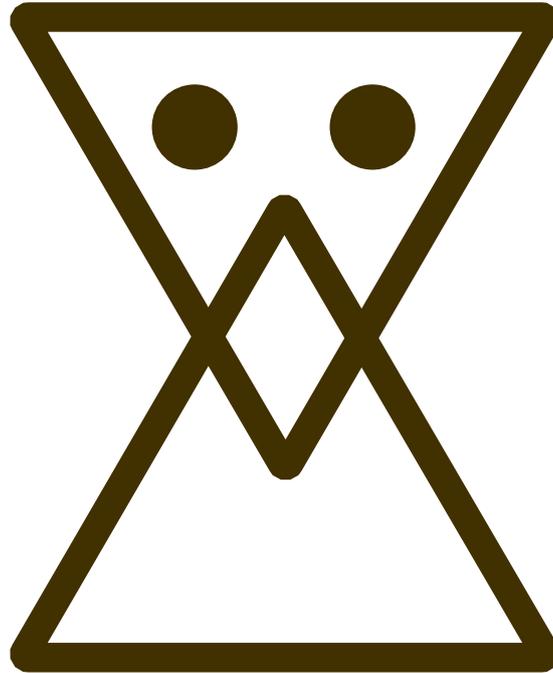




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY



THÉÂTRE

JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR
OU MAIS
OÙ EST DONC PASSÉ JEAN-MICHEL ?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **MARIELLE PINSARD**

texte et mise en scène Marielle Pinsard
scénographie Khaled Khouri
création lumières Jean-Philippe Roy
création son Andrés Garcia
costumes, accessoires Samantha Landragin, Marion Schmid
maquillage Ania Couderc
direction technique Charlie Moine
administration Cristina Martinoni, Marie-Charlotte Winterhalter

avec Catherine Salée, Criss Niangouna, David Marchetto, Maxime Veronck, Mélanie Zucconi, Pierre Laneyrie, Capucine Lhemanne, Lucien Soleilhhet

production Cie Marielle Pinsard
coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais, Bonlieu Scène nationale Anancy
avec le Soutien de la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, SSA, Fondation Pro Scientia et Arte – Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski, CORODIS

Ce spectacle est soutenu par PEPS Plateforme Européenne de Production Scénique Anancy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020.



Marielle Pinsard fait ses classes de comédienne à l'École d'Art Dramatique de Lausanne. Elle complète sa formation à Berlin et Dessau puis joue sous la direction de plusieurs metteurs en scène suisses. En 2000, elle crée la Compagnie Marielle Pinsard et écrit des textes qu'elle met elle-même en scène : *Comme des couteaux*, *Les Parieurs*, *Pyrrhus Hilton*.

En parallèle, elle se produit en tant que performeuse avec des textes conçus pour des occasions particulières : *Je serai là*, Festival IN d'Avignon 2004, *La loi du plus fort* en 2005. Elle se produit aussi comme conceptrice de spectacles-événements à caractère sociologique et interdisciplinaire : *Genève je me souviens* ; *Les Chroniques lausannoises* ; *Les Sept Repas du petit-fils du rabbin du Maroc et de la bâtarde de Lausanne*. En 2008, elle est invitée avec le performeur et plasticien Massimo Furlan pour participer au Festival IN d'Avignon. Il s'ensuit, toujours en 2008, la création d'un texte sur le mode du vaudeville : *Nous ne tiendrons pas nos promesses*, qui fait l'ouverture de La Bâtie-Festival de Genève.

En 2009, son premier recueil de textes dramaturgiques est publié aux Éditions Campiche sous le titre *Les pauvres sont tous les mêmes et autres pièces*. En 2009, la Fondation Leenaards lui octroie une bourse pour un projet de recherche et d'écriture qu'elle mènera en Afrique en 2010 et 2011. Ce travail aboutira au spectacle *En quoi faisons-nous compagnie avec le Menhir dans les landes ?*.

En 2017, Marielle Pinsard est lauréate du prix Suisse du Théâtre. En 2018, elle crée et met en scène *Rock Trading/c'est la faute aux enfants/*, un travail en séquences oniriques sur l'homme et le soulèvement des machines. Elle présente *Et à part la musique, qu'est-ce que vous faites ?* au Festival de la Cité de Lausanne en juillet 2018. En 2020, elle crée *Je vous ai préparé un petit BLOtruc au four ou Mais, où est donc passé Jean-Michel* au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre Saint-Gervais Genève. La même année, elle présente *En attendant de s'en sortir ou le carnaval des confinés* dans le cadre de « Genève en été » et la « Semaine des arts de la scène » de la Ville de Lausanne et le spectacle lyrico-musical *Requiem pour Rosetta, une histoire d'amour* à l'Église St-François de Lausanne, coproduit par le Théâtre de Vidy-Lausanne et le Tangram Scène Nationale Evreux.

