



MAGIE NOUVELLE
LE BRUIT DES LOUPS

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

création Étienne Saglio
avec Vasil Tasevski, Murielle Martinelli,
Guillaume Delaunay, Émile, Boston
dramaturgie et regard
extérieur Valentine Losseau
regard extérieur Raphaël Navarro
scénographie Benjamin Gabrié
musique Madeleine Cazenave
création lumière Alexandre Dujardin
régie lumière Laurent Beucher
création sonore Thomas Watteau
régie son Christophe Chauvière
conception machinerie et régie
plateau Simon Maurice
régie générale et régie
plateau Yohann Nayet
régie plateau Lucie Gautier
conception et régie vidéo
Camille Cotineau
création informatique Tom Magnier
régie informatique Thibault Champagne
jeu d'acteur Albin Warette
costumes Anna Le Reun
coachs animaliers Félix et Pascal Trégy
logistique de tournée Pauline Bleher
direction de production,
administration et diffusion AY-ROOP
crédit vidéos Bertrand Gadenne
associé à Mylène Benoit / Compagnie
Contour Progressif et à Nathalie Baldo /
Compagnie La pluie qui tombe
crédits bande-annonce vidéo Prisma
Laval **musique** Madeleine Cazenave

production Monstre(s)
coproduction Bonlieu Scène nationale
Anney / Théâtre du Rond-Point,
Paris / Théâtre National de Bretagne,
Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de
Toulouse Occitanie / Les Théâtres, Aix-
Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire
Atlantique, Nantes / Les Quinconces –
L'Espal, scène nationale de Mans / La
Maison - Maison de la culture de Nevers
agglomération / MARS – Mons arts de la
scène (Belgique) / La Fiaïencerie, scène
conventionnée de Creil / Le Channel,
scène nationale de Calais / Centre
culturel Jacques Duhamel, Vitry / Le
Carré, scène nationale et centre d'art
contemporain du pays de
Château-Gontier / AY-ROOP, scène
de territoire pour les arts du cirque,
Rennes / Le Sablier, pôle des arts
de la marionnette en Normandie,
Ifs / L'Hectare, scène conventionnée
de Vendôme / Le Manège, scène
nationale de Maubeuge / Le Grand R,
scène nationale de La Roche-sur-Yon /
La Coursive, scène nationale de La
Rochelle / Le Maillon, Théâtre de
Strasbourg – scène européenne /
La Comédie de Genève
aides et soutiens Ministère de la
Culture – DGCA, DRAC Bretagne, Conseil
Régional de Bretagne et Ville de Rennes

Monstre(s) bénéficie du soutien de
la Fondation BNP Paribas pour le
développement de ses projets.
Aucun animal n'a été maltraité pendant
la réalisation de ce spectacle.

Le magicien **Étienne Saglio** est l'une
des figures majeures de la magie
nouvelle. Avec le sens du mystère, il
développe les images qui le hantent
dans un lyrisme brut. Il crée des
spectacles (*Le soir des Monstres*, *Les*
Limbes, *Le Bruit des Loups*), des œuvres
plastiques (*Le Silence du Monde*,
Projet Fantôme) et des formes courtes
(*Variations pour Piano et Polystyrène*,
L'envol, *Le Sommeil de la Raison*).
Il emmène la magie à croiser d'autres
arts, comme la cuisine avec le chef
Alexandre Gauthier, la musique avec
Erik Truffaz ou Madeleine Cazenave,
la marionnette et le théâtre de rue.
Étienne Saglio est auteur associé
au Théâtre du Rond-Point à Paris
pour cinq ans depuis 2017.
Sa compagnie, Monstre(s), est soutenue
par la Région Bretagne, la Ville de
Rennes et par la Fondation BNP Paribas.

LA PRESSE EN PARLE

« Un songe onirique, sans parole, tout
en finesse, délicatesse, et étrangeté.
(...) Magnifiquement porté par les
compositions musicales au piano de
Madeleine Cazenave, d'une beauté
presque simpliste et pourtant très
étudiée, ce *Bruit des loups* résonnera
sans doute longtemps encore dans les
mémoires et inscrira la magie nouvelle
au panthéon des arts majeurs. »

La Libre Belgique, 9 JAN. 20

« Entre grands mécanismes et
magie des petits riens, *Le Bruit*
des loups offre une photographie
grandiose, très cinématographique.
Une esthétique subtile et travaillée
qui ajoute une vraie profondeur au
récit, et donne envie de s'attarder,
de se perdre même, dans chaque
tableau. Lorsque les images parlent
si bien, les mots sont superflus. »

Le Clou dans la Planche,
Pénélope Baron, 16 DÉC. 19

« Création hybride et envoûtante
d'Étienne Saglio, *Le Bruit des loups*
témoigne de l'importance et de la
virtuosité de son auteur dans le champ
de la magie nouvelle. Accessible aux
enfants et conseillé aux adultes, ce
spectacle met subtilement en lumière
la nécessité de réveiller nos aspirations
vers la nature et le mystère. »

Chroniques d'Aliénor,
Paul Hubert, 7 NOV. 19

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION

LE BRUIT DES LOUPS

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées,

à certains pollens... je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ?

De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ?

Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ?

Pourrons-nous un jour retrouver nos forêts ?

Dans notre rapport à la nature, aux animaux et à l'imaginaire.

Peut-on retrouver l'animisme de notre enfance ?

Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies.

Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire.

Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres.

Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler.

Étienne Saggio

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoûtante. Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement. Étienne Saggio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard. De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné. Du grand cerf à l'ombre des arbres.

Tendre l'oreille au bruit des Loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

VEN. 15 | SAM. 16 | DIM. 17 OCT.

À 20H30 SAUF DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS



À voir
en famille !



CIRQUE / ARTS DU GESTE

FALAISE

PIÈCE EN BLANC ET NOIR POUR HUIT HUMAINS,
UN CHEVAL ET DES OISEAUX

CIE BARO D' EVEL

Les circassiens du Baro d'avel maîtrisent une science précieuse. Ils savent, sur scène, inclure et dialoguer avec les animaux. Un cheval, des volatiles jouent les premiers rôles et participent au spectacle d'égal à égal avec Camille, Blaï et les six autres circassiens. Le résultat est une étrange et mystérieuse résolution poétique de nos différences d'espèces. C'est beau, c'est universellement beau !

JEU. 10 | VEN. 11 FÉV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H40 | À PARTIR DE 7 ANS

CIRQUE / ARTS DU GESTE

LES FLYINGS

MÉLISSA VON VÉPY

Ceux qui ont vu *Noir M1* se souviennent du solo de Méliissa Von Vépy, magnifique trapéziste. Pour la première fois, l'artiste, habituée des airs se retire du plateau pour laisser place aux *Flyings* dans une pièce dédiée à cette folle discipline voltigeuse, risquée et vibrante. Au centre de la scène, un trapèze qui pendule. De chaque côté, deux pontons sortent des coulisses. Une petite troupe s'avance, serrée, se penche sur le vide à franchir. Saisir le ballant est le seul moyen d'aller voir de l'autre côté. À travers cette fable toute circassienne, Méliissa Von Vépy déroule les aventures de ce petit groupe symboliquement perché et décline à l'envi les facettes de notre condition humaine.

MER. 2 | JEU. 3 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10 | À PARTIR DE 8 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

