



DANSE

SHAZAM !

COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ
DIRECTION ARTISTIQUE **PHILIPPE DECOUFLÉ**

Créé le 5 mars 1998 à La Coursive,
Scène nationale de La Rochelle

direction artistique Philippe Decouffé
avec Manon Andersen, Flavien
Bernezet, Meritxell Checa Esteban,
Stéphane Chivot, David Defever, Éric
Martin, Alexandra Naudet,
Olivier Simola, Violette Wanty,
Christophe Waksman

musiques originales La Trabant
(Sébastien Libolt, Yannick Jory,
Paul Jothy et Christophe Rodomisto)

lumière Patrice Besombes

accessoires Pierre-Jean Verbracken

costumes Philippe Guillotel **assisté de**

Peggy Housset, Jean-Malo

direction technique Lahlou

Benaminrouche

régie générale Patrice Besombes

construction Guillaume Troublé

régie vidéo/cinéma Laurent Radanovic

régie lumière Begoña Garcia Navas

régie plateau Léon Bony, Anatole Badiali

régie son Jean-Pierre Spirli

films Michel Amathieu, Jeanne

Lapoirie, Dominique Willoughby

production déléguée Compagnie DCA /
Philippe Decouffé

coproduction à la création en 1998

Festival de Saint-Denis, La Coursive Scène
nationale de La Rochelle

coproduction à la reprise en 2021 Le

Volcan, Scène nationale du Havre

avec le soutien du Théâtre

National de Chaillot – Paris

avec le soutien de la Mission Mécénat de

la Caisse des Dépôts et Consignations

La Compagnie DCA est une compagnie

indépendante, subventionnée par la
DRAC d'Île-de-France – Ministère de la
Culture ainsi que par le Département
de la Seine-Saint-Denis et la Ville de
Saint-Denis, où elle est implantée.

Elle a bénéficié du soutien de la
Région Île-de-France pour ses
investissements et de l'Institut Français
pour ses tournées à l'étranger.

Ce spectacle est dédié à la mémoire
de Christophe Salengro, Jean-Pierre
Le Cornoux et Belle du Berry.

« Enfant je rêvais de devenir dessinateur
de BD. Le dessin est souvent au départ
de mon processus de création. Je jette
des idées, croque des images qui me
passent par la tête. Ma culture, c'est la
BD, la comédie musicale, la danse dans
les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer,
chorégraphe du Bauhaus. La découverte
des photos des personnages de son
Ballet triadique a été une révélation.
J'avais envie, depuis longtemps, de
travailler avec des formes géométriques
simples : un cube, un triangle, cela
me plaisait d'observer comment ces
lignes, ces volumes, se comportaient
entre eux. Alwin Nikolais m'a enseigné
l'importance de la lumière et du
costume, l'assurance qu'on pouvait tout
mélanger. Techniquement c'est Merce
Cunningham qui m'a le plus formé
à la danse. À New York, j'ai suivi les
stages de vidéo que lui-même donnait :
passionnant. J'y ai appris à maîtriser les
problèmes de distance et de géométrie,
les règles élémentaires de l'optique et
du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup
inspiré dans la recherche de gestes a

priori impossibles à réaliser... Il me reste
toujours quelque chose de ce désir, une
bizarrerie dans le mouvement, quelque
chose d'extrême ou de délirant... Je
recherche une danse du déséquilibre,
toujours à la limite de la chute. Avec des
modèles comme les Marx Brothers par
exemple, et en particulier Groucho Marx,
j'ai cultivé la prise de risque malicieuse,
la répétition comique de l'erreur... »

Philippe Decouffé

Après une formation à l'expression
corporelle avec Isaac Alvarez, au
cirque à l'école d'Annie Fratellini, au
mime à celle de Marcel Marceau, et
à la danse avec Matt Mattox, **Philippe
Decouffé** travaille comme danseur
avec Alwin Nikolais, Karole Armitage,
François Verret, Régine Chopinot...

Il crée en 1983 sa première
pièce, *Vague Café*, qui remporte
le concours chorégraphique
international de Bagnolet, et
fonde alors la Compagnie DCA.

1989 est l'année du défilé Bleu Blanc
Goude sur les Champs-Élysées à
Paris, à l'occasion du bicentenaire de
la Révolution Française, pour lequel
il chorégraphie *La Danse des sabots*,
sous la direction de Jean-Paul Goude.

En 1992, il se voit confier la mise en
scène des cérémonies d'ouverture
et de clôture des Jeux Olympiques
d'Albertville. Sous l'œil bienveillant de
Jean-Claude Killy et Michel Barnier, il
va s'appuyer sur la compagnie pour
réaliser ce projet pharaonique.

