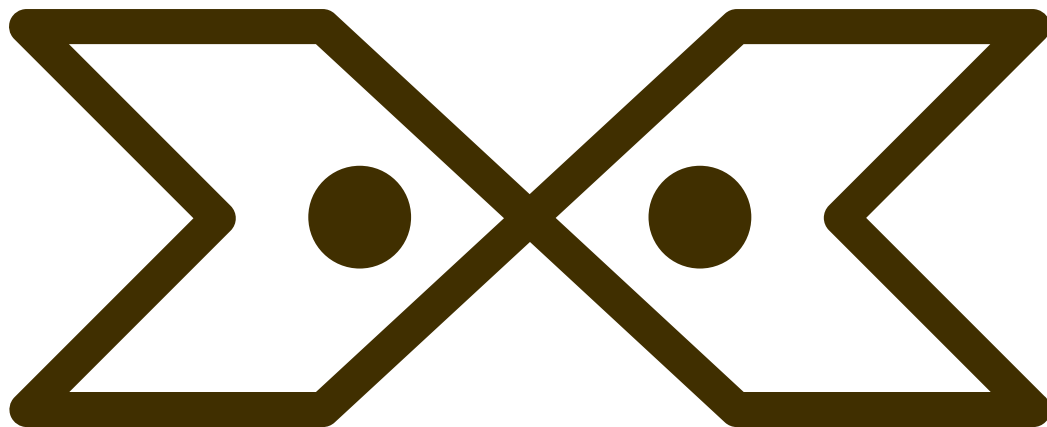




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CONCERT-SPECTACLE

IMANY

VOODOO CELLO

CONCEPTION ET ARRANGEMENTS **IMANY**
CHORÉGRAPHIE **GLADYS GAMBIE / THIERRY THIEÛ NIANG**
CRÉATION LUMIÈRES **JÉRÉMY BARGUES**

un concert spectacle conçu par Imany
arrangements musicaux Imany
chorégraphie Gladys Gambie,
Thierry Thieü Niang
création lumières Jérémy Barges
création des tenues Olivier Rousteing –
Maison Balmain

avec Imany
et huit violoncellistes

Julien Grattard, Rodolphe Liskowitch,
Lucie Cravero, Leonore Vedie, Laure
Magnien, Bohdana Horecka, Polina
Streltsova, Octavio Angarita

production Les Visiteurs du Soir
résidence de création au Théâtre
des Sablons à Neuilly-sur-Seine

« *J'ai toujours aimé chanter,
j'ai longtemps pensé que ce
n'était pas pour moi !* »

Si Imany a trouvé sa voie sur le
tard, la jeune fille née à Martigues
et qui a grandi aux sons du hip-
hop a depuis parcouru un bon
bout de chemin, en prenant le
temps de choisir le bon tempo.
De premières parties en concerts sous
son nom, elle aura su peaufiner son
style, avant de coucher un premier
EP, puis un album dans la foulée.
Ce sera en 2011 *The Shape Of A Broken
Heart*, un titre qui sonne comme le
début d'une irrésistible ascension
vers les sommets porté par un titre
prémonitoire, *You Will Never Know*.

Plus de 500 000 disques écoulés,
dont plus de la moitié en France,
Imany a depuis tracé son sillon
entre soul folk et blues rock.

Sans forcer elle a su imposer son
style, une mélancolie rageuse, une
voix incomparable, des textes aiguisés
sur l'expérience d'une vie. Celle d'une
jeune fille pour qui tout n'était pas joué
d'avance. Voilà peut-être pourquoi elle
s'est choisi comme surnom un mot que
l'on peut traduire par « foi » en swahili.
Sept ans et 600 concerts plus tard, son
second album *The Wrong Kind Of War*
resta fidèle au cap esthétique qu'elle
s'était fixé : se jouer des frontières
stylistiques. Le résultat fut un succès,
qui l'installa définitivement au sommet.

Plus de 400 000 albums vendus
dans le monde, le disque certifié
platine en France fut porté par le
single *Don't be so shy*, numéro un de
l'airplay et hit le plus streamé dans

plus de 15 pays, qui a finalement
rejoint le Hall of Fame de Shazam !

Si cet album traduit toujours mieux
des intentions d'embrasser le
monde dans sa diversité d'horizons
musicaux, les textes interpellent tout
à la fois la nature de l'Homme et
interrogent la femme qu'elle est.

« *Être artiste, c'est un privilège,
un privilège qui vient avec
des responsabilités.* »

Nul n'a oublié ses mots dits,
lorsqu'Imany prit le micro entourée
d'un chœur de gospel lors de la
cérémonie des Victoires de la musique
2017. Les engagements civiques de
l'artiste se révèlent non seulement à
travers sa musique mais également via
ses actions sur le terrain. Loin de se
contenter de dénoncer, Imany choisit de
mettre son nom au service de causes.

