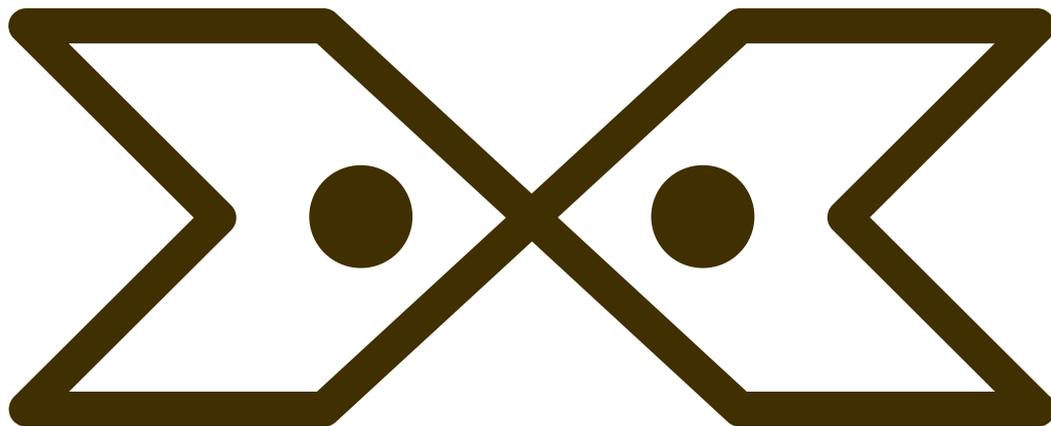




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE
LE CIEL DE NANTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE HONORÉ

texte et mise en scène

Christophe Honoré

scénographie Mathieu Lorry-Dupuy

costumes Pascaline Chavanne

vidéo Baptiste Klein

lumière Dominique Bruguère

son Janyves Coïc

assistante mise en scène Christèle Ortu

assistant création lumière

Pierre Gaillardot

assistantat costumes Oriol Nogues

stagiaire assistant à la mise

en scène Victor Lalmanach

construction du décor

Théâtre Vidy-Lausanne

avec Youssouf Abi-Ayad, Harrison

Arévalo, Jean-Charles Clichet,

Julien Honoré, Chiara Mastroianni,

Stéphane Roger, Marlène Saldana

remerciements Famille Puig, Alex

Beaupain, Benjamin Biolat, Pierre

Deladonchamps, Anaïs Demoustier,

Aurélien Deniel, Marina Foïs, Vincent

Lacoste, Ludivine Sagnier

•

production Théâtre Vidy-Lausanne,

Comité dans Paris (Compagnie

de Christophe Honoré)

coproduction Odéon, Théâtre de

l'Europe – Célestins, Théâtre de Lyon –

Comédie, Centre dramatique national de

Reims – TANDEM, Scène nationale – Le

Grand T, théâtre de Loire-Atlantique –

La Filature, Scène Nationale, Mulhouse

– Bonlieu Scène nationale Anney –

TAP, Théâtre et Auditorium de Poitiers

– La Coursive, Scène Nationale de

La Rochelle – Scène nationale d'Albi –

Théâtre National de Bretagne – Rennes

ce spectacle est soutenu par

le projet PEPS dans le cadre du

programme Européen de coopération

territoriale Interreg V France-Suisse

La compagnie Comité dans Paris

*(Compagnie de Christophe Honoré) est
conventionnée DRAC Île-de-France –
Ministère de la Culture (2020-2022)*

