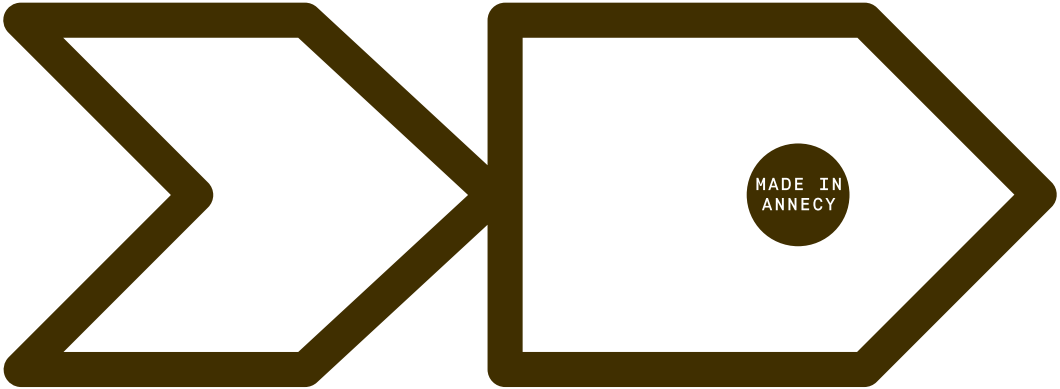
BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



CRÉATION DANSE

MIRAMAR

CHRISTIAN RIZZO

chorégraphie, scénographie/plafond lumineux, costumes Christian Rizzo
interprétation Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Garrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vanneau
création lumière Caty Olive
création sonore Gerome Nox
assistante artistique Sophie Laly
réalisation costumes Angèle Micaux
direction technique et scénotechnique Thierry Cabrera
ingénierie, robotique, motorisation et construction machinerie Thierry Kaltenrieder (technique lumière SARL)
régie lumière et pupitre Clément Huard / Yannick Delval
régie son et vidéo
Shani Breton / Marc Coudrais
régie plateau Jean-Christophe Minart / Rémi Jabveneau
production et diffusion
Anne Fontanesi, Anne Bautz

•

production / diffusion ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Pour cette création, Christian Rizzo a été accueilli en résidence à Bonlieu Scène nationale Annecy en janvier 2022.

coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Opéra de Lille, CENTQUATREPARIS, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), La Place de la Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque
remerciements Ménagerie de Verre – Paris

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.
Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.
En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.
Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier – Occitanie. Désormais renommé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet ICI—CCN est avant tout un espace prospectif qui englobe en un seul mouvement, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.
En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, **Caty Olive** crée des œuvres et des scénographies lumineuses. Elle partage ses activités entre installations plastiques, spectacles chorégraphiques et musicaux, projets d'architecture ou de muséographie. Elle collabore aux projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Blanca Li, Donata D'Urso, Cindy Van Acker, Joris Lacoste… et poursuit une collaboration privilégiée avec Christian Rizzo.

Membre fondateur et leader du groupe industriel NOX dans les années 80/90, **Gerome Nox** développe aujourd'hui une musique composée de matières sonores diverses, électroniques et électroacoustiques. Il sculpte le son, manipule bruits et ambiances, produisant une énergie parfois violente, proche des climats agressifs, jubilatoires et oppressants des milieux urbains et industriels. Ses paysages sonores, en perpétuelle évolution, alternent entre la puissance, l'excès et un minimalisme des plus épuré. Gerome Nox a également participé à des expositions en France et à l'étranger, collabore régulièrement avec des artistes plasticiens et chorégraphes tels que : Laure Bonicel, Eric Arnal Burtschy, Alain Declercq, Emmanuelle Huynh, Claude Lévêque, Barbara Mavro Thalassitis, Michèle Murray, Pierre Petit, Martine Pisani, Alex Pou, Christian Rizzo, Didier Théron, Kasper T. Toeplitz, Ultralab… Labels : Moloko+, m-tronic, Optical Sound

Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste née en 1973, vit et travaille à Paris.
C'est dans le domaine de la danse contemporaine que se développe son champ artistique. Au cours de ses études elle découvre la danse via le festival Nouvelles Scènes de Dijon. Elle ne s'éloigne plus de cet univers, et rencontre de plus près ses « acteurs » ; danseurs et chorégraphes. À la sortie des Beaux-Arts, elle devient projectionniste par goût du cinéma, et nécessité financière. Toujours très curieuse de ce qui se passe dans la danse, elle croise Daniel Larrieu, qui lui propose dès 1999 de filmer l'un de ses spectacles, *Feutre*. Très vite, elle s'éloigne du cinéma pour se rapprocher du champ chorégraphique en réalisant de nombreux films de danse. Elle a réalisé plus d'une centaine de films, dont bon nombre sont présentés à Vidéodanse au Centre Pompidou chaque année. Depuis 2007, elle est en charge de la mémoire des « Sujets à Vif » pour la SACD, qui se déroule chaque année au Festival d'Avignon. À partir de 2004, elle collabore avec Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richad Siegal, et Latifa Laâbissi. En 2008 elle débute une longue collaboration artistique avec Christian Rizzo, et co-signe à l'automne 2012 *néo-fiction* une pièce chorégraphique coproduite et présentée à « On the Boards » à Seattle puis à Rouen durant le festival Automne en Normandie. Parallèlement, elle poursuit son travail de vidéaste questionnant, décortiquant les notions de temps et d'espace-temps à travers le paysage, et traverse divers domaines, tels que la peinture, le cinéma, la biologie et la physique.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY · Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · haute savoie le Département · Conseil Savoie Mont Blanc · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Crédit Mutuel · L'Etage Bar Restaurant · Union Nouvelle Groupe Mugger · France bleu Pays de Savoie · Mont Blanc · le dauphiné · MOKA MAG · la terrasse

