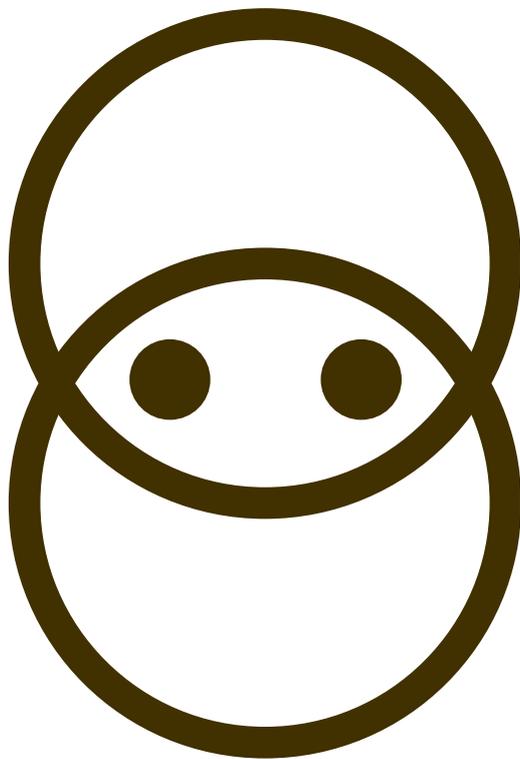




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE
LA DISPUTE

CONCEPTION ET RÉALISATION MOHAMED EL KHATIB

conception et réalisation Mohamed El Khatib
avec six enfants de huit ans
chef de projet Marie Desgranges
Image et montage Emmanuel Manzano
dispositif scénique et collaboration artistique Fred Hocké
assistante scénographie Alice Girardet
collaboration artistique
Amélie Bonnin et Dimitri Hatton
son Arnaud Léger
assistantat de projet Vassia Chavaroche
pratique musicale Agnès Robert
et Mathieu Picard
psychologue associé Marc Vauconsant
régie Jean Douchet, Madeleine Campa,
Olivier Lecce, Nicolas Hadot
production-diffusion Sylvia Courty
administration Alice Le Diouron
presse Nathalie Gasser
photo Yohanne Lamoulère – Tendance Floue

production Zirilib
coproduction Tandem Scène nationale
(Arras -Douai), Théâtre de la Ville Paris,
Festival d'Automne à Paris, Théâtre
national de Bretagne (Rennes), Malraux
Scène nationale Chambéry Savoie,
Théâtre du Beauvaisis Scène nationale
(Beauvais), Théâtre Paul Éluard Scène
conventionnée d'intérêt national pour
la diversité linguistique (Choisy-le-Roi),
La Coursive Scène nationale (La Rochelle),
Scène nationale d'Aubusson
avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse
Scène européenne et de la SPEDIDAM

*Zirilib est conventionnée par le ministère de
la Culture et de la Communication – Drac
Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val
de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.*

*Mohamed El Khatib est artiste associé
au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre
national de Bretagne à Rennes et à Malraux
– Scène nationale Chambéry Savoie*

*Spectacle créé le 8 novembre 2019
au Théâtre de la Ville-Paris avec
le Festival d'Automne à Paris*

Auteur, metteur en scène et réalisateur,
Mohamed El Khatib développe des projets
de fictions documentaires singuliers dans
le champ de la performance, de la littérature
ou du cinéma. À travers des épopées intimes,
il invite tour à tour un agriculteur, une femme
de ménage, des marins, à co-signer avec lui
une écriture du temps présent. Après *Moi,
Corinne Dadat* qui proposait à une femme
de ménage et à une danseuse classique
de faire un point sur leurs compétences,
il a poursuivi son exploration de la classe
ouvrière avec la pièce monumentale,
STADIUM, qui convoque sur scène
58 supporters du Racing Club de Lens.
Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix
de Littérature dramatique 2016 avec la pièce
Finir en beauté où il évoque la fin de vie
de sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé
par l'Académie française, vient clore ce cycle
sur la question du deuil, qui démontre
qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec
un peu de recul... Enfin, c'est au cinéma
qu'il aborde la question de l'héritage
dans son dernier film *Renault 12*,
road movie entre Orléans et Tanger.
Mohamed El Khatib est artiste associé
au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre
national de Bretagne et à Malraux Scène
nationale de Chambéry Savoie.

