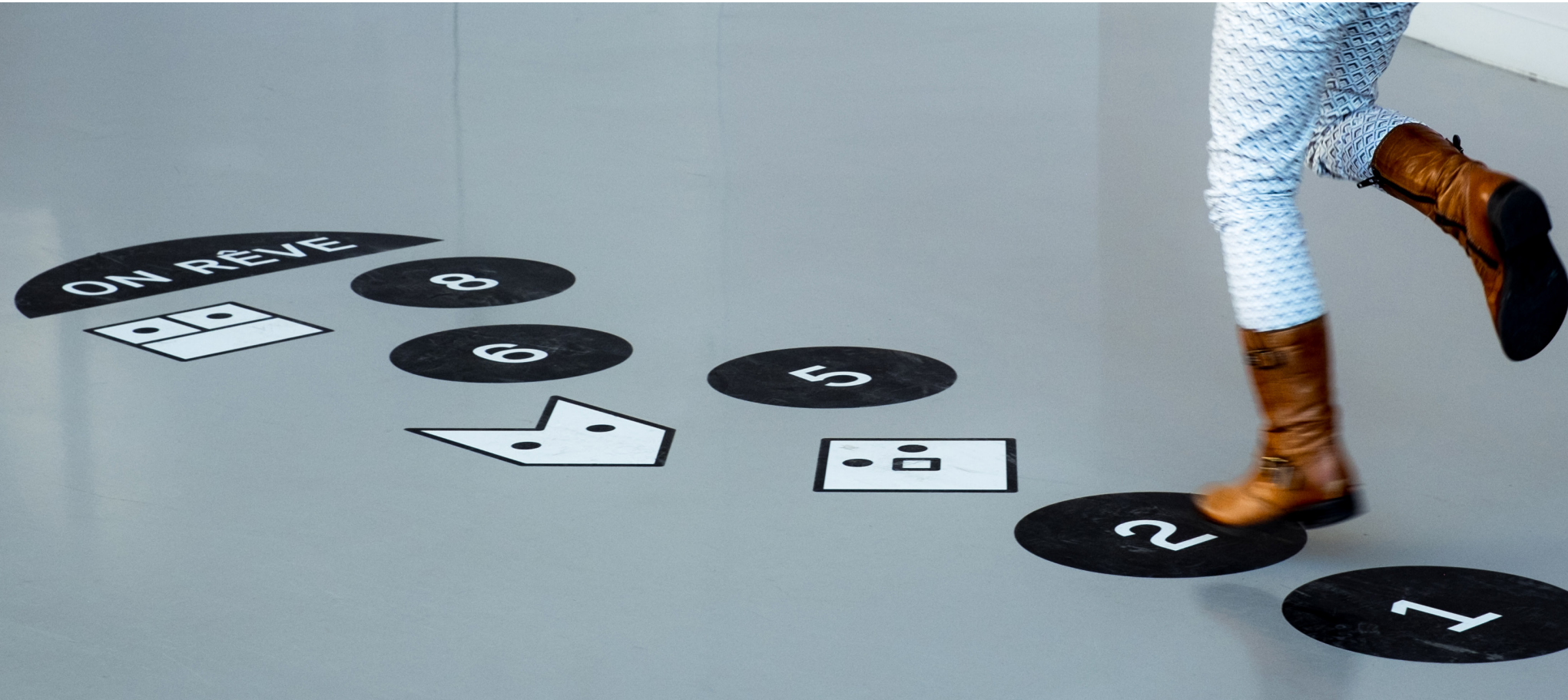


LE CLUB CRÉATION

BONLIEU SCÈNE NATIONALE
ANNECY



Chers amis et adhérents,

Nous avons rêvé à l'origine d'associer les mondes économiques et associatifs. Nos six années d'existence nous ont permis tous ensemble de concrétiser cet objectif. Forts de votre implication dans les projets sélectionnés, représentatifs d'une innovation culturelle variée et complémentaire, nous touchons aussi bien le théâtre, la danse, la musique que les arts du geste. Les spectacles sont portés par des talents prometteurs que nous suivons année après année. Cela nous rend encore plus ambitieux. Nous souhaitons donc continuer à enrichir les relations qui se tissent entre le théâtre, les artistes et vous. La saison 20•21 n'a pas pu se concrétiser. Malgré la situation, le club reste vivant et solidaire par votre soutien.