CRÉATION DANSE

MIRAMAR

***miramar* comme le nom d'une promesse.**
Celle que l'on devine depuis la fenêtre d'un hôtel suranné.

Christian Rizzo

Au commencement, il pourrait y avoir la mer. Ou plutôt ceux qui la regardent.
Depuis un possible rivage se tiennent des inconnus au visage distraitement tendu vers l'horizon.
Leurs pensées – devenues corps – sont tournées en direction d'un hors-champ insaisissable,
sinon par l'entrelacs des mouvements qui le composent. Mais comment donner à voir, comment danser l'invisible ?
Ici la lumière, le son et les danseurs dialoguent à part égale. Leurs trajectoires, leurs interruptions,
leurs gestes dessinent trois chorégraphies autonomes, trois partitions
qui peuplent et reconfigurent sans cesse l'espace.
À la mobilité des éclairages, aux variations des strates sonores, répondent plusieurs états corporels :
la projection, la disponibilité, l'attente.
Soit une adresse, une capacité d'accueil où se trame le désir, mais aussi des fulgurances, des moments de suspension.
Des corps chutent, se relèvent ou demeurent au sol ; d'autres s'éloignent, se rapprochent et
marchent de concert. Ainsi s'ébauchent et se suspendent des prémisses de fictions.
Du solo au groupe, ou de l'individu à la communauté ce sont les écarts, les différences qui font lien vers le commun.
Un souvenir, une image de film, une musique visuelle, une perspective en mouvement.

Noëmie Charrié, nov. 21

JEU. 13 | VEN. 14 JAN.

JEU. À 19H ET VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H05

©Jean-Louis Fernandez

DANSE

OUTWITTING THE DEVIL

AKRAM KHAN

Accueilli à Bonlieu pour *Vertical Road*, *Kaash* et *Until the Lions*, Akram Khan ne cesse d'impressionner le monde de la danse par l'expressivité puissante de ses chorégraphies. Sa danse, généreuse et virtuose, déploie un vocabulaire spectaculaire, toujours au service du métissage des cultures et d'une réflexion humaniste sur notre avenir commun. Il livre ici une magnifique fresque, puisant aux origines des rites collectifs. Est-ce une conjuration du destin annoncé de l'humanité ?

MER. 16 | JEU. 17 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
DURÉE 1H20 | GRANDE SALLE

©Dorothée Thébert Filliger

DANSE / MUSIQUE LIVE / THÉÂTRE

GISELLE…

FRANÇOIS GREMAUD

Danseuse émérite d'Anne Teresa De Keersmaeker, Samantha Van Wissen entre en scène, accompagnée de quatre jeunes femmes instrumentistes, pour présenter *Giselle*, l'archétype du ballet romantique, célébrant la danse de l'amour, la danse qui sauve de la mort. Rêve absolu pour toutes les danseuses étoiles, ce bijou poétique, musical et chorégraphique nécessite des interprètes prodigieuses pour transmettre l'inexprimable et l'ineffable de l'émotion. Elle fait revivre au présent le ballet ancestral et transmet une joie sereine en partageant l'art auquel elle a consacré sa vie.

JEU. 24 | VEN. 25 MARS

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
DURÉE 1H50 | PETITE SALLE

PEPS Annecy Chambéry Genève Lausanne

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

adagio · AER Architectes · AGI Ingénierie · Annecy Rent Lodge · Banque Laydernier · Bonlion Consulting · Carrier Géomètres-Experts · Citinea · Culture Troc · EDF · Enedis L'électricité en réseau · Evian Live young · Fiscalp · Fusalp · Geron/Mo Architectes · Groupama Rhône-Alpes Auvergne · Écoles du Cap · L'Etage Bar Restaurant · Champagne Lanson · mazars · Mont Blanc Kapital Conseil & Gestion Privée · Oui Cheffe · PSB Industries · Rochexpo Foire de la Haute-Savoie Mont-Blanc · somfy · Technogenia · Thermo Compact · Union Nouvelle Groupe Murgier · Villa Caroline · Groupe Champrenaut Viollet Industries