

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE
RÉSISTE

JOHANNE HUMBLET | LES FILLES DU RENARD PÂLE

création collective sous la direction

artistique de Johanne Humblet

collaboration artistique

Yann Ecauvre, Maxime Bourdon

création musicale Deadwood

création funambule Johanne Humblet

funambule Johanne Humblet

musicienne Annelies Jonkers

régie générale et plateau Steve Duprez

régie son Mathieu Ryo

création lumière

David Baudenon, Clément Bonnin

costumes Solenne Capmas

chausson de fil Maison Clairvoy

construction fil instable Sud Side

graphisme Virginie Fremaux

presse Elektronilibre - Olivier Saksik,

Manon Rouquet, Cindel catin

administration de production

Catherine Njiné Djonkam

production Aurore Martinet

•

production Les filles du renard pâle

aide à la création ministère de la Culture-DGCA, DRAC du Grand-Est, Région Grand-Est, Département de la Marne

coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène nationale Anancy, Le PALC - Furies, Pôle national des Arts du Cirque et de la Rue en Préfiguration, Cirque Jules Verne, Pôle national des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens, CIRCA, Pôle national Cirque Auch, La Verrierie, Pôle national Cirque Occitanie

coproduction et préachat Éclat(s)

de rue - ville de Caen, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles

soutiens et accueil en résidence

La Cascade, Pôle national Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, Cirk'éole,

Le Boulon, Centre national des Arts de

la Rue et de l'Espace Public, Académie Fratellini, théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson **avec le soutien des** Scènes de rue de Mulhouse

•

La compagnie **Les filles du renard**

pâle est née le 14 août 2016, à Châlons-en-Champagne.

Les projets artistiques des filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet, directrice artistique de la Compagnie, qui réalise différentes formes de performances funambules.

Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges. Tous les projets de la Compagnie sont accompagnés par de la musique en live.

Un fil. 12 mm de diamètre. En équilibre,

Johanne Humblet trace son parcours sur cette ligne droite. Elle fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque. Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique. Sur scène avec, entre autres, Komplex

Kapharnaüm, Cirque Bijou (UK), Cie Barholosolo, *Sodade* du Cirque Rouages, *Soritat* de la Cie Timshel, *La Quincaillerie Lamoureux* de la Cie Max et Maurice, *Les Cabanons* du Buren Cirque, *London 2012* avec la Cie Les Colporteurs.

Sur écran avec, entre autres, le court-métrage *Les acrobatiques – Le fil* de Catherine Cabrol, et le film *L'affaire Farewell* de Christian Carion. Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne décide de créer en 2016 la compagnie Les filles du renard pâle pour avoir la liberté de créer ses propres projets. En 2021, Johanne devient artiste associée à Bonlieu Scène nationale d'Anancy et à Le PALC Pôle National Cirque du Grand Est.

Annelies Jonkers est une musicienne néerlandaise. Dès son plus jeune âge, elle chante et joue du violon, élargissant plus tard sa parole avec le piano, l'autoharpe, la guitare électrique, le chant lyrique et le synthétiseur. Elle a commencé son exploration musicale avec une solide base sans la musique classique mais elle ouvre son intérêt et son expérience à la musique folklorique du monde, la noise, la musique électronique expérimentale et au rock psychédélique. Elle joue du violon et chante dans Trikosis, Legiana Collective, le groupe Bjarke Ramsing et Diavolini, elle crie sur guitare électrique dans Ponyclub Tartiflette. Elle compose de la musique de chœur pour le chœur classique expérimental Boeuf Majeur ou chante ses propres opéras dans les rues d'Amsterdam. Annelies aime apprendre en parcourant le monde et en jouant avec tous les

musiciens qu'elle rencontre, elle ne se sent contrainte par aucune frontière ou genre. Pour elle, la musique est une expérience corporelle qui relie les gens et la société d'une manière magique et qui offre aux gens un pouvoir d'aller au-delà d'eux-mêmes.

Passionné par la musique **Jérémy Manche** oriente ses études en musicologie afin d'acquérir des bases en histoire de la musique et en commentaire d'écoute. Il intègre en 2009 la section musique actuelle du Conservatoire national de Lyon afin de développer son projet électro indus noise rock Deadwood. En parallèle il intègre le monde du cirque et accompagne en live les spectacles de la compagnie BAM et *Insert Coin* de la grosse B. En 2015 le premier vinyl de Deadwood, *into the woods*, sort sur le label Carogna Record. Le deuxième album est maintenant en phase de préparation. Jérémy participe aussi à *extreme night fever* (Cirque Inextremiste).

