



THÉÂTRE
LA MORSURE DE L'ÂNE

MISE EN SCÈNE ÉMILIE LE ROUX • LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]
TEXTE NATHALIE PAPIN

avec Dominique Laidet,
Lou Martin-Fernet, Martine Maximin,
Jonathan Moussalli, Najib Oudghiri
mise en scène Émilie Le Roux
texte Nathalie Papin
assistanat mise en scène Fanny Duchet
régie générale et plateau Bérénice Giraud
création et régie lumière Éric Marynower
création et régie son Gilles Daumas
direction musicale – bande son
Roberto Negro
interprétation musicale
Théo Ceccaldi [violin],
Manon Gillardot [violoncelle],
Roberto Negro [piano],
Valentin Ceccaldi [conseil]
enregistrement et mixage Mathieu Pion
avec la participation de
Maëlle Guichard, Augustin Moreau
création vidéo Pierre Reynard
création masque Mario Broutin
costumes Laëtitia Tesson
scénographie Stéphanie Mathieu
réalisation scénographie Nicolas Picot et
Ateliers de décors du TMG, Pierre Ploteau
administration et production Danaé Hogrel
production, diffusion et médiation
Tania Douzet
production et communication
Marika Gourneau

coproduction La MC2 : Grenoble Scène nationale, La Comédie de Béthune Centre Dramatique National, Théâtre de la Ville – Paris, La Minoterie Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Dijon, TMG – Grenoble [Ateliers de décors]
soutiens Espace 600 Scène ressource en Isère & Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Grenoble, La Saison Jeune Public – Ville de Nanterre, Festival Petits & Grands – Nantes, L'heure bleue Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Saint-Martin-d'Hères
remerciements Renaud Arbaret, Muriel Balint, Ivan Bausano, Marie Bonnet, Thierry Bordereau, Camille Bridge, Marielle Carteron, Anna Delaval, Michel Eymard, Guillaume Jargot, Gilles Lançon, Fleur Lemerrier, Dan Martin, Gino Nongni, Virgile Pégoud, Claire Ploquin, Yoann Ricard et ses élèves de CM1-CM2 de l'école des Genêts, Joëlle Thollot, La Cie des Mangeurs d'Étoiles, Les Musiciens du Louvre

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, et soutenue par le Département de l'Isère et la Spedidam.

À partir de 2007, pour Les veilleurs [compagnie théâtrale], **Émilie Le Roux** travaille sur un certain nombre de questions éthiques en écho desquelles elle met en scène des textes écrits par des auteurs majoritairement contemporains : N. Papin, S. Levey, J. Rebotier, B-M Koltès, C. Zambon, P. Dorin, É. Goncalves, etc. Aux côtés des lieux où elle est artiste associée, elle s'engage dans nombre d'actions culturelles. Intéressée par les questions de transmission et passionnée par le répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Après une formation de comédien au Conservatoire National de Région de Grenoble, **Dominique Laidet** fonde en 1979 le groupe « Alertes » avec G. Najean et C. Morel. Il travaille, entre autres, sous la direction de G. Lavaudant, B. Boeglin, A. Garcia-Valdès, M. Touré, D. Pitoiset, G. Delamotte, P. Henry, P. Le Mauff, J.F. Matignon, E. Cormann, É. Le Roux, G. Granouillet, T. Roisin, D. Léandri...

Lou Martin-Fernet est formée au Conservatoire Régional de Grenoble puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par A. Garcia-Valdès. Depuis 2012 elle a travaillé avec le Collectif collette, Les veilleurs [compagnie théâtrale],

le Ring théâtre, Là-bas Théâtre, le Zinc théâtre, le collectif MxM... Elle joue également au cinéma dans des films d'auteurs indépendants.

Martine Maximin est d'origine guadeloupéenne. Elle commence sa carrière professionnelle en 1980, dans la pièce *Mathias 1^{er}*, sous la direction de B. Betremieux. Elle joue dans des mises en scène de P. Oguz, C. Régy, M. Touré, J. Macqueron, S. Sanders, A. Courivaud, J. Martial, B. Moreau, H. Kouyaté... En 2019 elle joue dans la série *The new pope*.

