



CIRQUE / ARTS DU GESTE  
FIQ ! (RÉVEILLE-TOI)

---

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER / MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

**avec les artistes** (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...) : Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naciri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwondo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maanni (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor El Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchataoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Chaimae Salih (voltigeuse, acrobate, danseuse hip-hop), Paul Krügener (porteur, acrobate)

et Dj Dino

**mise en scène, circographie\***

Maroussia Diaz Verbêke

**assistante mise en scène**

Sanae El Kamouni

**suivi acrographique** William Thomas / Cie BAM

**suivi portés et banquettes**

Basile Nancy, Maxime Solé

**conception scénographie**

et costumes Hassan Hajjaj

**conception agrès aérien** Emma Assaud

**suivi costumes**

Bouchra Salih, Emma Assaud

**direction technique, régie**

**générale** Cécile Héralut

**création lumière et régie**

Laure Andurand, Marine David

**création musicale** DJ Key et DJ Dino

**création son et régie** Joël Abriac,

Edouard Heneman, Rémy Caillavet

**direction du Groupe Acrobatique**

**de Tanger** Sanae El Kamouni

**production, diffusion, développement**

Jean-François Pyka

**administration, développement**

Pauline Horteur

**logistique générale et suivi tournée**

Romane Blandin et Clara Aycard

**production** de l'association HALKA (Paris) / Groupe Acrobatique de Tanger  
**en coproduction** avec l'association Scènes du Maroc (Tanger – Maroc)

**coproduction et résidences** Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon, Le Manège, Scène nationale Reims, CIRCA, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf, Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, La Ferme du Buisson, Noisiel, Scène nationale de Châteauevallon, La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse, L'Institut Français à Paris

L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA – aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Île-de-France, de la Spedidam et de la Ville de Paris.

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP PARIBAS, La Fondation DROSQS, la délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc), Awal'n'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc), Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc).

*\*Circographie: néologisme désignant la mise en scène propre au cirque (ça veut aussi dire "Soignons fous !" en lituanien mais c'est un hasard)*

À l'origine du **Groupe Acrobatique de Tanger**, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni, qui rassemble en 2003, un groupe d'acrobates marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines. Convaincue qu'une histoire nouvelle peut s'inventer avec ces artistes, elle propose au metteur en scène Aurélien Bory de venir à Tanger créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine. Plusieurs spectacles ont été créés TAOUB (Aurélien Bory-2004), *Chouf Ouchouf* (Zimmermann & de Perrot-2009), *Azimut* (Aurélien Bory 2013), *Halka* (Création collective du Groupe Acrobatique de Tanger avec le regard de Abdellazide Senhadji – 2016, accueilli à Bonlieu). Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Dans cette double dialectique qui le caractérise – tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) – le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain.

[groupeacrobatiquedetanger.com](http://groupeacrobatiquedetanger.com)

**Maroussia Diaz Verbêke – Le Troisième Cirque**

Circographe/metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond). Monte dans les arbres – cherche quelque chose à faire – fait un premier spectacle sans s'en apercevoir

dans le plus petit chapiteau du monde – s'exerce dans le plus grand grenier de la Côte d'Azur – quitte les mathématiques pour entrer à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois – hésite entre la corde volante et le fil souple – mêle les deux – persévère au Centre national des arts du cirque – [...] – crée avec le collectif Ivan Mosjoukine *De nos jours [Notes on the Circus]* avec passion – fait la dramaturgie du *Vide*, co-écrit avec Fragan Gehlker et Alexis Auffra – lit, interviewe, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre – entretient un lien avec le cirque – traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie – imagine un troisième cirque et la notion de circographie\* – crée *CIRCUS REMIX*, solo en circulaire actuellement en tournée – collabore avec la compagnie Instrumental De Ver, Brasilia/Brésil – et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi – ah ah.

