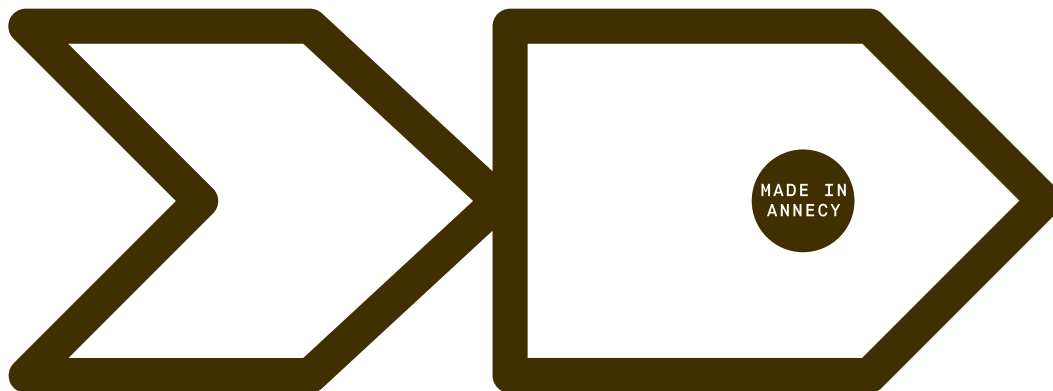




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CRÉATION MUSIQUE / OPÉRA MINIATURE
ARCA OSTINATA

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION MUSICALE **NINO LAISNÉ**
THÉORBE **DANIEL ZAPICO**

mise en scène, scénographie et direction musicale Nino Laisné
théorbe Daniel Zapico
programmation informatique musicale et ingénieur du son Arthur Frick
collaboration informatique musicale, Ircam Dionysios Papanikolaou
ingénieure du son studio Mireille Faure
création lumière, régie générale et manipulation Jimmy Boury
création lumière
 Charlotte Gautier Van Tour
construction, régie plateau et manipulation Gaby Sittler
construction scénographie
 Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Emmanuel Cèbe (directeur technique), Michel Petit, Gilles Girardet (menuisiers), Ingrid Carré (peintre)
création rosace Matéo Crémades
ébéniste Augustin Lackner
sculpteur Sean Dunbar
peintres Sylvie Mitault, Agnès Robin
modélisation infographique
 Pierre N'Guerpande
sérigraphie Quentin Coussirat
création costumes et accessoires Nino Laisné
réalisation costumes Aude Bretagne, Pierre-Yves Loup Forest, Caroline Dumoutiers, Nino Laisné
administratrice de production
 Martine Girol
diffusion, production Bureau Platô, Séverine Péan, Marie Croset
production déléguée Zorongo | Nino Laisné, Artiste-associé des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Théâtre de Comrouaille Scène nationale de Quimper, Scène nationale d'Orléans, Opéra de Lille, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Les Spectacles Vivants – Centre Georges Pompidou, Paris, Arsenal-Cité musicale de Metz, La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé, Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, l'aide au Développement et à la Production du DICRÉAM et le soutien de la ville de Besançon et du Département du Doubs

Pour cette création Nino Laisné et Daniel Zapico ont été accueillis en résidence à Bonlieu Scène nationale du 30 nov. au 13 déc. 2021

spectacle accompagné et soutenu par Le Club Création



Diplômé en 2009 de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où il s'est spécialisé en photographie et vidéo, **Nino Laisné** s'est également formé aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Il s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont soumises au déracinement. Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. En 2013, son film *En présence (piedad silenciosa)* cristallise l'équilibre entre une écriture visuelle et une écriture musicale, autour de réminiscences religieuses dans le folklore vénézuélien. Cette réalisation signe aussi le début d'une collaboration fructueuse avec le musiciens Daniel Zapico qu'il retrouvera régulièrement autour de partitions anciennes. Avec *Folk Songs (2014)* et *Esas lágrimas son pocas (2015)* il aborde des formes proches du documentaire autour des traditions musicales dans les phénomènes de migrations. Ses projets l'ont amené à exposer dans de nombreux pays tel le Portugal, l'Allemagne, la Suisse, l'Égypte, la Chine ou encore l'Argentine.

Il est régulièrement invité à produire de nouvelles pièces lors de résidences de création (Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid, FRAC Franche-Comté, Park in Progress à Chypre et en Espagne, Pollen à Monflanquin). Ses réalisations vidéo sont également présentées dans des salles de cinéma et festivals, dont le FID Marseille, la FIAC Paris, le Papay Gyro Nights Festival de Hong Kong, le Festival Internacional de Cinema de Toluca et le Festival Periferias de Huesca. Nino Laisné collabore également avec de nombreux artistes issus du spectacle vivant dont le chorégraphe et danseur de flamenco Israel Galván (*El Amor Brujo*), ou le marionnettiste Renaud Herbin (*Open the Owl*) et la chorégraphe espagnole Luz Arcas (*Toná*). En 2017, il crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud, qu'ils présentent notamment au 72^e Festival d'Avignon, et à Bonlieu en 17-18 et 18-19. Après une centaine de représentations depuis sa création, la pièce poursuit sa tournée en 20/21 en France et à l'international (Australie, Japon, Italie, Espagne). En 2018, le tandem tourne *Mourn, O Nature!*, un film court pour une exposition au Grand Palais, inspiré par l'opéra *Werther* de Massenet. En octobre 2019, pour sa nouvelle exposition monographique au Frac Franche-Comté, Nino Laisné présente *l'Air des infortunés*, un film qui revisite une imposture historique avec Cédric Eckhout et Marc Maullon.