LA PRESSE EN PARLE

« L'acrobate marche en rythme et danse, à la fois libre et solide, paradoxalement enracinée sur son fil. En guernière, elle brave la pesanteur quand celui-ci s'affaisse, s'incline et s'accouplit : elle s'y trouve soudain forcée d'y assumer un autre équilibre. Cette « fille du renard pâle » fait de l'une des plus anciennes disciplines du cirque, un langage bien à elle. »

Télérama, OCT. 2019

Bonlieu Scène nationale Anancy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

ANNECY



haute savoie
le Département

CONSEIL
SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit Mutuel
le banque à qui parler

L'Étage
BAR RESTAURANT

UNION
NOUVELLE
CIRQUE MUSIC

bleu

8
MontBlanc

le dauphiné

3 alpes

lesRockuptibles

NOTE D'INTENTION

« Être en suspens c'est retenir son souffle. Et regarder avec le plus d'attention possible, ce qui est simplement là, ce qui s'offre à soi dans la présence des choses.

L'épreuve est dans cet équilibre conquis sur le vide ; à tout moment il peut se rompre. Le funambule risque la chute, surtout lorsqu'il s'immobilise, qu'il s'exerce à se tenir là, presque sans bouger. C'est son propre élan qu'il retient et qui pourtant lui rendrait la stabilité. Funambule, il préfère tenter ce miracle d'un suspens en appui sur la corde. On pourrait dire qu'il attend - mais c'est autre chose.

La suspension n'est pas un temps arrêté avant qu'il se passe quelque chose, c'est l'événement même ; l'entrée dans ce temps intime où en réalité la décision s'est déjà prise, mais nul ne le sait encore. »

Anne Dufourmantelle, extrait de *Éloge du risque*, Éditions Payot & Rivages, 2011

.

L'écriture de *Résiste* est l'image et la symbolique évidente face à ce que je désire exprimer à travers ma recherche et mon rapport avec mon fil.

Pour *Résiste*, je veux être dans le « faire ». Le cirque, et plus précisément le fil, est mon outil d'expression. Les images symboliques, mon investissement physique, tout ce travail autour du fil doivent pouvoir exprimer, sans y amener des éléments anecdotiques, cette forme de résistance individuelle que je veux exprimer.

À travers le fil je vois beaucoup de symbolique.

Le fil de la vie... Cette expression va ici prendre toute son évidence.

Un seul mot d'ordre : tout peut arriver... Je me tiendrai droite, parfois écrasée, non sans casse, mais j'irai toujours vers l'avant car... il faut tenir ! C'est sur ce sentiment premier que je veux m'appuyer pour ouvrir tous les possibles et pour pouvoir aller là où j'ai toujours voulu aller... Vers l'inconnu.

Risquer la vie, risquer le fil...

Johanne Humblet

MAR. 31 MAI | MER. 1^{ER} JUIN

À 20H30 | PETITE SALLE | À PARTIR DE 8 ANS | DURÉE 50 MIN

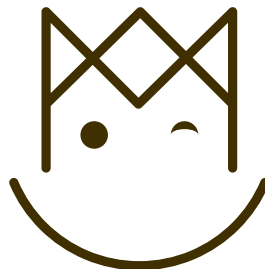
PRÉSENTATION DE LA SAISON 22•23

JEUDI 23 JUIN À 19H*

ET... À 20H30

COCKTAIL DANS LES JARDINS DU SQUARE DES MARTYRS

LA COMPAGNIE AÉROSCULPTURE ET LEURS STRUCTURES AÉRIENNES
NOUS RÉSERVENT QUELQUES LÉGÈRES SURPRISES PENDANT ET APRÈS LA PRÉSENTATION.



*EN GRANDE SALLE ET RETRANSMISSION EN PETITE SALLE | ENTRÉE LIBRE

LA SOIRÉE SERA DIFFUSÉE EN DIRECT ET EN PARTENARIAT AVEC LA 8 MONT-BLANC

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé