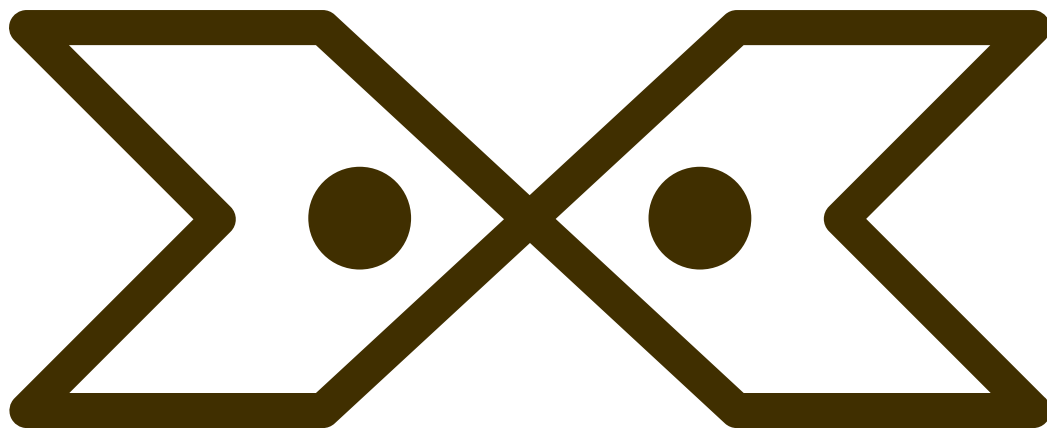




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE D'OBJETS
7 SŒURS DE TURAKIE

EMILI HUFNAGEL & MICHEL LAUBU

écriture, mise en scène

Michel Laubu, Emili Hufnagel
avec Charly Frénéa, Audric Fumet,
Simon Giroud, Caroline Cybula,

Michel Laubu, Patrick Murys
dramaturgie Olivia Burton

création lumière Pascal Noël
régie générale Charly Frénéa
régie plateau

Charly Frénéa, Audric Fumet
régie lumière Sébastien Marc
régie son et vidéo Héléne Kieffer

musique Frédéric Aurier,
Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud,
Frédéric Jouhannet, André Minvielle
répétitrice Caroline Cybula

**construction masques, marionnettes
et accessoires** Michel Laubu avec
Charly Frénéa, Ludovic Micoud Terraud,
Yves Perey, Frédéric Soria,
Audrey Vermont, avec la participation
des techniciens du TNP

construction des décors les ateliers
de la Maison de la Culture de Bourges
costumes Emili Hufnagel
avec Audrey Vermont

films d'animation Michel Laubu,
Timothy Marozzi, Raphaël Licandro,
Emili Hufnagel
**administratrice de
production** Cécile Lutz
chargée de production Patricia Lecoq

•

production Turak Théâtre
coproduction MC2-Grenoble, le Théâtre
National Populaire à Villeurbanne,
la Maison de la Culture de Bourges
Scène nationale, le Théâtre du Nord

CDN à Lille, Théâtre Molière-Sète
Scène nationale Archipel de Thau,
le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Scène nationale, Bonlieu Scène
nationale Annecy, Scène nationale
de Bourg-en-Bresse, Château Rouge
Annemasse, le Théâtre d'Aurillac
Scène Conventionnée d'Intérêt
National « Art en territoire »
en partenariat avec la CoPLER

*Ce spectacle a reçu le soutien
de la SPEDIDAM, société de perception
et de distribution qui gère
les droits des artistes interprètes
en matière d'enregistrement,
de diffusion et de réutilisation
des prestations enregistrées.*

*Le Turak est en convention
avec le Ministère de la Culture –
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
La Région Auvergne-Rhône-
Alpes et la Ville de Lyon.*

Créé le 9 juin 2021 à la MC2 Grenoble.

Michel Laubu est né en 1961 à
Creutzwald. Depuis sa plus tendre
enfance, il ne cesse de créer des objets
en tout genre tel que des « pièges
farceurs » à l'intention de sa sœur
ainée, un scaphandre en carton
ondulé, une batterie avec des barils
de lessive ou encore ce qu'il nommera
« l'arsenoïtal », instrument de musique
basé sur le domptage de l'effet Larsen
(terriblement redouté), entre micro
et enceinte acoustique. En 1979,
il crée son premier spectacle avec
objets et marionnettes. La première

représentation est donnée dans
son ancienne école maternelle.
Il commence sa carrière dans
le spectacle par une tournée
des écoles du département. En 1981,
il arrive à Nancy, au C.U.I.F.E.R.D.
(Centre Universitaire International
de Formation et de Recherche
Dramatique). Il découvre le théâtre
oriental (Nô japonais, Kathakali
indien, Topeng balinais...). S'en suit
un stage de formation avec le Théâtre
Laboratoire de Wrocław, l'Odin
Théâtre, l'I.S.T.A ce qui signe le début
d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs.
En 1984, il crée le spectacle itinérant,
Le poulailler (dans une valise) et
tourne cinq semaines en Allemagne :
c'est son premier spectacle
« visuel, sonore et sans texte ».
En 1985, il crée seul sa compagnie
TURAK THÉÂTRE D'OBJETS.