•

dans le cadre du projet PEPS Anney

– Chambéry – Genève – Lausanne,

soutenu par le programme de

coopération territoriale européenne

Interreg France-Suisse 2014 – 2020



*Création du Théâtre Vidy-Lausanne /
Comité dans Paris – novembre 2021*

•

équipe technique en tournée

régie générale Martine Staerk

régie plateau Stéphane Devantéry

habileuse Sarah Bruchet

lumière Christophe Kehrl

Pierre-Nicolas Moulin

son Janyves Coïc

vidéo Nicolas Gerlier

Christophe Honoré est un cinéaste français né en 1970 à Carhaix. Après avoir été tour à tour critique, scénariste et écrivain, il se fait remarquer en 2002 avec la sortie de son premier film, *17 Fois Cécile Cassard*. Il affirme ensuite son écriture romanesque avec *Ma mère* (2004) et *Dans Paris* (2006). À travers *Les Chansons d'amour* (2007), il revendique l'héritage de Jacques Demy. Suivront *La Belle Personne* (2008), *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009), *L'Homme au bain* (2010) et *Les Bien-Aimés* (2011), *Métamorphoses* (2014) et *Plaire, aimer et courir vite* (2018) qui forme un triptyque avec son roman *Ton père* et la création théâtrale *Les Idoles* la même année. En 2019 son film : *Chambre 212*, sort dans les salles.

Au théâtre, il fut d'abord auteur avec *Les Débutantes* (1998), *Le Père du troupeau* (2001), *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos impuissant*, présenté en 2005 dans le cadre de la Vingtième heure au Festival d'Avignon. Il y revient en 2009 pour mettre en scène le drame romantique de Victor Hugo : *Angelo, tyran de Padoue*, puis en 2012 pour y créer *Nouveau Roman*. En 2015, il écrit et met en scène *Fin de l'Histoire* d'après Witold Gombrowicz.

À partir de 2013, il se tourne également vers la mise en scène lyrique avec les *Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande* et *Don Carlo* à l'Opéra de Lyon, et *Così fan tutte* et *Tosca* au Festival d'Aix-en-Provence. Au Prix de la critique 2019, en France, Christophe Honoré reçoit le Grand Prix de la meilleure pièce avec *Les Idoles*. En 2020, il prépare *Le Côté de Guermantes* d'après Proust pour la Comédie. En septembre 2016, il fonde sa compagnie, Comité dans Paris.

LA PRESSE EN PARLE

« C'est un moment comme Christophe Honoré sait en offrir, porté par une grâce, un art du romanesque, une légèreté magnifiques. Rien en pèse ni ne plombe sous ce *Ciel de Nantes* pourtant chargé de tragédies familiales et sociales. »
Le Monde, Fabienne Darge, 11 NOV. 21

« Avec *Le Ciel de Nantes*, le cinéaste et metteur en scène français dévoile une pièce magistrale inspirée de son histoire familiale. »
24heures.ch, Natacha Rossel, 17 NOV.21

« Le metteur en scène et réalisateur offre une émouvante plongée dans sa tumultueuse histoire familiale, avec, toujours, cette grâce scénique qui fait sa marque de fabrique. »
Sceneweb, Vincent Bouquet, 12 NOV.21

« Le metteur en scène nous cueille et nous emporte pendant deux heures quinze avec sept comédiens époustouffants dans le dialogue vertigineux du passé et du présent, au cœur d'une famille déchirée. Un événement de théâtre. »
Le Tout Lyon, Éric Seveyrat, 9 NOV.21

Bonlieu Scène nationale Anney remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION

« Un cinéma abandonné. Des fauteuils ont disparu, la moquette a été arrachée par endroits. Reste le souvenir de ce qu'il a été, des films projetés et des spectateurs qui les ont vus ; et la promesse toujours vivace, toujours possible, d'un film à venir.

Un groupe de personnes s'est réuni là. Elles semblent venues assister à une projection. Ce film, nous ne le verrons pas. Il s'intitule *Le Ciel de Nantes* et c'est un film imaginaire, un film sur ma famille que je ne me suis jamais décidé à tourner.

Les personnages présents sur le plateau sont ma grand-mère, mes tantes, mes oncles, ma mère et moi.

Ils regardent, écoutent, réagissent, s'interpellent. Par le cinéma et par le théâtre, ils revivent.