En 1995, la compagnie s'installe à
Saint-Denis, en région parisienne,

dans une ancienne centrale de
chauffage, « la Chaufferie » où sont
désormais réunis plateau artistique,
ateliers techniques et bureaux.

En 1998, il réalise un moyen métrage,
Abracadabra, puis met en scène
Shazam! qui sera joué plus de deux
cent fois en France et à l'étranger.

En 2012, la Grande Halle de la Villette
à Paris lui consacre une importante
monographie constituée de spectacles
et d'une grande exposition : *Opticon*.
Sur 6000 m², DCA présente des
installations ludiques et interactives
autour de l'optique, à mi-chemin
entre l'art contemporain et l'entresort
forain. Exposition qui a d'ailleurs été
accueillie à Bonlieu en décembre
2015, lors du Grand format qui
avait été consacré à l'artiste.

Philippe Decouffé continue de
collaborer à des projets de commande,
avec le réalisateur Bruno Dumont
pour le télé-film *Jeanette* en 2017
puis *Jeanne* en 2019. Il adapte le
roman de science fiction *Tree Body
Problem* à Shanghai en 2019.

Cette même année Tout doit disparaître,
événement réunissant 40 artistes
de la compagnie et retraçant 35 ans
de création est présenté à Chaillot.

En 2021, il reprend *Shazam!*,
pièce créée en 1998.

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

NOTE D'INTENTION

une fantasmagorie douteuse
pour grands-mères fragiles
et enfants hors d'âge
une suite inachevée
pour orchestre à pieds
pour déhanchements cadrés
pour molles enjambées
une réflexion sur le doute et la magie
une tentative assurément
avec des images et des sons
des images de toutes sortes, mélangées
des sons droits, une musique spirale
un concerto pour genoux et nez
pas de décor : un environnement
pour sympathique corvée
une chose bancale et structurée
échelle mesurée

torsions sinueuses des corps en danger
un spectacle improbable
sur la peur du vide et de la fragilité
une transversale décalée
qui pourra peut-être bien
vous aider à rêver
ouvrir les yeux ou les fermer
laisser ses sens aller
et se laisser bercer
par le chaotique mouvement
des secousses telluriques
par le rythme lancinant
des bâtons de bruine
par la mélodie exotique
de ce spectacle chorégraphique

Philippe Decouflé, le 24 février 1998

Reprendre *Shazam!* est l'occasion de tenter de répondre à diverses questions qui travaillent la danse, sa transmission, sa possibilité de perdurer dans le temps : comment supplée-t-on aux traces matérielles manquantes ? Comment reprend-on avec un corps vieillissant des danses imaginées avec un corps jeune ? Comment remplacer les irremplaçables ?

Dans la répétition de danses anciennes, à dix, à vingt ou trente ans d'écart, il y aura nécessairement des différences : ce sont ces différences qui nous intéressent, comme des réponses apportées aux mêmes questions depuis des lieux différents - des corps qui ont dix, vingt ou trente ans de plus. Que peuvent ces corps habités d'autres expériences, exprimant d'autres choses dans les mêmes mouvements ?

C'est pour y répondre que nous dansons.

SAM. 18 | DIM. 19 | MAR. 21 | MER. 22 SEPT.

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
À PARTIR DE 10 ANS



©Prisma Laval

MAGIE NOUVELLE
LE BRUIT DES LOUPS

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Prêts à plonger dans le délice inquiétant des fables ? Étienne Saglio, prince absolu de la magie nouvelle, nous entraîne dans un conte fantastique où l'impossible peut surgir du réel jusqu'à en couper le souffle. Forêt au bestiaire étrange, propre à faire tanguer nos repères, improbables créatures... De ce voyage en imaginaire, nul ne revient indemne : on en sort bouleversé. Le tour de magie devient un tour de force extraordinaire, l'illusion se joue de la grande scène de Bonlieu, la rendant irréaliste, vous n'en croirez pas vos yeux !

VEN. 15 | SAM. 16 | DIM. 17 OCT.

À 20H30 SAUF DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10 | À PARTIR DE 8 ANS

• À VENIR •



À voir
en famille !



©Hassan Hajjaj

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE
FIQ ! (RÉVEILLE-TOI)

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER / MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Le Groupe acrobatique de Tanger est de retour, toujours plus riche d'exploits, d'humour et de jeunesse ! Quinze jeunes gens, élite de l'acrobatie marocaine, venus nous conter l'image du Maroc d'aujourd'hui. Sous la houlette de la circassienne débridée Maroussia Diaz Verbèke et la scénographie du photographe-designer Hassan Hajjaj, la fine équipe diffuse joyeusement sa vitalité incandescente et son irrésistible dynamique. Totalement vivifiant !

VEN. 19 | SAM. 20 | DIM. 21 | MAR. 23 NOV.

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20 | À PARTIR DE 6 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création