



**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANECY



THÉÂTRE

MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI

---

TEXTE **CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER**  
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **VALÉRIE LESORT**  
AVEC **CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER & MANUEL PESKINE**

**texte** Céline Milliat-Baumgartner  
**mise en scène, scénographie** Valérie Lesort  
**avec** Céline Milliat-Baumgartner  
et Manuel Peskine  
**lumière** Jérémie Papin  
**costumes** Julia Allègre  
**chorégraphie** Yohann Têté

**coproduction** Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, Le Vivat d'Armentières, Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy Lorraine

Après une formation de danse classique au Conservatoire de Lyon et un passage par la classe libre du Cours Florent, **Céline Milliat-Baumgartner** débute en tant que comédienne au théâtre de la Bastille sous la direction de Jean-Michel Rabeux, dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi (2002). Puis elle joue notamment dans des mises en scène de Thierry de Peretti, Lucie Berelowitzsch, Wissam Arbache, Frédéric Maragnani, Séverine Chavrier, Christian Benedetti, David Lescot, Pauline Bureau, Clément Poirée, Cédric Orain... Elle crée avec Cédric Orain un seul en scène, *Striptease*, qu'elle joue au Théâtre de la Bastille (2009). Elle participe à des lectures musicales à la Maison de la Poésie, avec le chanteur Olivier Marguerit, ainsi qu'avec le groupe Valparaiso et le metteur en scène Marc Lainé. Au cinéma et à la télévision, elle tourne sous la direction de différents réalisateurs dont Irène Jouanet, Julie Lopez Curval, Patrice Leconte, Grégory Magne, Dante Desarthe... Elle interprète régulièrement des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter et enregistre des livres audio pour l'École des loisirs. Elle publie

aux éditions Arléa un premier roman, *Les bijoux de pacotille* (2015), puis l'adapte en monologue, et le joue au Théâtre du Rond-Point (2018) et à Bonlieu en décembre 2019, dans un spectacle mis en scène par Pauline Bureau. Elle adapte ensuite *Les bijoux de pacotille* à la radio et le réalise avec Laure Egoroff pour France Culture. À l'invitation de la SADC, elle fait partie des Intrépides 2018 (recueil de six pièces courtes, sur le thème *Basta !*, publié à L'Avant scène Théâtre).

**Valérie Lesort** est à la fois metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. En tant que plasticienne, elle collabore entre autres avec Ph. Genty, T. Ostermeier, J.-P. Rappeneau, J.-M. Ribes, X. Durringer, L. Besson... Elle travaille dans plusieurs ateliers aux studios de cinéma de Shepperton près de Londres et conçoit *120 monstres marins marionnettiques* pour l'Exposition universelle 1998 de Lisbonne. De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, un programme court pour Canal+, qu'elle coécrit et coréalise avec Christian Hecq. C'est de leur passion commune pour les spectacles visuels qu'est né *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne : ils cosignent l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle à la Comédie-Française, et elle en conçoit également les marionnettes, avec Carole Allemand. Ils ont quatre nominations aux Molières et reçoivent celui de la Création Visuelle, ainsi qu'un Prix de la Critique en 2016. En 2017, elle collabore avec le mentaliste Rémi Larrousse qu'elle met en scène dans *Songes d'un illusionniste* au Lucernaire. En 2018, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra royal de Wallonie à Liège et à l'Opéra

Comique : ils remportent le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2018. Dans le cadre des soirées Porte 8 à l'Opéra Comique, elle crée en 2018 un *Cabaret horrifique* dont elle assure l'écriture, la mise en scène et les effets spéciaux, et dont elle joue la maîtresse de cérémonie. En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptation pour tous d'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Le duo Lesort-Hecq met en scène *Ercole amant* de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019, pour lequel elle œuvre également en tant que plasticienne, ils reçoivent à nouveau le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2020. En 2020, ils retournent au théâtre avec une très libre adaptation de *La mouche* d'après George Langelaan, qu'ils adaptent et mettent en scène au théâtre des Bouffes du Nord. Elle joue également dans la pièce et crée les effets spéciaux en collaboration avec Carole Allemand. Le spectacle sera de nouveau en tournée la saison prochaine. Avec six nominations aux Molières 2020, ils en remportent trois. Elle se voit attribuer le prix SADC, nouveau talent théâtre 2020. Toujours en 2020, ils mettent en scène *Le bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française. Leur dernière création *Le Voyage de Gulliver* se joue depuis le 7 janvier 2022 à l'Athénée Théâtre Louis Jouvet.