**Hassan Hajjaj** a rejoint le Groupe Acrobatique de Tanger et Maroussia Diaz Verbêke, circographe\*, pour développer l'univers visuel du spectacle. *FIQ! (Réveille-toi !)* à travers la scénographie et les costumes. Dans *FIQ!*, il conjugue des éléments de la culture marocaine dans une explosion de couleurs, permettant de jongler avec le traditionnel et le non conventionnel, les influences orientales et l'inspiration occidentale, le pop-art et le stylisme pour créer un univers coloré et hybride. Cette alliance entre pop et kitch, pleine d'humour allié, comme il est souhaité. dans le spectacle, l'héritage traditionnel et l'esprit moderne et urbain, en faisant dialoguer avec finesse le passé et l'ère contemporaine, l'Orient et l'Occident, l'imagerie populaire et le luxe scintillant.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

CIRQUE / ARTS DU GESTE

## FIQ ! (RÉVEILLE - TOI)

Ils ont été choisis, après une grande audition qui a eu lieu dans tout le Maroc, pour leur art, leur dynamisme, leur volonté, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Ils sont une quinzaine, venant d'univers acrobatiques divers (acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, ou encore taekwondo et footfreestyle). Ils constituent la nouvelle équipe du Groupe Acrobatique de Tanger. Leurs acrobaties sont portées par les scratchs du célèbre DJ marocain DJ Dino. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe et artiste Hassan Hajjaj, et sont mis en scène par Maroussia Diaz Verbèke, talentueuse circographe\*.

Ils sont Mohamed, Samir, Hamza, Hammad, Manon, Youssef, Tarik, Hassan, Bouchra, Ayoub, Zhor, Ilyas, Achraf, Chaimae, Paul. Ils parlent arabe, français, anglais, espagnol mais surtout la langue sans frontière de l'acrobatie avec une énergie phénoménale.

Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle *FIQ !* en est le messager.

« Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustouflant de dextérité et d'humour. »

*Télérama*

« Le Groupe Acrobatique de Tanger nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité. »

*Figaro Magazine*

« Connus comme le Andy Warhol de Marrakech, les images de Hassan Hajjaj évoquent une sensibilité lumineuse et pop, questionnant l'identité et la pertinence de la frénésie de notre monde moderne. »

*El País*

---

VEN. 19 | SAM. 20 | DIM. 21 | MAR. 23 NOV.

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 6 ANS



À voir  
en famille !



CIRQUE / ARTS DU GESTE

## FALAISE

PIÈCE EN BLANC ET NOIR POUR HUIT HUMAINS,  
UN CHEVAL ET DES OISEAUX

**CIE BARO D'EVEL**

Les circassiens du Baro d'evel maîtrisent une science précieuse. Ils savent, sur scène, inclure et dialoguer avec les animaux. Un cheval, des volatiles jouent les premiers rôles et participent au spectacle d'égal à égal avec Camille, Blaï et les six autres circassiens. Le résultat est une étrange et mystérieuse résolution poétique de nos différences d'espèces. C'est beau, c'est universellement beau !

JEU. 10 | VEN. 11 FÉV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H40 | À PARTIR DE 7 ANS

CIRQUE / ARTS DU GESTE

## LES FLYINGS

**MÉLISSA VON VÉPY**

Ceux qui ont vu *Noir M1* se souviennent du solo de Méliсса Von Vépy, magnifique trapéziste. Pour la première fois, l'artiste, habituée des airs se retire du plateau pour laisser place aux *Flyings* dans une pièce dédiée à cette folle discipline voltigeuse, risquée et vibrante. Au centre de la scène, un trapèze qui pendule. De chaque côté, deux pontons sortent des coulisses. Une petite troupe s'avance, serrée, se penche sur le vide à franchir. Saisir le ballant est le seul moyen d'aller voir de l'autre côté. À travers cette fable toute circassienne, Méliсса Von Vépy déroule les aventures de ce petit groupe symboliquement perché et décline à l'envi les facettes de notre condition humaine.

MER. 2 | JEU. 3 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10 | À PARTIR DE 8 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

