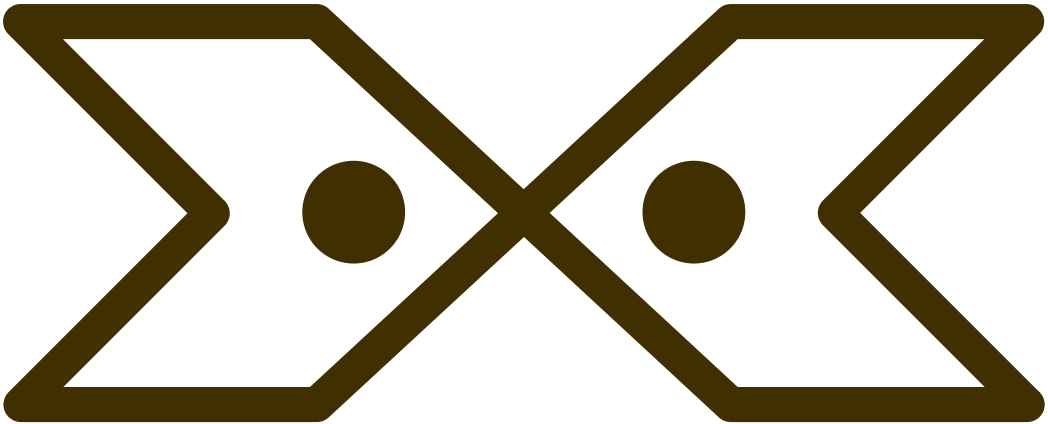
BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CIRQUE / ARTS DU GESTE

LA CHUTE DES ANGES

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **RAPHAËLLE BOITEL**

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel
collaborateur artistique, scénographie, lumière Tristan Baudoin
musique originale Arthur Bison
costumes Lilou Hérin
rigging, machinerie complice à la scénographie Nicolas Lourdelle
assistante artistique Clara Henry
sonorisation Arthur Bison
avec Tristan Baudoin, Alba Faivre, Clara Henry, Sonia Laroze, Loïc Leviel, Nicolas Lourdelle, Emily Zuckerman
musique du spectacle disponible à l'écoute arthurbison.bandcamp.com/album/la-chute-des-anges-original-soundtrack

•

production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel
coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scène nationale Carré-Colonnes, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtellerault, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Boulazac Isle Manoire, Département de la Dordogne, SPEDIDAM

La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine.

Raphaëlle Boitel naît en 1984. Elle commence le théâtre à l'âge de six ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École nationale des arts du cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces treize années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta…), elle participe à des évènements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres… En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, un spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, avec *5es Hurlants*, accueilli à Bonlieu en janvier 2019, elle rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à l'Opéra Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. En juillet 2019, elle présente *Horizon*, un projet dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle « Liberté ! Bordeaux 2019 ». Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* est présenté au Liceu Opéra Barcelone.

Créée en 2012, la **cie L'Oublié(e)** est dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe. La Compagnie conçoit un langage physique inscrit dans un univers visuel qui s'écrit dans les trois dimensions du plateau et s'adresse à tous les publics. Il mêle différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique et cinéma à travers un travail de lumière ciselé. Le tragique et le comique sont convoqués dans une écriture métaphorique. La création de nouveaux agrès, particulièrement dans le domaine de l'aérien, renouvelle les disciplines traditionnelles.

Tristan Baudoin grandit dans un milieu artistique. Passionné d'arts plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiel. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de *Sans Objet*. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

Arthur Bison commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), *La Chute des Anges* (2018), *Un contre Un* (2020), *Le Cycle de l'Absurde* (2020).

•

LA PRESSE EN PARLE

« Visuellement et musicalement superbe. »
***Theatre Mirror*, 2019**

« L'émerveillement sort des ténèbres et s'infiltre dans notre esprit libéré par le mouvement, la musique et la performance. »
***City Living Boston*, 2019**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

CIRQUE / ARTS DU GESTE

LA CHUTE DES ANGES

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ?
Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence
et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. À leur vie.
Dans un microcosme sous contrôle, des machines, démiurges de ce monde, jouent les artefacts organiques.
Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable.
Un personnage, qui cherche sans le savoir, la lumière enfouie en chacun de nous.
Une dystopie à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma,
comme un reflet de notre civilisation, parce que parler du futur est la meilleure façon de parler du présent.
Sur un ton tragi-comique et inscrite dans un univers poignant, cette fiction, référence à l'allégorie de la caverne, aborde les sujets d'actualités liés à notre société, la dialectique ou encore notre humanité.
Des hommes qui aspirent à voler ou des anges pris par ce qui se joue à leurs dépends ?
Plus que des personnages, des symboles.
Qui portent en eux, dans le libre arbitre, dans l'amour et la beauté du lâcher prise,
la force dont on dispose pour changer les choses.
Et si rien n'était irrévocable ?

MAR. 25 | MER. 26 JAN.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H10 | À PARTIR DE 10 ANS

©François Passerini

À voir en famille !

©Christophe Raynaud de Lage

CIRQUE / ARTS DU GESTE

FALAISE

PIÈCE EN BLANC ET NOIR POUR HUIT HUMAINS, UN CHEVAL ET DES OISEAUX

CIE BARO D'EVEL

Les circassiens du Baro d'evel maîtrisent une science précieuse. Ils savent, sur scène, inclure et dialoguer avec les animaux. Un cheval, des volatiles jouent les premiers rôles et participent au spectacle d'égal à égal avec Camille, Blaï et les six autres circassiens. Le résultat est une étrange et mystérieuse résolution poétique de nos différences d'espèces. C'est beau, c'est universellement beau !

JEU. 10 | VEN. 11 FÉV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H40 | À PARTIR DE 7 ANS

CIRQUE / ARTS DU GESTE

LES FLYINGS

MÉLISSA VON VÉPY

Ceux qui ont vu *Noir M1* se souviennent du solo de Mélissa Von Vépy, magnifique trapéziste. Pour la première fois, l'artiste, habituée des airs se retire du plateau pour laisser place aux *Flyings* dans une pièce dédiée à cette folle discipline voltigeuse, risquée et vibrante. Au centre de la scène, un trapèze qui pendule. De chaque côté, deux pontons sortent des coulisses. Une petite troupe s'avance, serrée, se penche sur le vide à franchir. Saisir le ballant est le seul moyen d'aller voir de l'autre côté. À travers cette fable toute circassienne, Mélissa Von Vépy déroule les aventures de ce petit groupe symboliquement perché et décline à l'envi les facettes de notre condition humaine.

MER. 2 | JEU. 3 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10 | À PARTIR DE 8 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création