Jonathan Moussalli est un ancien élève de l'ENSAD de Montpellier et du Conservatoire Régional de Grenoble. En 2008, il co-fonde la compagnie Moebius dans lequel s'instaure un travail collectif. En parallèle des créations de Moebius, et à ses actions à l'adresse du public, il cumule différentes expériences de comédiens auprès de J-P. Scarpitta, J-L. Benoit, ou É. Roux.

Najib Oudghiri est formé à l'École nationale supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, Najib Oudghiri a collaboré avec différents metteurs en scène, réalisateurs et performeurs. Avec Les veilleurs [compagnie théâtrale], il joue dans *Tabataba* de B-M. Koltès, *Mon frère, ma princesse* de C. Zambon, ainsi que dans *Allez Allez Allons* et *Et tout ce qui est faisable sera fait*.

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

NOTE D'INTENTION
LA MORSURE DE L'ÂNE

Paco s'est arrêté, dans un au-delà, entre la vie et la mort. Il s'y sent bien. Il y trouve une sorte de paix. Dans ce pays mystérieux, nombre de personnages et de créatures viennent le visiter : une jeune femme se jette dans les flots en hurlant de joie, un âne lui propose une errance, son fils Uriel lui annonce qu'il peut se passer de lui, une petite fille qu'il ne connaît pas lui demande d'être son père... Paco est perplexe. Où est-il ? Que lui arrive-t-il ? Quelles décisions doit-il prendre ? Et s'il décidait tout simplement de vivre ? Pas si simple, justement...

Nathalie Papin nous propose d'explorer notre rapport à la mort, à travers une œuvre mordante et fondamentale sur ce qui nous rend vivant, sur ce que c'est qu'être en vie. *La Morsure de l'âne* est un texte rieur qui navigue entre l'éclat de rire de Noïké, le cynisme de Paco et le rire fin et discret de l'âne ; un texte qui, joyeusement, nous confronte à notre filiation, nos idéaux, nos rêves et notre désir d'en découdre avec la vie.

MAR. 8 FÉV.

À 19H | PETITE SALLE | DURÉE 1H | À PARTIR DE 10 ANS



À voir en famille!

©Christophe Reynaud de Lajge

CIRQUE / ARTS DU GESTE
LES FLYINGS

MÉLISSA VON VÉPY

Ceux qui ont vu *Noir M1* se souviennent du solo de Méliсса Von Vépy, magnifique trapéziste. Pour la première fois, l'artiste, habituée des airs se retire du plateau pour laisser place aux Flyings dans une pièce dédiée à cette folle discipline voltigeuse, risquée et vibrante. Au centre de la scène, un trapèze qui pendule. De chaque côté, deux pontons sortent des coulisses. Une petite troupe s'avance, serrée, se penche sur le vide à franchir. Saisir le ballant est le seul moyen d'aller voir de l'autre côté. À travers cette fable toute circonsienne, Méliсса Von Vépy déroule les aventures de ce petit groupe symboliquement perché et décline à l'envi les facettes de notre condition humaine.

MER. 2 | JEU. 3 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H | GRANDE SALLE
DURÉE 1H10 | À PARTIR DE 8 ANS



À voir en famille!

©Manu Wino

CONTE MUSICAL / DANSE
CRISTAUX

NOSFELL & CLÉMENCE GALLIARD

Artiste aux multiples facettes, Nosfell tire de son enfance un univers poétique et hypnotique. Il y développe une langue et un territoire imaginaires, qu'il distille dans sa musique et ses spectacles. Bienvenue en Klokochazia, pays refuge, où la nature est puissante et la (re)construction de soi possible !

VEN. 18 MARS

À 19H | SALLE DE CRÉATION
DURÉE ENV. 1H | À PARTIR DE 7 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