**LE CLUB
CRÉATION**



Magali Pinto & Claude Djololian





BON SCÈNE NATIONALE ANNECY

LIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

BONLIEU SCÈNE NATIONALE

Fort de ses **94** spectacles et **240** représentations de théâtre, danse, cirque, musique et arts du geste, Bonlieu Scène nationale réuni **155 000** spectateurs chaque année, dont **9 300** abonnés.

En plus d'une programmation à l'année, la Scène nationale organise deux festivals : « Anancy paysages » et « Anancy Cinéma ».

1981 • Inauguration du théâtre de Bonlieu

1992 • Le théâtre devient **Scène nationale**

1997 • Nomination de **Salvador Garcia** à la direction de la Scène nationale

2012/2014 • Rénovation du théâtre permettant la construction d'une troisième salle, dédiée à la création

2014 • Réouverture du Théâtre **renové**

2015 • Décembre, lancement du **Club Création** avec le spectacle *Contact* de **Philippe Decouflé**

2020 • Le club est associé au festival **Anancy paysages** qui, en peu de temps est devenu un évènement incontournable

2021 • Les artistes soutenus depuis la création : Cecilia Bengolea, Fani Carencu, François Chaignaud, Cie 32 novembre, Amala Dianor, Pierre Giner, Jacques Houssay, Johanne Humblet, Nino Laisné, Vanessa Larré, Théo Mercier, Rita Pradinas, Cyril Teste



UNE COMMUNICATION IMPACTANTE SUR LE TERRITOIRE

120 annonces annuelles dans la presse quotidienne,
régionale et nationale
60 annonces et interviews radios
25 annonces TV
25 000 plaquettes de saison déposées dans
800 points de distribution et
100 000 dépliants déposés dans
1 700 points de distribution sur le bassin annécien,
Lyon, Grenoble, Saint-Étienne
100 000 programmes de salle
80 000 pochettes à billets
20 000 programmes du festival Annecy Cinéma Italien
1 000 affiches diffusées dans la ville
8 000 abonnés newsletter
23 100 followers Facebook et
9 300 followers Instagram (pour Bonlieu, Annecy paysages
et Annecy cinéma italien)
65 000 pages vues par mois (pour les sites web de Bonlieu
et Annecy paysages)

BONLIEU, UN LIEU DE VIE ET D'INNOVATION

Performance des plateaux, modernisation des
équipements, intégration des nouvelles technologies,
identité visuelle réinventée.

Capacité d'accueil de 1 400 spectateurs dans les 3 salles.
Un bar convivial avec petite restauration, ouvert avant
et après les spectacles, permet de prolonger la magie
de la scène.

Politique tarifaire en faveur des étudiants, des
demandeurs d'emploi, des personnes à mobilité
réduite, des enfants, et des adultes qui accompagnent
un enfant au théâtre.



LA SALLE DE CRÉATION : ÉLABORATION DE PROJETS DE PRODUCTION ARTISTIQUES POUR DES SPECTACLES « **MADE IN ANNECY** »

L'INNOVATION AU SERVICE DE LA CONCEPTION.

Avec sa rénovation en 2014, et pour encourager les talents en devenir, Bonlieu Scène nationale a innové avec la construction d'une salle de création modulable (150 à 200 places) qui s'est ajoutée aux deux salles existantes (grande salle 950 places, et petite salle 300 places).

Cette salle de répétition et de diffusion est équipée de systèmes techniques automatisés les plus performants, ceci afin de donner aux équipes artistiques les moyens de leurs ambitions et de créer leur spectacle dans les conditions réelles du grand plateau.

Pour réaliser leurs créations à Annecy, ces artistes bénéficient de moyens professionnels adaptés :

- mise à disposition de matériel technique ;
- accompagnement budgétaire et administratif ;
- accompagnement à la diffusion et à la production.

Ajoutons que sur la saison 20•21, cette salle a pris tout son sens en permettant aux artistes de continuer à travailler et à créer.





DEVENEZ MEMBRE ET ACTEUR DU CLUB CRÉATION

POURQUOI UN CLUB CRÉATION ?

Associer le monde économique à la création est devenu une évidence pour la cohésion de notre territoire.

Le CLUB CRÉATION permet d'accompagner spécifiquement des jeunes artistes émergents et innovants et de leur ouvrir le marché de diffusion national et international, impliquant ainsi les entreprises au rayonnement culturel.

