter mon public par sms, j'ai préféré le faire avec un spectacle.

35 ans qu'on se fréquente, c'était la moindre des choses.

Au départ, j'ai pensé faire un best of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre, et moi ravi de les jouer.

Ensuite je me suis dit « il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... »,

mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté...

et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle.

Faire un dernier show pour dire adieu à son public, visiblement, c'est très inspirant.

Et comme c'est le dernier, moi qui étais un peu timide dans les spectacles précédents, forcément, je me suis un peu lâché...

Mes adieux sont vrais. Mais je n'ai qu'une envie, c'est qu'en sortant de la salle... personne ne me croie !

Dix bonnes raisons d'arrêter et puis s'en va.

Adieu... peut-être.

Mais...

Merci... c'est sûr.

---

**DIM. 5 DÉC. À 17H**

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15



©Marc Donnage

THÉÂTRE  
LE CHŒUR

FANNY DE CHAILLÉ

Fanny de Chaillé entraîne dix jeunes acteurs à faire « chœur » dans une création polyphonique qui donne à chacun une véritable responsabilité, celle du collectif. Le poème *Et la rue* de Pierre Alferi a servi de point de départ, et de partition musicale. Bousculé par les contraintes de la pandémie, *Le Chœur* s'est aussi fabriqué en réponse à celle-ci, en cherchant de nouvelles modalités d'adresse au public. Un journal et un podcast radiophonique sont venus s'ajouter au projet scénique et l'ont nourri – nouvelles voies pour faire travailler de jeunes artistes en période de crise.

MAR. 7 | MER. 8 DÉC.  
À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H



©Simon Gosselin

THÉÂTRE  
LA VIE DE GALILÉE

BERTOLT BRECHT / CLAUDIA STAVISKY

Nous sommes en plein XVII<sup>e</sup> siècle, le monde s'éveille à nouveau à la science. Après les grandes découvertes et l'épopée des marins héroïques, c'est l'univers infini qui s'ouvre sous les yeux et les calculs de Galilée. Le savant incarne, dans une fresque passionnante, le combat de la vérité contre l'obscurantisme et la puissance de l'Église. Philippe Torretton, acteur solaire et d'une justesse épatante, campe Galilée. Il lui offre une stature, une faconde, une ironie, une rudesse et une tendresse bouleversantes !

VEN. 10 | SAM. 11 | DIM. 12 DÉC.  
À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 2H35 (SANS ENTRACTE)

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