Après des études de piano, d'écriture et direction d'orchestre, **Manuel Peskine** développe la composition à travers le classique, le jazz, et les musiques du monde. Il crée des musiques de scène (*Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, *Mon Père Avait Raison* mis en scène par

Bernard Murat) et des musiques de film (*Ma Compagne de Nuit* d'I. Brocard avec Emmanuelle Béart, *L'Affaire Sacha Guityr* de F. Cazeneuve avec J.F. Balmer). Il poursuit parallèlement sa carrière de pianiste dans des collaborations avec Emeline Bayart (*d'Elle à Lui*) et avec Yom (*Yom & the Wonder Rabbits*). Entre 2016 et 2019 il assure la direction musicale de l'*Opéra de Quat'Sous* avec la compagnie Opéra Éclaté, crée les musiques des spectacles *La 7<sup>ème</sup> fonction du langage* mis en scène par Sylvain Maurice, *Les Petites Reines* mis en scène par Justine Heynemann, et compose la bande originale de fictions radiophoniques (*Le Père Goriot*, réalisé par Cédric Aussier).

#### LA PRESSE EN PARLE

« C'est avant tout une bonne humeur et une énergie captivante qui dynamise ce spectacle. C'est également un fourmillement d'idées, de facéties, de trouvailles via les lumières, le décor et les accessoires qui jalonnent cette histoire et transforme ce qui pourrait être une sonate nostalgique en une gaie partition pleine de rebondissements. »  
**La revue du spectacle, Bruno Fougniès, 6 AVR. 21**

« Céline tresse ces deux destins, et le sien également. Cela donne une fantaisie, une rêverie vagabonde, des coïncidences, des signes, irisant le récit. C'est écrit d'une manière très précise et très fluide à la fois. C'est chanté, à ravir. Ce texte semble taillé dans un tissu arachnéen particulièrement fragile, qu'un rien pourrait déchirer. Mais il est très solide. »  
**L'avant-scène théâtre, Armelle Héliot**

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

NOTE D'INTENTION  
MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI

**Ses *Bijoux de pacotille* nous avaient cueillis au cœur.  
En trois figures féminines entrelacées, Céline Milliat-Baumgartner, glissant  
de l'une à l'autre, poursuit son introspection familiale et intime.  
Trois femmes en une, et le féminin se décline à l'infini...**

Un poster en papier glacé, des souvenirs d'enfance et un présent à affronter.  
Une star foudroyée, une grand-mère au passé de folle amoureuse, une actrice  
d'aujourd'hui. Un triptyque pour questionner la place de la femme en ce monde.  
De la grande armoire à sortilèges, les souvenirs s'échappent. L'année 1926  
a vu naître Marilyn et Marie-Thérèse, deux femmes marginales, amoureuses  
passionnées puis délaissées, qui ont flirté toute leur vie avec la mort.  
Deux femmes qui, chacune à sa manière, ont interrogé leur place de femme, de  
mère, et ont tenté d'être actrices de leur vie. Cet hommage, en forme de petit  
cabaret confidentiel, est pour elles... il faut juste savoir ouvrir les armoires.  
C'est ce que fait Céline Milliat-Baumgartner,  
avec pudeur et une immense délicatesse.

---

**MER. 9 | JEU. 10 MARS**

MER. À 20H30 | JEU. À 19H | PETITE SALLE | DURÉE 1H



@SNora Rupp

THÉÂTRE  
VOCATION

ÉMILIE CHARRIOT

À Bonlieu, elle avait présenté l'adaptation du texte d'Annie Ernaux, *Passion simple*, évoquant le public anécien. Avec *Vocation*, elle écrit cette fois un spectacle au plus près de ses interprètes.

Se vouer à un art, un métier, une passion, est-ce toujours répondre à un appel intime ? Émilie Charriot, belle exploratrice de l'âme humaine, invite Pierre Mifsud et Nora Kramer à dévoiler les choix qui conduisent leur vie vers la scène. À travers les deux acteurs que quarante ans séparent, elle sonde cet engagement mystérieux qui s'empare de certains êtres. Un échange doux, sincère et touchant.

MAR. 15 | MER. 16 MARS

À 20H30 | PETITE SALLE | DURÉE 1H



@Maletto Chilli Okulubo

CIRQUE / ARTS DU GESTE / PERFORMANCE  
LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

VIMALA PONS

Vimala Pons a plus d'un tour dans son sac ! Performeuse émérite et jongleuse, elle a pour spécialité de porter des objets en équilibre sur la tête. Entrer dans son univers, c'est décoller bien au-delà du réel, là où la fantaisie se fait profonde, la performance porteuse de sens. Transformiste, elle incarne tous les personnages de cette histoire loufoque aux récits imbriqués. Après *Grande*, sa nouvelle pièce, étonnante galerie d'interviews en équilibre menaçant, promet les plus grandes surprises !

MER. 13 | JEU. 14 AVR.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H | GRANDE SALLE  
DURÉE ENV. 1H30 | À PARTIR DE 14 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