Bonlieu Scène nationale Annecy est déjà un lieu de production :

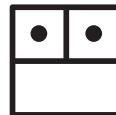
- 10 à 13 productions de spectacles sont réalisées au sein de Bonlieu chaque année, avant de partir en tournée en France et à l'international ;
- le budget engagé par productions est de l'ordre de 500 000€ à 700 000€.

UN MÉCÉNAT À VOTRE IMAGE

Nous sommes à votre écoute pour définir ensemble un partenariat sur mesure en fonction de vos enjeux, et vous proposer des avantages exclusifs :

- Invitations aux spectacles
- Invitations aux cocktails
- Invitations à des répétitions
- Offre hospitalité à la demande
- Mention de votre soutien sur nos supports de communication
- Droit d'utilisation de l'image du Club Création
- Mise à disposition d'espaces
- Accueil personnalisé
- Rencontre « économie et culture »
- Atelier team building avec nos artistes

**LE CLUB
CRÉATION**





LES ARTISTES SOUTENUS PAR LE CLUB

Cecilia Bengolea en tant que danseuse et artiste performeuse, elle perçoit la danse et la performance comme des sculptures animées et aime l'idée que ces formes d'expression lui permettent de devenir l'objet et le sujet en même temps. Entre 2011 et 2016, elle co-réalise deux courts-métrages avec Donatien Veisman, Juliette Bineau et deux films avec Jeremy Deller. Elle collabore régulièrement avec les artistes Dominique Gonzalez-Foerster, Monika Gintersdorfer, Knut Klassen ainsi qu'avec les artistes spécialistes du dancehall Damion BG Dancerz et Joan Mendy. Commissionnée par l'ICA à Londres pour la Art Night 2016, elle présente une installation vidéo ainsi qu'une performance participative de dancehall en collaboration avec la ballerine Erika Miyauchi et l'artiste dancehall Damion BG Dancerz. Dans le cadre de « Tout le monde danse ! » en mai 2018, elle crée *Insect Train* qu'elle signe avec Florentina Holzinger.

Fani Careno fait ses premiers pas sur les planches sous la direction de Daniel Ivernel. Elle joue ensuite avec Moïse Touré et assiste Georges Lavaudant depuis 2009. En 2011, elle crée *inCURable* et met en scène le journal de Kurt Cobain en 2013. La même année, elle interprète à Bonlieu une pièce qu'elle a écrite *Il suffit d'un train pour pleurer* mise en scène par Marion Guerrero. En 2015, elle écrit et met en scène un seul en scène jeune public *Hansel et Gretel ou pourquoi j'ai arrêté de manger des enfants*. En 2016, elle adapte le roman d'André Schwartz Bart à Bonlieu *La Mulâtresse Solitude*, avant de le reprendre notamment à la Grande Halle de la Villette en 2017. Metteuse en scène engagée, ses projets portent souvent un regard sur l'adolescence, les états transitoires et la révolte. Elle a présenté sur la saison 18/19 *Une histoire du rock'n roll*, et en novembre 2020 *Des fleurs dans ta bouche*.

François Chaignaud est diplômé du Conservatoire national supérieur de danse de Paris. Il collabore avec plusieurs chorégraphes, comme Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard ou Gilles Jobin. Depuis 2004, ses spectacles sont à la croisée de différentes inspirations et à la recherche d'un corps entre l'exigence sensuelle du mouvement, la puissance d'évocation du chant et la convergence de références historiques hétérogènes. Depuis 2005, François Chaignaud collabore avec Cecilia Bengolea. Ce duo marque la scène chorégraphique contemporaine en l'illuminant de danses urbaines et populaires et la nourrit de leurs différences formelles et spirituelles. En janvier 2018, il crée à Bonlieu, où il est artiste associé depuis 2016, *Romances Inciertos, un autre Orlando*, repris en décembre 2018. En mars 2020, il a présenté *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum*.

LES ARTISTES SOUTENUS PAR LE CLUB

Cie 32 novembre À l'origine, deux artistes magiciens passionnés : Maxime Delforges et l'annécien Jérôme Helfenstein. Ils cofondent la Compagnie 32 novembre en 2011 et le premier spectacle *CloC* voit le jour en novembre 2014. Pièce pour deux magiciens, *CloC* conte l'évasion de deux individus piégés par un quotidien réglé. Ils défient la monotonie et les rouages du temps qui passe, ils se réfugient dans un monde surréaliste, sorte de chaos onirique et poétique. La magie à l'échelle des objets est alors au service du propos. Compagnie basée à Annecy, elle bénéficie du soutien au fonctionnement du Conseil Général de Haute-Savoie et de la ville d'Annecy. Après quatre années de tournées de *CloC*, ils souhaitent désormais placer la magie au cœur de leur recherche, comme une fin et non un moyen ou un effet spécial. Avec six interprètes au plateau, dans *À Vue*, créé à Bonlieu en novembre 2019, la magie est expérimentée à l'échelle des corps.

Pierre Giner a fait des nouvelles technologies, de la vidéo, de la téléphonie mobile, des sites web et des jeux vidéo son espace d'expression. Commissaire artistique de MuseoGames en 2010, il collabore également avec la Biennale de Venise, le Musée des arts décoratifs, le Lieu Unique ou dernièrement avec la Philharmonie de Paris pour une exposition consacrée à la comédie musicale. Il est artiste associé depuis 2017 à Bonlieu Scène nationale Annecy. Il a travaillé aux côtés de Bonlieu à la création d'un grand dancefloor virtuel et collaboratif auquel sont associés le public et des chorégraphes. Le projet a été présenté à Annecy, a tourné dans les écoles et lycées du territoire. Depuis la saison 20•21 il a commencé sa tournée en France : Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, La Biennale de la danse de Lyon,...

Amala Dianor Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'École supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC, promotion 2002). Il travaille ensuite pendant 10 ans comme interprète pour des chorégraphes de renom. En 2012, il crée sa compagnie et son écriture est immédiatement identifiée : glissant d'une technique à l'autre avec virtuosité, il hybride les formes et déploie poétique de l'altérité. En 2019, il signe sa première grande forme pour neuf danseurs *The Falling Stardust*. En 2021, il crée en huis clos à la Maison de la Danse de Lyon le trio *Point Zéro* qu'il interprète avec ses amis danseurs (et chorégraphes) Johanna Faye et Mathias Rassin et prépare le solo *Wo-Man* dont la Première aura lieu aux Quinconces-Espal, scène nationale du Mans cet automne. Pendant la période de fermeture des théâtres, en plus de la préparation de créations au plateau, il co-écrit des films de danse avec le plasticien Grégoire Korganow.





LES ARTISTES SOUTENUS PAR LE CLUB

Jacques Houssay est né en 1976. À 8 ans il se porte volontaire auprès des présidents français, russe et américain pour être le premier enfant dans l'espace mais il ne reçoit aucune réponse. Il a exercé les professions de travailleur social, barman, cheminot, veilleur de nuit, réceptionniste, RMIste, homme de ménage, chauffeur, professeur de théâtre, auteur et comédien – entre autres. Jacques Houssay est aussi auteur. Son premier roman *Border* a été publié aux éditions Le nouvel Attila en mars 2019. Son deuxième roman, *Cette tendresse qu'on attend dans la nuit*, a paru en octobre 2021 aux mêmes éditions.

Johanne Humblet fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque. Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique. Sur scène avec, entre autres, Komplex Kapharnaüm, Cirque Bijou (UK), Cie Barolosolo, *Sodade* du Cirque Rouages, Soritat de la Cie Timshel, La Quincaillerie Lamoureux de la Cie Max et Maurice, *Les Cabanons* du Buren Cirque, London 2012 avec la Cie Les Colporteurs. Sur écran avec, entre autres, le court-métrage *Les acrobatiques – Le fil* de Catherine Cabrol, et le film *L'affaire Farewell* de Christian Carion. Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne évolue avec toujours autant de plaisir sur ces fils tendus. Elle est artiste associée à Bonlieu depuis 2021.

Nino Laisné Diplômé en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où il s'est spécialisé en photographie et vidéo, Nino Laisné s'est également formé aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Il s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont soumises au déracinement. Nino Laisné collabore également avec de nombreux artistes du spectacle vivant dont le chorégraphe et danseur de flamenco Israel Galván (*El Amor Brujo*), ou le marionnettiste Renaud Herbin (*Open the Owl*) ou la chorégraphe espagnole Luz Arcas (*Toná*). En 2017, il crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud. Après une centaine de représentations depuis sa création, la pièce poursuit sa tournée en 21•22 en France et à l'international. En 2018, le tandem tourne *Mourn, O Nature!*, pour une exposition au Grand Palais, inspiré par l'opéra *Werther* de Massenet. En octobre 2019, pour sa nouvelle exposition monographique au Frac Franche-Comté, Nino Laisné présente *l'Air des infortunés* avec Cédric Eeckhout et Marc Mauillon.

LES ARTISTES SOUTENUS PAR LE CLUB

Vanessa Larré commence une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève en 1991 puis se forme au Conservatoire National supérieur d'art dramatique de Paris de 1993 à 1996. Au théâtre, elle joue avec Claude Stratz, Simon Eine, Jacques Nichet, Katharina Thalbach, Roger Planchon, Jérôme Robart, Laurent Laffargue, Anne Bisang et dans ses propres mises en scène depuis la création de sa compagnie en 2010, Parcelle112. Au cinéma, elle travaille avec Jean-Pierre Mocky, Chantal Ackerman, Michèle Rosier, Costa Gavras, Laurent Dusseau, Laura Morante et sur les films plus en marge d'Emmanuelle Antille, Jérôme Leuba, Stanley Woodward et Abel Davoine. Elle tourne également dans de nombreuses productions télévisuelles dont *Vénus & Apollon* adaptée du film *Vénus Beauté Institut*. Elle crée en novembre 2019 *La Passe*.

Théo Mercier a étudié à l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris et à l'Université des arts de Berlin. Platicien et metteur en scène, il mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Entre mises en scènes chorégraphiées et explorations de la matière, il met en place un échange foisonnant entre passé, présent et futur, animé et inanimé, vrai et faux, artisanal et industriel, profane et sacré, réel et fiction. Il est depuis 2017 artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy où il présente deux spectacles avec François Chaignaud, *La Fille du Collectionneur* et *Radio Vinci Park*. Dans le cadre de « Tout le monde danse ! » en mai 2018, il crée *Affordable Solution for Better Living* qu'il signe avec Steven Michel, et a présenté en mars 2020 sa nouvelle création, *Big Sisters*.

Rita Pradinas est titulaire d'un Diplôme d'études musicales de chant (École nationale de musique de danse et d'art dramatique de Villeurbanne) et monte le groupe de pop psychédélique Sorcière en 2016. Puis elle monte la Compagnie d'Alice en 2016 et fait sa première mise en scène avec le spectacle *Bureau de tabac* de Fernando Pessoa en février 2017. En 2017 elle écrit l'adaptation d'*Alice au Pays des Merveilles* pour le théâtre : *Alice glisse*, qu'elle crée en décembre 2020 à Bonlieu. En met en scène *Rien que pour de l'email qui claque* (Marilyn Mattéi), *Alice Glisse* au théâtre des Clochards Célestes, et aussi *Hot-dog Tendresse* (Hanokh Levin) au Lavoir Moderne Parisien.

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École régionale d'acteurs de Cannes puis au Conservatoire National supérieur d'art dramatique de Paris. Il impulse en 2000 avec Julien Boizard et Nihil Bordes le Collectif MxM, dont il devient directeur artistique. Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. En 17/18 il crée l'événement avec *Festen* d'après le film de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, spectacle produit et répété intégralement sur les plateaux de Bonlieu. Nominé aux Molières pour ce succès salué unanimement par la presse et le public, il revient sur la scène annécienne en ouverture de la saison 18/19 avec *Festen* et crée à Bonlieu *Opening night* avec Isabelle Adjani en avril 2019. En décembre 2020, il crée *La Mouette*, une libre adaptation de la pièce d'Anton Tchekhov. Il est artiste associé à Bonlieu depuis 2017.



ANNECY PAYSAGES

Un itinéraire en ville et en plein air, ponctué par des installations artistiques et paysagères dans les sites emblématiques des paysages patrimoniaux et naturels de la ville d'Annecy.

Dans les trois sites principaux : le centre historique, les Jardins de l'Europe et le parc Charles Bosson, paysagistes, artistes plasticiens, architectes et designers proposent une nouvelle interprétation des espaces paysagers de la ville. Quelle que soit leur nature, les œuvres réactivent le regard du spectateur face au paysage. Chaque pièce révèle une nouvelle dimension du paysage urbain intégrant les questions du développement et de l'équilibre nature/ville.

