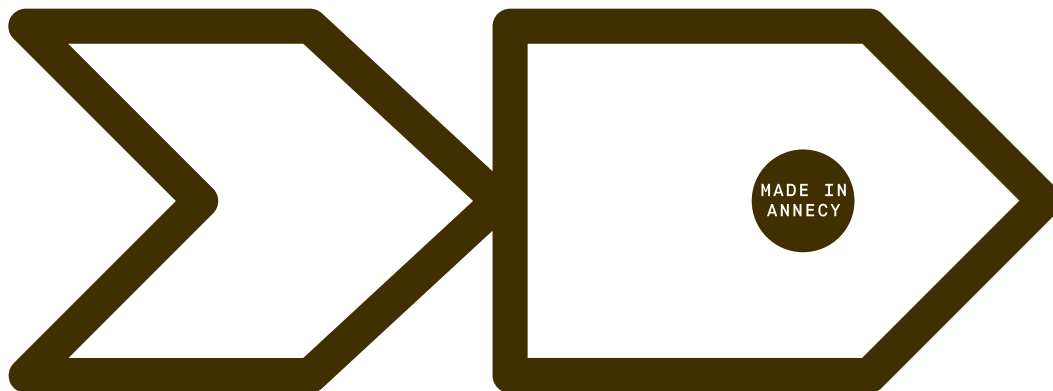




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



DANSE / ARTS DU GESTE

CORPS EXTRÊMES

---

CONCEPTION **RACHID OURAMDANE**

MUSIQUE **JEAN-BAPTISTE JULIEN** VIDÉO **JEAN-CAMILLE GOIMARD**

**conception** Rachid Ouramdane  
**musique** Jean-Baptiste Julien  
**vidéo** Jean-Camille Goimard  
**lumière** Stéphane Graillot  
**costumes** Camille Panin  
**régisseur général** Sylvain Giraudeau  
**avec** Joël Azou, Aïrelle Caen, Clotaire Fouchereau, Xavier Mermod, Patricia Minder, Nathan Paulin, Arnau Povedano, Ann Raber Cocheril, Maxime Seghers, Leo Ward

**production** Chaillot – Théâtre national de la Danse

**coproduction** CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre de la Ville – Paris, Festival Montpellier Danse 2021, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Le Carreau – Scène nationale de Forbach, MC2: Grenoble, Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau, Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

**avec le soutien de**  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE REFLECTIONS**  
BY VAN CLEEF & ARPELS

**remerciements** à Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril

**avec l'aide technique d'**Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble  
**avec le soutien de** la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

**Pour la création de ce spectacle, Rachid Ouramdane a été accueilli en résidence à Bonlieu Scène nationale Annecy en mai 2021**

**Ce spectacle a été créé à Bonlieu en mai 2021, dans un théâtre fermé au public**

**Création le 23 juin 2021 à Montpellier Danse**

À l'âge de douze ans, **Rachid Ouramdane** découvre la danse grâce au hip-hop. Il s'engage dans ce courant ancré dans la culture des cités et porteur d'émancipation physique et politique. Il suit également des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour se consacrer à la danse et intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il multiplie les collaborations notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des

ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Collectif XY), auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), plasticiens (Nicolas Floch\* et Mehdi Medacci), ou musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer). Portant un projet ambitieux tourné autour de la diversité et de l'hospitalité, il est directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.

Né en 1987, **Jean-Camille Goimard** intègre en 2006 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL) en danse contemporaine. Il y aborde le répertoire d'Odile Duboc, Michel Kelemenis, Pina Bausch, et participe à diverses créations avec les chorégraphes Julien Monty, Yan Raballand et Nina Dipla. Il découvre au CNSMDL l'envie et la possibilité de créer et de mener ses propres projets. Depuis sa sortie du Conservatoire en 2009, il travaille pour le chorégraphe Yan Raballand. En parallèle, il pratique de nombreux sports de glisse et d'accroche tels que la voile, le ski, l'escalade ainsi que le longboard de route. Il crée sa compagnie Au Delà Du Bleu en janvier 2012. Depuis, il y consacre beaucoup de temps afin de développer sa structure et mener des projets artistiques reliant danse, sport extrême et vidéo. En 2016, il s'associe au photographe Guillaume Ducreux et monte la boîte de production audiovisuelle ADBB production (photographie, vidéo, image aérienne).

Musicien et compositeur né en 1977, **Jean-Baptiste Julien** travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine, Pascal Bättus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seiji Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillant...