C'est ainsi qu'elle est notamment
l'ambassadrice de l'association
EndoMIND pour la lutte contre
l'endométriose, une maladie qui frappe
une femme sur dix en âge de procréer.
« *Ce n'est pas qu'une cause féministe,
c'est une cause humaniste qui concerne
nos mères, nos sœurs, nos femmes,
nos collègues de travail, nos meilleures
amies à qui l'on nie le droit à une vie
normale.* » L'égalité des droits n'est pas
l'unique combat citoyen qu'elle mène.
L'équité des chances, le devoir de
solidarité envers les exclus, en est un
autre pour celle qui n'oublie pas d'où
elle vient. Les enjeux sont multiples, et
le défi de l'écologie n'est pas le moindre
pour celle qui a bien conscience que la
Terre tourne de moins en moins rond.

Invitée par Patti Smith, Imany
a ainsi participé à plusieurs
concerts aux États-Unis, dans le
cadre de Pathway to Paris, visant
à mobiliser toutes les énergies
contre le changement climatique.

« *Le déni dans lequel on vit risque
de tous nous enterrer ! Il faut
se lever, se battre, ne pas tout
accepter, tête baissée.* »

imanymusic.com

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

NOTE D'INTENTION

« *Voodoo Cello* est un spectacle qui met en scène 8 violoncelles et une voix pour reprendre des titres emblématiques de la chanson pop. Sans aucun trucage ni artifice Imany réarrange des chansons connues du grand public et jette un sort aux violoncelles. Elle tord et transforme les titres pour leur donner une toute nouvelle lecture. Le spectacle s'empare de l'image d'une prêtresse vaudou, inventée de toute pièce et inspirée de cultures diverses. Cette prêtresse utilise son répertoire pour raconter son histoire. *Voodoo Cello* est le voyage mystique d'une femme aux pouvoirs magiques qui chante sa destinée. Le récit commence dans l'obscurité pour atteindre la lumière, mais pour se faire la prêtresse affronte ses démons, crée ses rituels et ses danses afin d'atteindre une sérénité intérieure.

Voodoo Cello est né entre deux tournées, deux bébés. C'est d'abord le désir de se mettre en danger, de sortir de ses habitudes, d'aller plus loin dans l'exploration artistique. Après une décennie et des centaines de dates à travers le monde dans une formation pop classique, il y avait une envie de s'exprimer autrement et avec les mots des autres. Le violoncelle est un instrument aux courbes féminines qui appellent au respect et à la douceur. C'est aussi et surtout l'instrument le plus proche de la voix humaine. Il a une très grande tessiture et permet d'aller très loin dans les arrangements. Lorsque l'on touche à la voix, on touche au divin. *Voodoo Cello* a pour vocation de rendre le « divin » accessible et désacraliser la musique classique en invitant la musique pop avec ses propres codes à se réinventer, à se transformer.

Avec l'aide de Bob Marley, Bonnie Tyler, Hozier, Radiohead et tant d'autres artistes contemporains, *Voodoo Cello* veut faire tomber les barrières qui existent entre ces deux mondes.

C'est un spectacle au caractère hybride et de fait il ne s'impose aucune limite.

Le son que produisent 8 violoncelles qui jouent en même temps a motivé l'envie d'écrire pour un octuor. Sentir 8 âmes vibrer dans un théâtre est quelque chose de très rare et de très précieux et donc de nécessaire. Nina Simone a dit : « *It is an artist's duty to reflect the times in which we are living* ». C'est le devoir de l'artiste de refléter les temps dans lesquels nous vivons.

Autrement dit un artiste est le conteur de son temps, de son histoire.

La prêtresse raconte son histoire de femme, son chemin et de cette manière elle raconte l'humanité.

C'est un voyage personnel qui aspire à une révélation collective et avec de la chance l'éveil des consciences. »

Imany

MAR. 12 OCT.

À 20H30

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H30



©Vincent Common

KERY JAMES
LE MÉLANCOLIQUE TOUR
CONCERT

Figure de proue du rap politique français, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire, dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scène aux claviers et percussions. Un concert intimiste, profond et sans artifices, qu'il peut enfin présenter au public annécien après le succès du « live » en ligne offert l'hiver dernier.

JEU. 25 NOV.
À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H



©Eric Sakai

MÉLISSA LAVEAUX
CONCERT

Originnaire d'Haïti, élevée au Canada et vivant à Paris, Mélissa Laveaux est riche d'influences multiples. Qu'elle navigue entre folk envoûtant et pop percutante ou qu'elle célèbre ses racines créoles, à partir d'airs anciens et d'hymnes vaudous assemblés comme un patchwork identitaire, elle nous rappelle toujours que la musique est un symbole de résistance, un cri de ralliement, un moyen d'exister. Et elle nous touche en plein cœur !

MAR. 29 MARS
À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