Annecy paysages, c'est aussi une collaboration avec la ville de Lausanne et le festival *Lausanne Jardins*, dans le cadre du projet transfrontalier Naturopolis, projet soutenu par des fonds européens. Via Naturopolis, les villes d'Annecy et de Lausanne partagent des œuvres artistiques et végétales, des équipes de créateurs et mettent en valeur les mêmes espaces dans les deux villes.

Un parcours à découvrir toute l'année

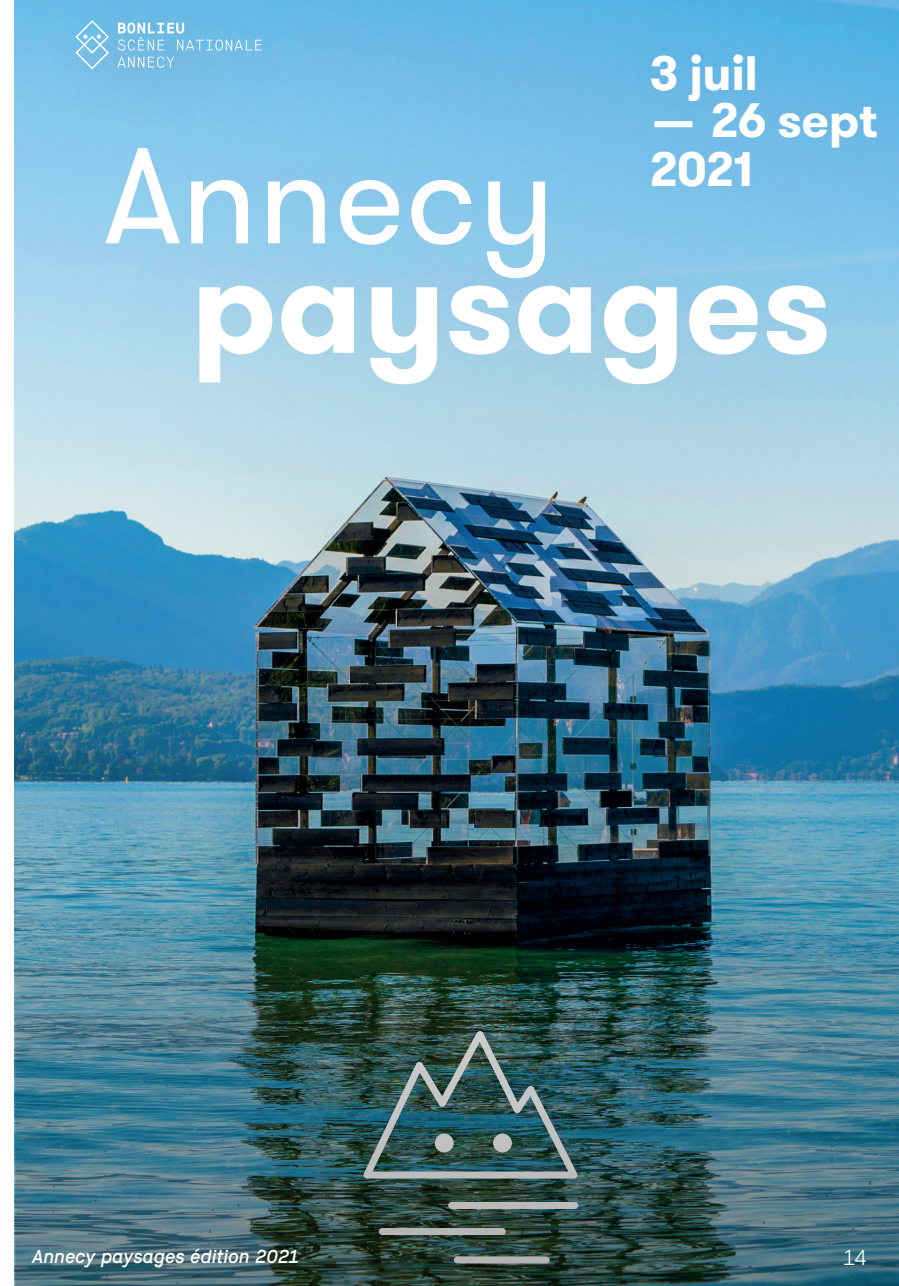
Depuis sa création, le festival a rendu possible, en collaboration avec la ville d'Annecy, la pérennisation de plusieurs œuvres artistiques et paysagères dans l'espace public, transformant ainsi peu à peu Annecy en musée à ciel ouvert.