#### LA PRESSE EN PARLE

« Dans *Corps extrêmes* [...] le chorégraphe Rachid Ouramdane magnifie le rêve d'Icare en mettant en harmonie des sportifs de l'extrême et des acrobates qui repoussent les limites de la pesanteur, créant ainsi de nouveaux possibles. »

AFP, JUIN 21

« Rachid Ouramdane travaille sur le rapport entre le collectif et l'isolé, la délivrance et le salut venant finalement du groupe. *Corps extrêmes* est l'aérien même, tout en s'ancrant dans le sol grâce à un lien direct et fort à la nature, plus particulièrement à la montagne (la paroi rocheuse, le vent sur la highline au-dessus d'un gouffre) chère à l'ancien directeur du CCN2 de Grenoble. »

Le Petit bulletin,  
Valentine Autruffe, 31 JAN.21

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



« Je tombe. Je tombe mais je n'ai pas peur. Je rends ma peur dans le cri de la rage, dans un solennel barrissement. »

Antonin Artaud, *Le théâtre et son double*

## CORPS EXTRÊMES

### NOTE D'INTENTION

#### CHORÉGRAPHER DANS LES AIRS

De tout temps, il y a eu un pouvoir fantasmatique à éprouver l'envol, l'air sur la peau, l'altitude sans la gravité. Entre rêve d'enfant et utopie d'échapper à sa condition d'être humain cloué au sol, chaque personne se confrontant à l'envol témoigne d'une expérience troublante amenant parfois à réfléchir ce qui nous entoure autrement. J'aimerais, dans *Corps extrêmes*, me focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer... ces moments où l'on quitte la terre tels que plusieurs pratiques de sports extrêmes le proposent ainsi que des pratiques artistiques (les voltiges des acrobates, la suspension des trapézistes...).

#### TÉMOIGNAGE

Nombreuses sont les images du monde de l'art et médiatique où des personnes sont saisies en pleine suspension. Me revient en mémoire cette photo immortalisant le dernier saut de Nijinski réalisée au moment où il avait déjà perdu la raison. L'image profondément tragique d'un homme enfermé dans sa folie véhicule une pulsion vitale, une folle élégance et un souffle de liberté. Ce mystère de l'envol et sa charge expressive, je voudrais en faire un tour d'horizon, récolter des témoignages de personnes qui pratiquent des formes de vols libres ainsi que d'artistes qui abordent cette notion.

#### FACE À SOI-MÊME

Au travers de chorégraphies aériennes réalisées par ces athlètes aventuriers et artistes, l'idée est de révéler ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour échapper à la gravité. Nombre d'entre eux se mettent dans des situations extrêmes au risque de chutes mortelles et cherchent des réponses à des questions existentielles, un sens à leur vie dans une société où ils ne se sentent plus à leur place. Ces pratiques aériennes leur permettent de faire face à leur peur, de garder la maîtrise de soi. Loin d'être un acte impulsif et irrationnel, l'engagement dans ces pratiques aériennes permet de mettre à l'épreuve leur sens des responsabilités, leurs aptitudes physiques et émotionnelles.

Dans ces moments-là, bien souvent, la peur est moins liée à l'objectivité du risque qu'aux imaginaires qu'elle convoque. L'un d'entre eux confiait avant de réaliser un saut à l'élastique : « Immobile au bord du gouffre, j'ai retrouvé le symbole même de la vie, ce mélange de peur et de confiance qui ponctue chaque prise de décision. » Cette façon d'affronter le danger leur fournit une occasion de mieux se connaître, de savoir jusqu'où ne pas aller trop loin et de finalement trouver la limite entre la vie et la mort. Pour eux bien souvent, sauter dans la peur qui nous habite, c'est faire le saut de l'ange.

Rachid Ouramdane, propos recueillis en octobre 2019

---

MER. 1<sup>ER</sup> | JEU. 2 JUIN

MER. À 20H30 | JEU. À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H | À PARTIR DE 10 ANS

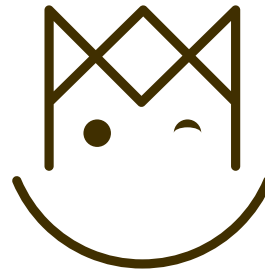
# PRÉSENTATION DE LA SAISON 22•23

## JEUDI 23 JUIN À 19H\*

ET... À 20H30

COCKTAIL DANS LES JARDINS DU SQUARE DES MARTYRS

LA COMPAGNIE AÉROSCULPTURE ET LEURS STRUCTURES AÉRIENNES  
NOUS RÉSERVENT QUELQUES LÉGÈRES SURPRISES PENDANT ET APRÈS LA PRÉSENTATION.



\*EN GRANDE SALLE ET RETRANSMISSION EN PETITE SALLE | ENTRÉE LIBRE

LA SOIRÉE SERA DIFFUSÉE EN DIRECT ET EN PARTENARIAT AVEC LA 8 MONT-BLANC

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

