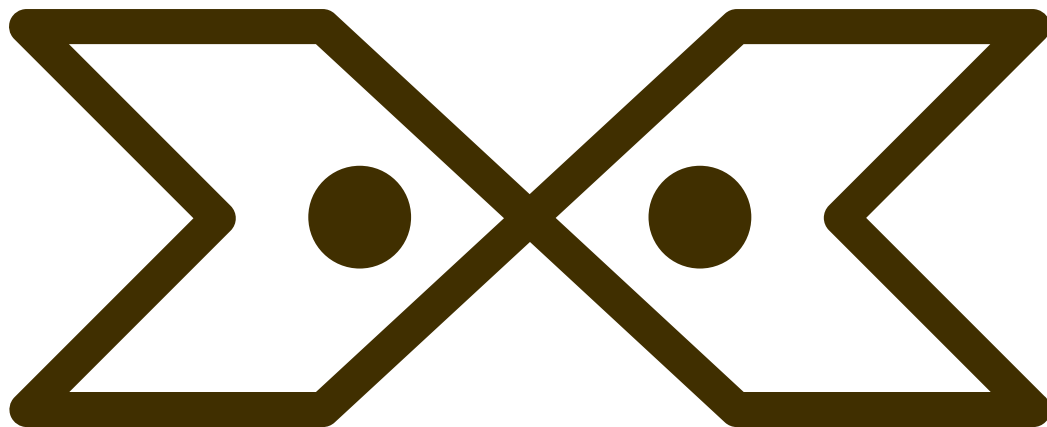




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



DANSE  
RÉSONANCE

---

CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGIE  
FRANÇOIS VEYRUNES & CHRISTEL BRINK PRZYGODDA

## chorégraphie et dramaturgie

François Veyrunes et  
Christel Brink Przygodna

## créée avec et interprétée par

Gaëtan Jamard, Sébastien

Ledig, Tom Levy-Chaudet,

Emily Mézières, Geoffrey Ploquin, Sarah

Silverblatt Buser, Francesca Ziviani

**univers plastique** Philippe Veyrunes

**univers sonore** François Veyrunes

**régisseur son** Clément Buret-Parendel

**attachée de production** Karine Trabucco

**administratrice de production**

Valérie Joly-Malevergne

**chargée de gestion** Céline Rodriguez

**musique additionnelle** *Passion*

*selon Saint Jean – Arvo Pärt*

•

## La compagnie 47•49 tient

**particulièrement à remercier** tous

ceux qui ont permis de maintenir  
la dynamique de l'activité créative  
dans le contexte sanitaire incertain et  
fragile traversé depuis mars 2020.

La compagnie est profondément  
reconnaissante des actions de soutiens  
indéfectibles déployées par les tutelles  
et les structures culturelles, la DRAC  
Auvergne Rhône-Alpes, le Ministère  
de la Culture, la Région Auvergne  
Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble et  
le Conseil Départemental de l'Isère  
et **remercie chaleureusement ses**

**partenaires privilégiés, coproducteurs**

**et alliés** le TMG, Théâtre Municipal de  
Grenoble, La Rampe, SCIN d'Echirolles,  
Château Rouge, SCIN d'Annemasse,  
Bonlieu Scène nationale Annecy, le  
Théâtre Molière Scène nationale de  
Sète, Micadanses CDC Paris, le Grand  
Angle de Voiron, Le Dôme Théâtre à

Albertville, l'Hexagone Scène nationale  
de Meylan et Le CCN - Malandain  
Ballet Biarritz, Le ZeF à Marseille, Le  
Quatrain à Haute Goulaine, le Rive  
Gauche à Saint-Etienne du Rouvray,  
Le CCN de Rillieux-La-Pape - Direction  
Yuval Pick, la MC2: Grenoble - Maison  
de la Culture, le CCN2 – Centre  
chorégraphique national de Grenoble  
Direction Yoann Bourgeois, L'Essieu du  
Batut à Murois et le SEPT CENT QUATRE  
VINGT TROIS - Cie 29.27 Nantes.

**Un très grand merci également à**  
Muriele Savigny - Présidente et à Cathy  
Berjaud - membre bénévole de la cie  
47•49 pour leur profond engagement.

**François Veyrunes**, directeur artistique  
de la compagnie 47 49, chorégraphe  
et créateur sonore, développe une  
ligne artistique est un engagement  
citoyen qu'il inscrit dans la durée  
au sein de la compagnie créée en  
1989. Il considère essentiel la valeur  
du temps pour creuser toujours et  
davantage la question de l'être en tant  
que sujet, dans ses propres défis, sa  
créativité et son libre arbitre. Pour  
mettre en œuvre ce travail, il met en  
place un fonctionnement collégiale où  
l'écoute, la réflexion, le questionnement  
du sens sont permanents.  
Ses proches collaborateurs sont  
l'artiste chorégraphique, chorégraphe  
et dramaturge, Christel Brink Przygodna,  
qui apporte un regard double à  
toutes les créations depuis 2009,  
et le plasticien Philippe Veyrunes  
qui développe depuis 2011 la ligne  
graphique de la compagnie.