L'été, moment fort du festival

Durant 3 mois, de juillet à septembre, le parcours pérenne s'enrichit de nouvelles créations originales éphémères et d'une sélection d'œuvres qui ont marqué durablement le paysage annécien.

Depuis sa création, *Annecy paysages* s'associe avec des partenaires culturels locaux pour offrir au public une programmation encore plus riche. En lien avec la direction artistique du festival, ils proposent installations, expositions et événements qui viennent s'inscrire dans le parcours du festival.

Annecy paysages s'inscrit dans le projet « Naturopolis » Annecy-Lausanne soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse





Le Trois-mâts • Bob Verschuere ©Marc Domage



Les Nouveaux chemins • Pedro Marzorati ©Marc Domage



Annecy
paysages



Breathing Lotus Flower • Choi Jeong Hwa ©Marc Domage



Ce à quoi pensent les arbres • Roland Cros ©Marc Domage



Rachid Ouramdane, Nathan Paulin ©Marc Damage



François Chaignaud ©BSN Anne-Laure Chemin



Johanne Humblet • Les filles du renard pâle ©Marc Damage

MOMENTS FORTS 2020

LA GRANDE BALADE, MAGIQUE !

Cent artistes et vingt-trois mille personnes ont pu partager cette Grande balade en juillet 2020 au sommet du Semnoz tout au long d'une randonnée en pente douce de sept kilomètres. Une parenthèse magique dans la crise sanitaire que nous subissons tous.



Chloé Mogira ©BSN Anne-Laure Chemin



Philippe Decouffé ©Marc Damage



Les Baigneurs • Clédad & Petitpierre ©Marc Damage



Photos PIKNIK ©Anne-Laure Chemin

MOMENTS FORTS 2021 PIKNIK, À LA FRICHE DES RAILS !

Le traditionnel pique-nique d'ouverture d'Annecy paysages s'est adapté au contexte !
7 000 personnes se sont données rendez-vous à La Friche des rails, un site insolite sur six mille mètres carrés d'installations ludiques et conviviales.
Fanfares, musiciens, danseurs, voltigeurs... 80 artistes ont ponctué vos repas pendant 10 soirées extraordinaires !



BONLIEU SCÈNE NATIONALE REMERCIE LES MÉCÈNES ACTUELS DE SON CLUB CRÉATION

Avec plus de trente partenaires, nous avons démontré à travers le Club Création - regroupement d'entreprises locales - l'engagement et la solidarité à l'égard de Bonlieu scène nationale, et notre volonté de favoriser la création à Annecy.



*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



LE CLUB
CRÉATION



LE CLUB CRÉATION

Vous vous reconnaissez dans nos valeurs et vous pensez que votre entreprise et notre structure peuvent se réaliser ensemble, **venez partager notre passion et REJOIGNEZ LE CLUB CRÉATION.**

En tant que **membre du Club Création** :

- vous bénéficiez d'un accueil personnalisé ;
- vos réservations sont prioritaires ;
- vous avez accès à des avantages adaptés à vos envies ;
- vous rencontrez les artistes ;
- et surtout, vous entrez dans la vie de Bonlieu Scène nationale.

Notre métier, c'est le spectacle vivant, rien n'est figé, tout est possible !

AVANTAGES FISCAUX DU MÉCÉNAT

Entreprise

Au titre du mécénat, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant du don effectué, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaire (loi du 1er août 2003). Si la réduction est supérieure à ce plafond, vous pouvez reporter l'excédent sur les années suivantes, dans la limite de 5 ans (article 238 bis du CGI).

Exemple : pour un versement de 5 000€, 3 000€ sont déductibles de vos impôts. Il reste à votre charge 2 000€.

Particulier

Au titre du mécénat individuel, la réduction d'impôt est égale à 66% des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable (article 200-1 ter du CGI).



DIRECTION
Salvador Garcia

CLUB CRÉATION
Magali Pinto
Claude Djololian
clubcreation@bonlieu-annecy.com
port. 06 80 22 56 73

1 rue Jean Jaurès
BP 294 – 74007 Annecy cedex
Admin. 04 50 33 44 00
Billett. 04 50 33 44 11
bonlieu-annecy.com



**LE CLUB
CRÉATION**

