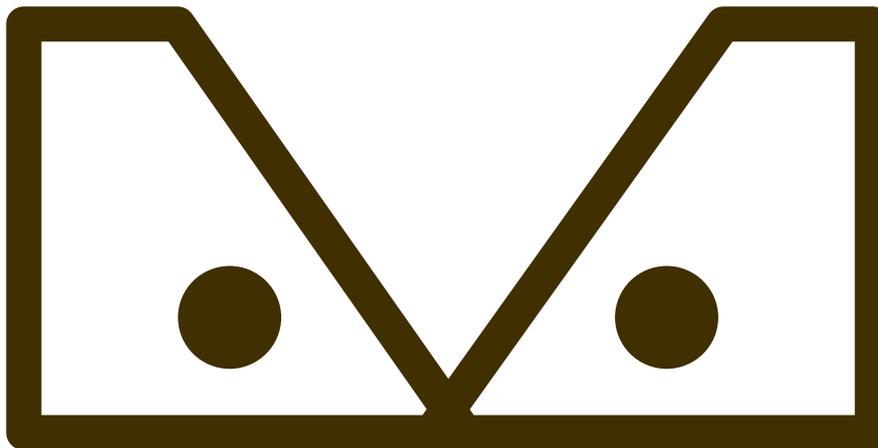




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



THÉÂTRE
STALLONE

D' APRÈS **STALLONE** D' EMMANUÈLE BERNHEIM
MISE EN SCÈNE **FABIEN GORGEART**

d'après *Stallone*
d'Emmanuèle Bernheim,
© Éditions Gallimard
mise en scène Fabien Gorgeart
avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla
création sonore et musique
live Pascal Sangla
création lumière Thomas Veysièrre
assistante à la mise en
scène Aurélie Barrin

production déléguée CENTQUATRE-PARIS
coproduction Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Sorano – Toulouse avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo films
spectacle créé au Théâtre Sorano – Toulouse le 2 octobre 2019.

Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS.

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

remerciements Marie Collin, José-Manuel Goncalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Films, Carine Ruszniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momencau, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestruggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marc Cohen, Le collectif « Groupe LAPS »

Élève issue du Conservatoire, **Clotilde Hesme** ne s'enferme dans aucune chapelle et passe constamment du théâtre au cinéma, du public au privé, d'un cinéma d'auteur exigeant (Philippe Garrel, Raul Ruiz, Bertrand Bonello) aux séries télé populaires tout aussi exigeantes (*Les revenants*). Elle travaille avec de nombreux auteurs qu'elle défend et qu'elle inspire, comme François Orsoni dont elle est la

complice sur plusieurs mises en scène, notamment dans celle très remarquée de *Baal* en 2010. Christophe Honoré la met en scène au théâtre et au cinéma dans *Les Chansons d'amour*. Elle plonge dans les grands classiques français avec Luc Bondy (*Tartuffe*) et *La seconde surprise de l'amour*) et participe à l'un des plus gros succès du théâtre privé de l'année 2018 avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Elle obtient le César du Meilleur Espoir pour *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte en 2009, et elle la retrouve en 2014 pour *Le dernier coup de marteau*. Elle a collaboré avec Fabien Gorgeart à l'occasion du court-métrage *Un chien de ma chienne* (2012) et il écrit pour elle le rôle-titre de son premier long-métrage, *Diane a les épaules* en 2017. De leur collaboration et complicité professionnelle, naît l'envie de monter une adaptation théâtrale de *Stallone*, texte d'Emmanuèle Bernheim, lors d'une résidence d'essai au CENTQUATRE-PARIS en novembre 2018 et janvier 2019.

Si **Fabien Gorgeart** a consacré ces vingt dernières années essentiellement au cinéma, le théâtre s'est présenté à lui très régulièrement, dès ses années de formation. Il a travaillé dès la sortie du lycée pour plusieurs compagnies de marionnettistes. Plus tard, il a eu la chance (au sens de pur hasard) et le privilège d'être l'observateur privilégié des débuts de Joël Pommerat alors artiste en résidence à l'Espace Jules Verne de Bretigny-sur-Orge où il travaillait. Joël Pommerat a eu une grande influence sur lui et aura planté à jamais le désir de se confronter à la question du théâtre de façon complémentaire à ses questions de cinéma. Son parcours en cinéma commence réellement en 2007, quand Fabien réalise son premier court-métrage, *Comme un chien dans une église* (35mm, fiction qui obtient le prix France 2

à Cannes cette année-là). Il réalise ensuite quatre courts-métrages entre 2009 et 2016, tous diffusés à la télévision française et primés dans de nombreux festivals internationaux, comme *Le sens de l'orientation*, prix du jury à Clermont-Ferrand en 2013. La même année, il rencontre Clotilde Hesme sur un projet de court-métrage pour une collection de Canal+. La rencontre est fondamentale. Clotilde devient un alter ego. Ils s'amuse ensemble à effacer les frontières entre le féminin et le masculin. Clotilde est sa part masculine et inversement ! C'est sur ce principe qu'il imagine pour elle le personnage de *Diane a les épaules*, son premier long-métrage qu'il réalise en 2016, produit par Petit Film. Le film sort en salle en novembre 2017 en France, en Belgique, au Canada, en Australie et au Brésil et rencontre un succès critique. Son second long-métrage *La vraie famille* est sorti en salle le 16 février 2022.