## LA PRESSE EN PARLE

« Corps en fusion, corps fusionnels,  
corps essouffés à l'image du monde  
où les solitudes sont exacerbées,  
Résonance tente de remettre un peu  
d'humanité dans les relations avec les  
autres. La verticalité, même inversée,  
du mouvement rime ici avec dignité. »

**L'Humanité,**

**Marie-José Sirach, le 17 JAN. 22**

« Conjuguant, jusqu'à la dissonance,  
arias spirituels, cantiques et  
sons technos, François  
Veyrunes tisse religieusement  
une œuvre singulière, à contre-  
pied des fureurs et des  
hystéries de notre ère. [...] Ce nouvel  
opus instille imperceptiblement une  
réflexion sur les difficultés de l'être  
humain à ralentir, à se poser, à méditer.  
Troublant ! »

**loeildolivier.fr,**

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore,**

**le 13 JAN. 22**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



# DANSE

## RÉSONANCE

Nous vivons à l'heure de l'accélération aliénante.

La nouvelle création *Résonance* de la Compagnie 47•49, deuxième volet de la trilogie *Humain trop humain*, entamée en 2019, interroge en filigrane la question du « vivre ensemble » dans un monde en profonde mutation.

Elle propose de s'approcher au plus près de l'intensité de nos actes dans le temps présent, une approche chorégraphique, plastique et sonore singulière, dans un temps étiré.

Comment échapper à cette course sans fin de croissance et de productivité ? Comment, à la fois, faire avec notre propre singularité tout en tenant compte des contingences liées aux groupes dans lesquels nous sommes et l'écosystème complexe dans lequel nous vivons ? François Veyrunes tente d'y répondre, en s'appuyant sur le concept de Résonance, déployé par le sociologue et philosophe allemand Hartmut Rosa. Sur scène, sept danseurs déclinent leurs actions dansées dans une élasticité en trois dimensions, jusqu'à faire de leurs interactions un récit sensible sur l'équilibre des choses. Ils explorent « une façon d'être en relation, où peut se tisser un lien entre moi, les autres, la nature, autre chose... Cette autre chose vient à ma rencontre, me touche et me transforme ».

Le plasticien Philippe Veyrunes, par son écriture, met en vibration le plateau par la lumière et élargie l'espace de perception avec une projection vidéo de fréquences lumineuses sur un écran surdimensionné.

Des éléments musicaux de *La Passion selon Saint Jean* d'Arvo Pärt viendront s'inscrire dans une tension dynamique avec une écriture sonore électro conçu et réalisé par le chorégraphe.

Passionné de ski alpin, destiné à une carrière informatique, François Veyrunes a finalement embrassé la danse après avoir découvert Merce Cunningham, son écriture singulière et ses parti-pris techniques. À la tête de la Compagnie 47•49, le Grenoblois a déjà signé une quarantaine de chorégraphies, toujours engagées et exigeantes.

---

**JEU. 10 | VEN. 11 FÉV.**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H05



©Marc Domagala

DANSE  
**SOMNOLE**

**BORIS CHARMATZ**

Inépuisable expérimentateur, partisan d'une gestuelle qui toujours se réinvente, Boris Charmatz écoute le monde et, par sa danse, le rend audible. Pour *Somnole*, il cisèle une chorégraphie subtile, soutenue par les mélodies qu'il siffle tout en dansant, et offre l'épure d'un solo magnétique. La grâce d'un moment hors du temps ! Boris Charmatz fait le pari d'un solo « suspendu à ses lèvres », la fragilité du sifflement imposant la retenue du mouvement. Il nous convie à une émouvante célébration de l'intime.

MER. 2 | JEU. 3 | VEN. 4 MARS  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
DURÉE 1H | PETITE SALLE



©Romain Tissot

DANSE  
**WO-MAN & POINT ZERO**

**AMALA DIANOR**

Danser sa vie... En deux pièces introspectives, Amala Dianor ouvre une fenêtre sur son univers intime. Ses chorégraphies, dénuées de nostalgie mais empreintes d'énergie, forment une quête identitaire en mouvements. Une danse ciselée, où l'émotion hautement portée par la virtuosité fascine, subtile tresse mariant le hip-hop des origines, les racines plurielles et l'empreinte du parcours contemporain. Un univers revigorant !

MAR. 5 | MER. 6 | JEU. 7 AVR.  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
DURÉE ENV. 1H | PETITE SALLE | À PARTIR DE 10 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création