LA PRESSE EN PARLE

« Par une fine et perspicace observation de nos comportements, Marielle Pinsard est ses interprètes exceptionnel.le.s, dont une généreuse Catherine Salée est l'Yvonne truculente, nous entraînent dans cette folle soirée où sont représentés les stéréotypes émergents de notre époque écolo-connectée. Cette catégorie sociale surnommée Bobo, la nouvelle bourgeoisie bohème conscientisée, est décrite ici avec autant de clairvoyance que de tendresse et un humour véroce revigorant ! »

Le Bruit du Off, 26 JAN. 20

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



THÉÂTRE

**JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR
OU MAIS
OÙ EST DONC PASSÉ JEAN-MICHEL ?**

Bien qu'il ne soit plus trop pratiqué, particulièrement en Suisse, le vaudeville est le style de théâtre préféré de Marielle Pinsard. Pour elle, faire du vaudeville est une manière de ramener l'émotionnel au centre du plateau : de dénuder la mauvaise foi.

Pour ce spectacle, Marielle Pinsard s'attaque à nouveau à ce genre, qui lui permet d'exploiter le théâtre dit « de situation ». Très inspirée par le travail de Georges Feydeau, elle décide ici de mettre sur scène cinq bobos et un économisateur d'énergie en temps réel, qui sera le véritable pivot de la pièce... Car, à l'inverse du vaudeville classique, cet objet ne supporte absolument pas les imprévus... qui ne manqueront pas de s'abattre sur nos cinq agités-engagés.

Il faut le dire : le bobo est à Marielle Pinsard, ce que le bourgeois est au vaudeville. Dans ce spectacle, elle dissèque à loisir (et à plaisir !) ce personnage : souvent issu d'un milieu modeste duquel il a su s'élever avec les années, il lit encore « Libé » et vote à gauche. Grand détracteur de la consommation à outrance, il est pourtant le premier à se plaindre de son salaire et investi du coup des friches où il fait grimper les loyers au plafond. Le bobo se veut aussi le porte-parole des plus faibles et parle, parle, parle en ayant l'impression d'agir, souvent en suivant une mode ou un article bien écrit.

On peut dire en conclusion que le bobo a toujours quelque chose dans le placard. Une multitude d'objets design, devenus obsolètes et malheureusement non recyclables. L'espoir subsiste cependant pour les Jean-Michel : déchets valorisables, compostables, voire incinérables...

Pour le texte, Marielle Pinsard a utilisé en premier lieu une série d'anecdotes, de bribes de dialogues, de blagues, de faits divers, de prises de position politiques, recueillis au fil du temps essentiellement auprès de son microcosme. Cette matière brute lui a permis de rédiger un texte, testé et retravaillé avec les comédiens et les comédiennes. L'actualité, les nouvelles du jour, le dernier débat agitant la twittosphère, le hashtag trendy du moment tiennent une place décisive dans ce processus et nourrissent l'écriture finale jusqu'au dernier moment.

D'apparence légère, cette pièce est pourtant politique. Dix ans après la pièce *Nous ne tiendrons pas nos promesses*, où en sont-ils ?, où en sommes-nous ? Que sont-ils devenus ? Que sommes-nous devenus ? Hélas, les personnages n'ont pas changé, nous n'avons pas changé, rien n'a changé ! Sauf l'actualité, forcément en berne, et les noms des présidents. Pas facile pour Yvonne qui confond toujours Trump, Bush... et Biden.

MAR. 3 | MER. 4 MAI

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 1H40 | À PARTIR DE 13 ANS



© Joachim Bertrand Photography

MUSIQUE / POÉSIE

BACHAR MAR-KHALIFÉ & MARCEL KHALIFÉ

MAHMOUD, MARCEL ET MOI

Multi-instrumentiste de génie, le Franco-Libanais Bachar Mar-Khalifé a la réputation d'excellence. En homme libre, il marie tout ce qui le fait vibrer : musique arabe classique, rock et électro, une pointe de reggae oriental, de la poésie et des comptines sur lesquels sa voix envoûtante se love ou se déchaine. Issu d'une famille de musiciens brillants, il rend ici un double hommage : à son père, Marcel Khalifé, célèbre compositeur, oudiste et chanteur, et à son illustre ami, le poète palestinien Mahmoud Darwich, disparu en 2008.

VEN. 6 MAI

À 20H30 | GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H20



© Aglaé Bory

THÉÂTRE

LA DISPARITION DU PAYSAGE

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **AURÉLIEN BORY**
 TEXTE **JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**
 AVEC **DENIS PODALYDÈS**

Un homme à sa fenêtre, immobile, seul. L'attentat l'a cloué sur un fauteuil. Ce qu'il regarde ? Un chantier. Ce qu'il en voit évolue et se modifie, irrémédiablement. Mais ce paysage n'est-il pas uniquement intérieur ? Denis Podalydès confie le texte inédit de Jean-Philippe Toussaint à Aurélien Bory, grand créateur d'espaces imaginaires. Pour les drames de notre temps, le théâtre est une irremplaçable chambre d'écho...

MER. 11 | JEU. 12 MAI

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H15 | À PARTIR DE 13 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