En 2000, **Emili Hufnagel** se détourne
de ses études littéraires quand
elle découvre la Turakie. Elle entre alors
dans la compagnie Turak et se retrouve
rapidement, aux commandes
partagées, à l'organisation et
la structuration des projets du Turak.
Dès lors, sa préoccupation pour
un théâtre populaire et accessible,
vient questionner la dramaturgie
des spectacles et autres reconstitutions
artistiques de la Turakie. En codirection
artistique avec Michel Laubu,
elle invente et écrit les projets
artistiques, partage la mise en
scène. En 2002/03, elle travaille
à l'organisation d'un extraordinaire
projet de coopération et d'actions

artistiques au Laos, et en tournée
en Thaïlande, Corée, Cambodge,
mêlant représentations, masterclass,
performances avec des artistes locaux
et actions dans des lieux non-prévus
pour les spectacles, hôpitaux,
prisons pour enfants... L'invitation de
la compagnie dans le théâtre de rue
en 2003/2004/2005 est l'occasion
pour elle d'entrer en scène pour
des performances *Ambarassade de
Turakie* et nombreuses autres vraies
fausses conférences illustrées et
improvisées, de chorégraphies de
toiles de tentes ou autres falsifications
de réels moments officiels. Saison
2005/06, en vue d'une création
au Festival-in d'Avignon *Depuis hier,
quatre habitants*, elle organise et
participe à une série de résidences
avec des artistes syriens, musiciens
et peintres, à Damas, Homs,
Lattaquié et Alep. En 2011, elle est
sur scène et en tournée en duo
avec Michel Laubu pour *Les fenêtres
éclairées*. Ne quittant pas le poste de
commandes et la complicité artistique
sur l'écriture et la mise en scène,
elle jouera ensuite dans *Sur les traces
du ITFO (Import'nawouak Turakian
FolklorikOrke'stars)* puis *Une Carmen
en Turakie*. Elle signe son premier solo
en 2017 *Chaussure(s) à son pied !*.
Parallèlement, elle met en scène le solo
de Michel Laubu, *Parades nocturnales
en Turakie*. Elle cosigne et joue dans
les spectacles *Incertain Monsieur Tokbar*
en 2018 et *7 Sœurs de Turakie* en 2021.

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

THÉÂTRE D'OBJETS

7 SŒURS DE TURAKIE

Le Turak fabrique un théâtre visuel et poétique. On parle de théâtre d'Objets parce que l'objet ordinaire usé et recyclé est le point de départ de nos spectacles. Comme des archéologues, nous essayons de retrouver des histoires cachées derrière ces objets du quotidien. Ce spectacle s'invente quelque part entre les 3 Sœurs de Tchekhov et les 7 Samouraïs.

Un sauvetage de la mémoire, des souvenirs et des rêves...

« Prenons garde ! Notre mémoire est un morceau de banquise »

7 sœurs dispersées aux 7 recoins du monde viennent se réfugier dans la maison familiale. Dehors la tempête gronde, mais à l'intérieur aussi il faut garder les portes, se protéger de l'assaut. La maison est en vente.

Comme un iceberg en perdition, leur mémoire est menacée par une horde de bandits des courants d'air.

Les 7 sœurs se retrouvent autour du baby-foot de leur enfance et plongent dans leurs souvenirs. Nous basculons avec elles dans une succession de petites scènes de théâtre où elles tentent de faire vivre encore un bout de leur mémoire.

Elles vont nous raconter leur monde en petit bout de ficelle et installer sous nos yeux le théâtre de leurs souvenirs.

MAR. 14 ET MER. 15 MARS

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H15

À PARTIR DE 8 ANS



© Manuelle Toussaint

CONFÉRENCE CHANTÉE / MUSIQUE LIVE
**TOUS LES MARINS
 SONT DES CHANTEURS**

FRANÇOIS MOREL • GÉRARD MORDILLAT • ANTOINE SAHLER

Larguons les amarres ! Et partons avec François Morel sur un rafiôt de chansons, génialement bricolé, à la mémoire d'Yves-Marie Le Guilvinec, marin-poète du siècle dernier. Un joyeux portrait de fantôme, une musicale conférence, fantaisiste et hautement documentée, afin de tirer de l'injuste oublié l'auteur méconnu de *La Cancalaise*. François Morel lui redonne un corps, une voix, une vie et réhabilite avec délicatesse une poésie joyeuse et populaire. *Tous les marins sont des chanteurs...* et c'est heureux !

MER. 29 ET JEU. 30 MARS
 MER. À 20H30 | JEU. À 19H
 GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30



© Christophe Raynaud de Lagé

CIRQUE / ARTS DU GESTE / DANSE
LE CYCLE DE L'ABSURDE

RAPHAËLLE BOITEL

Dans un monde où tout va trop vite, des hommes, des femmes cherchent à donner un sens à leur vie... Une esthétique en clair-obscur, des agrès de cirque sublimes... Raphaëlle Boitel, dont l'envoûtante *Chute des anges* avait emporté le public la saison dernière, met en piste les douze étudiants de la 32^e promotion du Centre national des arts du cirque. Ensemble, ils se sont donné le défi de déconstruire le cirque, et ils nous touchent en plein cœur !

MAR. 25 | MER. 26 | JEU. 27 AVR.
 À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
 GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
 À PARTIR DE 8 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