LA PRESSE EN PARLE

« La parole est franche, directe, sans
filtre. Capable de nous secouer d'émotions
contradictoires. Mohamed El Khatib a su
créer, avec l'accord voire parfois la complicité
des parents, une petite communauté
d'enfants joyeuse, qui regarde la vie, le
monde des adultes, droit dans les yeux. »

L'Humanité

« Accompagnés de témoignages vidéo
d'autres enfants de leur âge – tous ont entre
8 et 10 ans -, les six bambins de *La Dispute*
disent la séparation de leurs parents sans
la réserve des adultes. Et souvent avec une
capacité d'analyse et un humour inattendus.
Avec un mélange de maturité et de naïveté
qui fait toute la saveur de la proposition. »

Politis

« En une heure dense et drôle, la petite
bande manie l'humour et l'émotion
avec un aplomb confondant. »

Télérama

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

NOTE D'INTENTION

J'ai été invité par le Théâtre de la Ville à Paris à écrire une pièce pour la jeunesse. Alors que l'enjeu me paraît central – s'adresser à la jeunesse –, j'ai constaté que je n'avais pas la moindre aptitude à « écrire pour la jeunesse ». Et c'est sans doute mieux ainsi pour la jeunesse en question... Je me suis donc résolu à écrire non pas « pour la jeunesse », mais à partir de la jeunesse ou avec elle.

J'ai dès lors passé des mois dans des écoles primaires auprès d'enfants âgés de 8 ans. Je n'avais pas de « sujet » comme on dit, pas même un « thème », je suis simplement allé librement à la rencontre de ces enfants de différents milieux sociaux pour savoir ce qui les occupe et préoccupe dans leur vie quotidienne. Suite à une première série d'une trentaine d'entretiens menés avec des enfants choisis au hasard, j'ai incidemment observé que la très grande majorité des enfants avait des parents séparés. Les rencontres suivantes ont confirmé la tendance : un enfant sur deux vit chez l'un de ses parents, ou en alternance. La séparation et ses conséquences dans la vie quotidienne des enfants occupent une place centrale. Le processus d'écriture avec les enfants a façonné notre projet de telle façon qu'il ne s'agit plus d'un projet pour la jeunesse, mais d'une pièce adressée au monde entier. En somme, nous traiterons par le prisme de l'enfance avec un regard inédit un sujet de société, pour une pièce « tout public ».

Mohamed El Khatib

VEN. 21 | SAM. 22 JAN.

À 19H | GRANDE SALLE | DURÉE 50 MIN. | À PARTIR DE 6 ANS



©LMDA@einesichtweise



À voir
en famille !

THÉÂTRE
LA MORSURE DE L'ÂNE

ÉMILIE LE ROUX • LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]
NATHALIE PAPIN

Paco s'est arrêté, dans un au-delà, entre la vie et la mort. Il s'y sent bien. Il y trouve une sorte de paix. Dans ce pays mystérieux, nombre de personnages et de créatures viennent le visiter : une jeune femme se jette dans les flots en hurlant de joie, un âne lui propose une errance, son fils Uriel lui annonce qu'il peut se passer de lui, une petite fille qu'il ne connaît pas lui demande d'être son père... Paco est perplexe. Où est-il ? Que lui arrive-t-il ? Quelles décisions doit-il prendre ? Et s'il décidait tout simplement de vivre ? Pas si simple, justement...

MAR. 8 FÉV.

À 19H | PETITE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



©Christophe Reynaud de Lage

CIRQUE / ARTS DU GESTE
LES FLYINGS

MÉLISSA VON VÉPY

Ceux qui ont vu *Noir M1* se souviennent du solo de Méliсса Von Vépy, magnifique trapéziste. Pour la première fois, l'artiste, habituée des airs se retire du plateau pour laisser place aux *Flyings* dans une pièce dédiée à cette folle discipline voltigeuse, risquée et vibrante. Au centre de la scène, un trapèze qui pendule. De chaque côté, deux pontons sortent des coulisses. Une petite troupe s'avance, serrée, se penche sur le vide à franchir. Saisir le ballant est le seul moyen d'aller voir de l'autre côté. À travers cette fable toute circassienne, Méliсса Von Vépy déroule les aventures de ce petit groupe symboliquement perché et décline à l'envi les facettes de notre condition humaine.

MER. 2 | JEU. 3 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE 1H10 | À PARTIR DE 8 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

