



THÉÂTRE
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

DE ET AVEC **LÉA GIRARDET**
MISE EN SCÈNE **JULIE BERTIN**

de et avec Léa Girardet
mise en scène Julie Bertin
collaboration artistique Gaia Singer
avec la participation de Robin Causse
création sonore Lucas Lelièvre
lumière Thomas Costerg
costumes Floriane Gaudin
vidéo Pierre Nouvel
regard chorégraphique Bastien Lefèvre,
Jean-Marc Hoolbecq
régie Léo Delorme, Nicolas Maisse
diffusion Séverine André Liebaut - ACME

production LE GRAND CHELEM, FAB, ACME
partenaires Théâtre Paris-Villette, Théâtre
de Belleville, Festival Mises en capsules,
So Foot, Tatane, Festival La lucarne
remerciements Pierre Mankowski,
Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo,
Lionel Charbonnier, Ghislaine Souëf
et Aimé Jacquet

Vente du texte de la pièce
Le Syndrome du banc de touche
à l'issue des représentations.

éditions Koinè

Après une licence de cinéma et
une formation au conservatoire du
10^e arrondissement de Paris, **Léa Girardet**
intègre l'École Nationale Supérieure
des Arts et Techniques du Théâtre
(ENSATT) en 2009. Elle se forme auprès
de Christian Schiaretti, Alain Françon,
Pierre Guillois et Arpad Schilling. En troisième
année, elle dirige ses camarades de
promotion dans une adaptation de *Festen*
de Thomas Vinterberg. À sa sortie d'école,
elle joue sous la direction de Lisa Wurmser,
Sarah Blamont et Virginie Bienaimé.
En 2017, elle collabore avec Élisia Ruschke
et joue dans la pièce *La mère à boire*
présentée aux Subsistances à Lyon.
L'année suivante, Léa fonde sa compagnie
Le grand chelem et se lance dans l'écriture
d'un seul en scène autour de la figure
d'Aimé Jacquet *Le syndrome du banc
de touche*. Le spectacle, mis en scène par
Julie Bertin, d'abord présenté au Festival
Mises en capsules, est créé au Théâtre
de Belleville en septembre 2018. En 2019,
Léa Girardet joue dans le spectacle
Les petites reines de Justine Heynemann et
commence la tournée de son seul en scène
en France et à l'étranger. Depuis, elle travaille
sur sa nouvelle pièce, en collaboration
avec Julie Bertin : *Libre arbitre*, qui traite
des tests de féminité dans le milieu sportif.

Après des études de philosophie
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
Julie Bertin entre à l'école du Studio
Théâtre d'Asnières en 2009, puis intègre
le Conservatoire National Supérieur
d'Art Dramatique deux ans plus tard.
Elle commence son travail de metteuse
en scène en adaptant *L'Éveil du printemps*
de Frank Wedekind au Conservatoire,
puis en créant *Berliner Mauer* : vestiges
avec Jade Herbulot. La compagnie
qu'elles fondent, Le Birgit Ensemble, crée
des spectacles qui questionnent notre
rapport à l'histoire et la politique. Elles créent
leur deuxième spectacle *Pour un Prélude* en
2015, et terminent une tétralogie intitulée
Europe, mon amour avec les spectacles
Memories of Sarajevo et *Dans les ruines
d'Athènes* créés au 71^e Festival d'Avignon.
En 2019, elle crée avec Jade Herbulot
Les Oubliés (Alger Paris) à la Comédie-
Française. *Roman(s) national*, leur nouvelle
pièce, est créée en décembre 2021 au
CDN de Rouen. En parallèle de son travail
au sein du Birgit Ensemble, elle collabore
régulièrement avec d'autres artistes.
En 2018, elle met en scène Léa Girardet
dans *Le syndrome du banc de touche*. En
2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz
jeune public, avec l'Orchestre National
de Jazz, composé par Frédéric Maurin
et Grégoire Letouvet. Puis, elle retrouve
Léa Girardet avec qui elle co-écrit une pièce
librement inspirée du parcours de l'athlète
sud-africaine Caster Semenya : *Libre
arbitre*. Cette nouvelle création verra le jour
au Safran à Amiens en janvier 2022.

LA PRESSE EN PARLE

« L'énergie, l'humour, la rage et la tendresse
sont au rendez-vous du spectacle, mis en
scène par Julie Bertin, du Birgit Ensemble,
et qui montre que, oui, tout espoir n'est
jamais perdu. Le sourire radieux et ému
de la comédienne aux saluts en témoigne. »

Le Monde

« Voilà un seul en scène qui donne
envie de transformer nos frustrations
et échecs personnels en énergie
positive et en matière créatrice. »

Le Point

« Léa Girardet a du cran, de la lucidité et
l'intelligence de naviguer avec tact entre
son narcissisme blessé et ce qui lui reste
d'entrain. Ce spectacle court, où elle dit
mine de rien beaucoup sur ce métier parfois
ingrat qu'est celui de l'actrice, c'est le sien.
Il est radieux comme une renaissance. »

Télérama, Joëlle Gayot, 18 SEPT. 2018

« *Le syndrome du banc de touche*,
un one-woman-show spirituel et inspiré qui
est l'un des succès du Off de cette année.
[...] C'est une prémisse improbable,
et pourtant, des réalisateurs sexistes
aux épreuves du chômage, le monologue
de Mme. Girardet (mise en scène par
Julie Bertin) est d'un sérieux et d'un humour
rafraîchissants et drôle. C'est le meilleur
d'Avignon : prendre le chemin le moins
fréquenté, sans révéler la destination. »

The New York Times

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

NOTE D'INTENTION
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

**En 1998, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne.
Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée
sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants.**

En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France. Les footballeurs et les comédiens partagent cette même crainte, celle de rester sur la touche, de n'être choisi ni par les sélectionneurs, ni par les metteurs en scène. Léa Girardet s'est emparée de ce parallèle pour nous entraîner, à travers son histoire et celles des Bleus, dans un véritable marathon théâtral. *Le syndrome du banc de touche* est une déclaration d'amour à l'échec et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.

infos pratiques : Le texte de la pièce sera vendu à l'issu de la représentation.

MAR. 1^{ER} | MER. 2 | JEU. 3 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H | PETITE SALLE | DURÉE 1H



@Huma Rosentalski

THÉÂTRE
STALLONE

FABIEN GORGEART
D'APRÈS *STALLONE* DE EMMANUELE BERNHEIM

Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart portent à la scène la nouvelle fulgurante d'Emmanuèle Bernheim, relatant l'étrange épiphanie d'une femme qui choisit Rocky Balboa comme mentor imaginaire. Ode à l'émancipation, éloge bouleversant de la persévérance... et Sylvester Stallone, star vintage et populaire, devient le ciment de la reconstruction d'une vie !

MER. 2 | JEU. 3 | VEN. 4 MARS
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H15



@Caspervi

THÉÂTRE
MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI

VALÉRIE LESORT • CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER

Ses *Bijoux de pacotille* nous avaient cueillis au cœur. En trois figures féminines entrelacées, Céline Milliat-Baumgartner, glissant de l'une à l'autre, poursuit son introspection familiale et intime. Trois femmes en une, et le féminin se décline à l'infini...

MER. 9 | JEU. 10 MARS
MER. À 20H30 | JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