Compositeur, pianiste et comédien, **Pascal Sangla** est formé à la musique et au piano au Conservatoire de région de Bayonne, et au jeu par Pascale Daniel-Lacombe au Théâtre du Rivage. Après un passage par le Théâtre du Jour de Pierre Debauche à Agen, il intègre en 1999 le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Depuis, il partage sa carrière entre musique et théâtre. Côté théâtre, on l'a vu notamment ces dernières saisons sous la direction de Michel Deutsch, de Vincent Macaigne, Victor Gauthier-Martin, Pascale Daniel-Lacombe, Joséphine de Meaux, Benoît Lambert, Elisabeth Hölzle, Sébastien Bournac, ou encore depuis trois saisons avec Les Chiens de Navarre. Il tourne et collabore également avec Jean-Charles Massera, auteur avec lequel il cosigne un livre-disque, *Tunnel de Mondialisation*, paru en 2011 aux Éditions Verticales, issu de la fiction radio du même nom enregistrée pour France Culture. Côté radio, il travaille

à plusieurs reprises comme comédien pour France Culture, et pour Arte Radio. Entre 2007 et 2012, il est le directeur musical et arrangeur des cabarets et émissions spéciales *La prochaine fois je vous le chanterai* de Philippe Meyer sur France Inter avec la troupe de la Comédie-Française. Côté musique, il compose de nombreuses musiques pour la scène, l'image ou la radio, notamment pour Jeanne Herry, Clément Hervieu-Léger, Wajdi Mouawad, Daniel San Pedro, Jean-Pierre Vincent, Caroline Marcadé, Delphine de Vigan, Elisabeth Hölzle, Michel Deutsch, Daniel San Pedro, Vincent Goethals, assure la direction musicale et l'accompagnement de spectacles musicaux, et codirige des stages avec Jean-Claude Penchenat.

Emmanuèle Bernheim (1955-2017) a travaillé aux Cahiers du cinéma où elle s'occupait de la photothèque, de 1978 à 1983. Romancière et scénariste, elle a écrit plusieurs romans : *Le Cran d'arrêt*, Denoël, Collection « L'Infini », 1985 (Folio n°2614) ; *Un couple*, Gallimard, 1987 (Folio n° 2667) ; *Sa femme*, Gallimard, 1993, prix Médicis (Folio n° 2741) ; *Vendredi soir*, Gallimard, 1998 (Folio n°3287), un roman adapté au cinéma par Claire Denis en 2002 ; *Stallone*, Gallimard, 2002 (Folio n°4025) et *Tout s'est bien passé*, Gallimard, 2013. Au cinéma, elle a collaboré à l'écriture de scénarios de François Ozon : *Sous le sable* (2000), *Swimming Pool* (2003), *5 X 2* (2004). Emmanuèle Bernheim était membre du jury du prix Médicis.

LA PRESSE EN PARLE

« Ce spectacle précis, élégant, délicat se regarde. Il s'écoute également, la partition forgée par le duo n'étant pas pour rien dans le sentiment de plénitude qui nous gagne devant cette représentation follement réussie. »
Télérama, 15 OCT. 19

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

THÉÂTRE STALLONE

Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film *Rocky 3* lui fait l'effet d'une véritable épiphanie. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans la reprise de ses études de médecine. Avec *Stallone*, Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim – publiée dans *Le Monde* en 2001 – heureux d'amener la figure bodybuildée au plateau et de glisser ainsi ensemble du cinéma vers le théâtre.

Entre poétique du combat, éloge de la persévérance et nostalgie assumée de la contre-culture pop des années 1980, *Stallone* pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins. Avec la complicité du compositeur, pianiste et comédien Pascal Sangla, Clotilde Hesme nous conte l'existence de Lise, animée par cette irrépressible pulsion de vie dégageée par la BO du film, le tube *Eye of the Tiger*.

MER. 2 | JEU. 3 | VEN. 4 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H15



@CasperTV

THÉÂTRE
MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI

VALÉRIE LESORT • CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER

Ses *Bijoux de pacotille* nous avaient cueillis au cœur. En trois figures féminines entrelacées, Céline Milliat-Baumgartner, glissant de l'une à l'autre, poursuit son introspection familiale et intime. Trois femmes en une, et le féminin se décline à l'infini... Une star foudroyée, une grand-mère au passé de folle amoureuse, une actrice d'aujourd'hui. Un triptyque pour questionner la place de la femme en ce monde. Cet hommage, en forme de petit cabaret confidentiel, est pour elles... il faut juste savoir ouvrir les armoires. C'est ce que fait Céline Milliat-Baumgartner, avec pudeur et une immense délicatesse.

MER. 9 | JEU. 10 MARS

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H



©Nora Rupp

THÉÂTRE
VOCATION

ÉMILIE CHARRIOT

Se vouer à un art, un métier, une passion, est-ce toujours répondre à un appel intime ? Émilie Charriot, belle exploratrice de l'âme humaine, invite Pierre Mifsud et Nora Kramer à dévoiler les choix qui conduisent leur vie vers la scène. À travers les deux acteurs que quarante ans séparent, elle sonde cet engagement mystérieux qui s'empare de certains êtres. Un échange doux, sincère et touchant. Louis Jovet avait raison : « La vocation est un miracle qu'il faut se faire à soi-même. »

MAR. 15 | MER. 16 MARS

À 20H30
DURÉE 1H | PETITE SALLE



Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