Ils ont un avis sur le film dont ils parlent. Il semble que leur vérité ne soit pas la mienne. »

Christophe Honoré

Un autre héritage

Le dispositif dramaturgique permet de témoigner de la bascule d'une époque en grande partie révolue – la société prénumérique des années 50 à 80. La coupure entre cette époque si proche et pourtant déjà si lointaine, étrangère se superpose à celles, tout aussi sensibles et symboliques, entre nous-mêmes et nos parents et grands-parents et entre un jeune homme devenu cinéaste et ses proches pris dans une histoire sociale qui ne lui appartient plus. L'imaginaire, à travers ce film raconté, rend sensibles un temps perdu et des liens en apparence distendus qui se révèlent plus présents et plus nuancés qu'on aurait pu croire.

Destins familiaux sur fond d'histoire sociale

La famille maternelle de Christophe Honoré est marquée par des tragédies récurrentes : morts, suicides, isolement ou dépression, avec en arrière-plan la précarité sociale. Une famille qui se délite peu à peu, où les liens ne s'accordent plus avec les destinées de chacun·e. Sans doute ces récits témoignent-ils de vies qui, comme toutes les vies, traversent et font résonner l'histoire sociale et politique – dans ce cas,

de la France et de l'Europe depuis la Seconde Guerre mondiale. Elles refètent l'évolution des mœurs ou de la place des femmes au sein des familles et dans la société, la bascule de la classe ouvrière d'un extrême à l'autre de l'échiquier politique en moins de trente ans ou le passage de l'immigration ouvrière des années 50 à la banalisation du racisme des années 80.

Le Ciel de Nantes ne raconte pas l'histoire récente de la France ou de la classe ouvrière, qui résonne comme en arrière-fond (à l'instar du sida et de la France des années 80 dans *Les Idoles* – le sujet est ailleurs). Le spectacle s'attache davantage à décrire l'intrication des liens – familiaux, affectifs, sociaux, politiques – entre un groupe de femmes et d'hommes pour réfléchir à ce qui reste aujourd'hui de ce passé récent et composite ou composé dans lequel se tressent ensemble le personnel et le collectif, l'affectif et le socio-historique. Il ouvre grand la question: que veut dire hériter quand il n'y a ni argent, ni patrimoine, ni belles histoires mais que la défaite d'une famille empoisonnée par la détresse ?

Éric Vautrin, dramaturge du Théâtre Vidy-Lausanne

JEU. 3 | VEN. 4 FÉV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 2H15
À PARTIR DE 15 ANS



©Salvatore Pastore

CRÉATION THÉÂTRE
Y - SAIDNAYA

RAMZI CHOUKAIR

Syrie, d'une prison à l'autre... Après le sidérant *X-Adra*, Ramzi Choukair évoque dans le deuxième volet de sa trilogie la prison de Saidnaya, haut lieu de détention du régime politique syrien. Cinq personnes, femmes et hommes, au vécu différent mais qui ont tous enduré cet enfer, tentent de décrypter les maillons de quatre décennies d'un système autoritaire. Et ainsi, de transcender le témoignage. Entre témoins et rescapés, les souvenirs s'échangent, inscrivant en creux le portrait du régime, la terreur, l'arbitraire. Une société où tout s'imbrique : pouvoir, religion, corruption... où les délateurs sont aussi des victimes. Et, à la clé, le combat pour faire rejaillir la vie.



MADE IN ANNECY

JEU. 10 | VEN. 11 FÉV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30

DURÉE 1H30 | PETITE SALLE | À PARTIR DE 16 ANS



©Simon Gosselin

THÉÂTRE
LES FRÈRES KARMAZOV

SYLVAIN CREUZEVault • FÉDOR DOSTOÏEVSKI

Et si le roman-fléuve de Dostoïevski était – entre autres – un polar ? Qui donc a tué le père ? Et pourquoi ? Et si tous étaient coupables ? Sous le récit, le clin d'œil de la farce et, tapies sous la farce, d'insondables questions métaphysiques... Mais, pour Sylvain Creuzevault, le rire de la bouffonnerie est bien là. Pour les douze acteurs tout feu tout flamme, c'est un formidable terrain de jeu !

JEU. 24 | VEN. 25 MARS

À 19H

DURÉE 3H15 (ENTRACTE COMPRIS) | GRANDE SALLE

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

