

23 au 27 mars

2022

Fabrice Gorgerat

Chambre avec vieux

Mer 23 - 19h

Jeu 24 - 19h

Ven 25 - 20h30

Sam 26 - 19h

Dim 27 - 17h

Durée: 1h20

THEATRE

ST GERVAIS

GENEVE

NOTE D'INTENTION

Le confinement nous a donné à penser. Nous étions condamnés à subir le temps sans pouvoir nous projeter.

Comment survivre lorsqu'on ne peut plus se rêver, lorsque même jeunes, nous sommes déjà voués à l'agonie, comme des vieux en stand-by dans un home?

Et si cet état déclinant se prolongeait éternellement, sans même la libération de la mort, quel sentiment de l'existence en découlerait? Aurions-nous encore une sexualité, des aspirations, des rêves, et lesquels?

Les personnes âgées pourraient-elles nous aider à trouver réponse?

Cette création se propose, en s'emparant du Mythe de Tithon, de rentrer dans le temps de la vieillesse afin d'y trouver les ressources pour désirer et exister aujourd'hui.

Tithon, fis de Laomédon, frère aîné de Priam, est l'homme le plus beau sur terre. La déesse Aurore le voit. Elle l'enlève. Elle l'aime. Elle supplie Zeus d'accorder l'immortalité à son amant. Zeus l'accorde au plus beau des hommes. Mais en formulant la demande, dans sa hâte, Aurore omet de préciser la jeunesse. Aussi, tandis que son amante demeure identique à elle-même, Tithon vieillit et se ratatine. Le matin, comme elle n'a pu assouvir son désir avec la minuscule poupée qu'est devenu son mari, la déesse pleure. Les larmes d'Aurore forment les gouttes de la rosée. Puis Aurore doit le mettre, comme un enfant gazouillant, dans une corbeille d'osier. Quand le corps de son si vieil amant n'est pas plus long qu'un doigt, elle le transforme en cigale et le suspend à une branche dans une cage, elle regarde son petit mari qui chante sans finir.

En ramenant le mythe jusqu'à nous, nous voulons proposer le grand âge comme une force.

BIOGRAPHIE

Fabrice Gorgerat fonde la Cie Jours tranquilles en 1994. Dans ses spectacles, qui sont autant d'immersions sensorielles, le metteur en scène confie souvent à ses figures le soin de réveiller ses fantômes. Car il travaille sur l'inconscient, cette part enfouie qui raconte l'être humain dans ce qui échappe, résiste, dérape et surprend. Qu'il se penche sur les conséquences d'une catastrophe nucléaire (*Médée-Fukushima*), le spleen provincial (*Emma*), le rituel du lever (*Au matin*) ou les massacres terroristes (*Nous/1*), il aime voir au-delà du miroir, dans cette zone grise où s'agitent les non-dits, entre élans et tourments.

Il ne plébiscite pas forcément la vitesse, ses tableaux peuvent se développer à un rythme très lent, comme si le temps arrêté permettait d'aller au cœur des sensations. Mais le metteur en scène ose l'excès, l'outrance, pour dire à plein l'outrage vécu par ses personnages. Son théâtre est une danse au profit du sens où l'humain est pisté dans ses recoins les plus secrets.

Conception et mise en scène Fabrice Gorgerat

Assistanat Mathilde Aubineau

Jeu Fiamma Camesi, Catherine Travelletti, Armand Deladoëy, Victor Poltier, Dominique Favre-Bulle, Christophe Jaquet

Choristes Margaret Godwin, Claude Morier, Christian Converset

Assistant Jonas Lambelet (bourse de compagnonnage VD/Ville de Lausanne)

Assistante stagiaire Mathilde Morel

Son et musique Aurélien Godderis-Chouzenoux

Composition des chœurs Stéphane Blok

Lumière Luc Gendroz

Scénographie Stefan Jakiela

Costumes Anne-Catherine Kunz

Travail corporel Fabio Bergamaschi

Direction technique Yoris Van den Houte

Médiation Pauline Castelli

Coordination scientifique Alain Kaufmann, Université de Lausanne

Administration Ivan Pittalis

LA RÉPLIQUE

À la réplique à midi, on savoure une cuisine végétarienne du marché et de saison qui combine des saveurs locales et d'ailleurs, des plats colorés. Le soir, pour l'apéro ou après un spectacle, on déguste des produits régionaux, des fromages bios du terroir et des assiettes à partager. On découvre des boissons maison, fermentées, des bières de brasseurs du coin ou encore des vins naturels de petits producteurs.

LUNCH Du lundi au vendredi de 12h à 14h, sur place ou en take-away

APÉRO / AFTERWORK Du mardi au samedi de 17h30 à minuit

RÉSERVATION 022 908 20 20

 @larepliquegva

SUIVEZ-NOUS!

Suivez-nous sur nos réseaux et recevez notre newsletter en scannant les QR codes ci-dessous à l'aide de votre appareil photo!

 @TSGGeneve



 @sgg_theatre



 Newsletter



Prochainement

30 mars - 4 avril

PREMIER AMOUR Barbara Baker & Xavier Fernandez-Cavada
Texte Samuel Beckett

5 - 6 avril

MY HAIR WOKE UP HORNY AS FUCK Alexandra Salem
Dans le cadre du Festival C'est déjà demain.10

7 - 10 avril

LES PAPILLONS LA NUIT Sarah Eltschinger
Dans le cadre du Festival C'est déjà demain.10

26 avril - 4 mai

PARANOID PAUL Bastien Semenzato, texte Simon Diard

12 - 25 mai

AT THE END YOU WILL LOVE ME (En)quête sur l'(im)possible guérison
Caroline Bernard