Depuis son plus jeune âge, **Daniel Zapico** oriente ses études vers le domaine de la musique ancienne et se spécialise dans le théorbe à partir de 1999, au sein du Conservatorio Profesional de Música de Langreo. Il termine ses études supérieures à l'Escola Superior de Música de Catalunya avec Xavier Díaz-Latorre, en obtenant la plus haute distinction. En 2012, il décroche le master en « Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua » à l'Universidad Autónoma de

Barcelona, avec les félicitations unanimes du jury pour son projet sur Robert de Visée. En tant que membre fondateur de l'ensemble Forma Antiqua, il a participé aux festivals internationaux les plus prestigieux durant plus de 20 ans, en remportant un immense succès auprès du public et de la critique spécialisée. Ce groupe a reçu les prix du « Mejor Grupo de Música Barroca 2018 » et de la « Mejor Producción Discográfica 2018 » des GEMA (Association de Groupes Espagnols de Musique Ancienne) et a obtenu le prestigieux prix du « Mejor Álbum de Música Clásica 2018 » des Premios MIN (Prix de Musique Indépendante en Espagne) pour *Concerto Zapico Vol.2*. Daniel Zapico collabore régulièrement avec La Ritirata et avec le groupe belge Ricerca Consort avec lequel il a participé à de nombreux festivals internationaux comme le White Light Festival du Lincoln Center de New York ou La Folle Journée de Nantes (France), de Iekaterinbourg (Russie) et de Tokyo (Japon). Son étroite collaboration avec l'artiste Nino Laisné l'a amené à participer récemment à son spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*. En 2020, sur le label Alborada, Daniel Zapico publie *Au monde*, premier album en solo, encensé par les critiques internationales et récompensé par un Diapason d'Or. Il se produit également avec des figures importantes du panorama musical comme Leonardo García Alarcón (Capella Mediterranea), Fahmi Alqhai (Accademia del Piacer), Benjamin Bayl (Hong Kong Philharmonic Orchestra), Attilio Cremonesi (Orchestra del Gran Teatro La Fenice), Andrea De Carlo (Ensemble Mare Nostrum), Maxim Emelyanychev (Il Pomo d'Oro), Gabriel Garrido, Riccardo Muti, Christina Pluhar (L'Arpeggiata), Federico Maria Sardelli (Modo Antiquo)...

ninolaisne.com | danielzapico.com

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



CRÉATION MUSIQUE / OPÉRA MINIATURE
ARCA OSTINATA

Arca ostinata est né de la complicité que partage Nino Laisné depuis une dizaine d'années avec le théorbiste espagnol Daniel Zapico. Un dialogue fécond qui a déjà donné vie à de nombreuses œuvres parmi lesquelles le film *En présence—piedad silenciosa* (2013), le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando* (2017) co-crée avec François Chaignaud, l'installation sonore *Trois cœurs* (2018) ou encore la production du disque *Au monde* (2020).

À l'origine d'*Arca ostinata*, il y a le désir d'un opéra pour théorbe seul, à la fois soliste et son propre accompagnateur, duquel émergent des images évoquant les fantasmagories qui l'ont célébré au fil du temps.

Un théorbe qui se rêve architecture, alcôve aux multiples résonances, qui s'érige progressivement autour de son interprète pour mieux l'êtreindre. Là, des cordes tendues bourdonnent par sympathie, quand ailleurs des rosaces, traversées par la lumière, révèlent d'autres mondes.

D'un simple instrument se déploie tout un castelet sonore dont la dentelle de bois réinvente le théâtre d'ombres. Par mirages successifs, le théorbe se laisse visiter par toute l'histoire des instruments à cordes pincées.

Son timbre s'altère, se démultiplie jusqu'à quitter sa propre écorce pour résonner dans l'architecture qui l'entoure.

MAR. 14 | MER. 15 | JEU. 16 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H



© Marc Domage



MADE IN ANNECY

CRÉATION DANSE
MIRAMAR

CHRISTIAN RIZZO

Songer devant l'horizon et en ressentir la mouvance, saisi d'une indicible nostalgie, celle transmise par de vieux hôtels défraîchis, au nom évocateur et à la vue imprenable. Le littoral garde la trace des êtres au regard perdu face à la mer... Avec ses dix danseurs, Christian Rizzo invente et chorégraphie les vagues poétiques nous conduisant vers ces nouveaux rivages. Grand architecte de scénographies spectaculaires et envoûtantes, il sait donner toute leur dimension à ces paysages poétiques.

JEU. 13 JAN. À 19H | VEN. 14 JAN. À 20H30

GRANDE SALLE



© Laurent Poléo Garnier et Samuel Berthet



CRÉATION DANSE / MUSIQUE
TUMULUS

FRANÇOIS CHAIGNAUD & GEOFFROY JOURDAIN

François Chaignaud a plusieurs vies de danseur et chorégraphe. De *Dumy Moyi* à *Romances Inciertas* en passant par *Symphonia Harmoniæ*, il n'est jamais tout à fait le même. Et pourtant, allier le chant et la danse est une aspiration profondément ancrée dans son art. La réconciliation de ces deux disciplines marque ses créations. Avec Geoffroy Jourdain, directeur artistique de l'ensemble Les Cris de Paris, se construit une nouvelle aventure musicale. Ils réunissent autour d'eux treize artistes d'horizons différents, tous à la croisée du chant et de la danse, pour porter au plus haut les polyphonies sacrées de la Renaissance... esquisse légère d'une belle communauté artistique. Une alchimie parfaite au service d'une œuvre miraculeusement atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.

LUN. 2 | MAR. 3 | MER. 4 MAI

À 20H30

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H10

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

