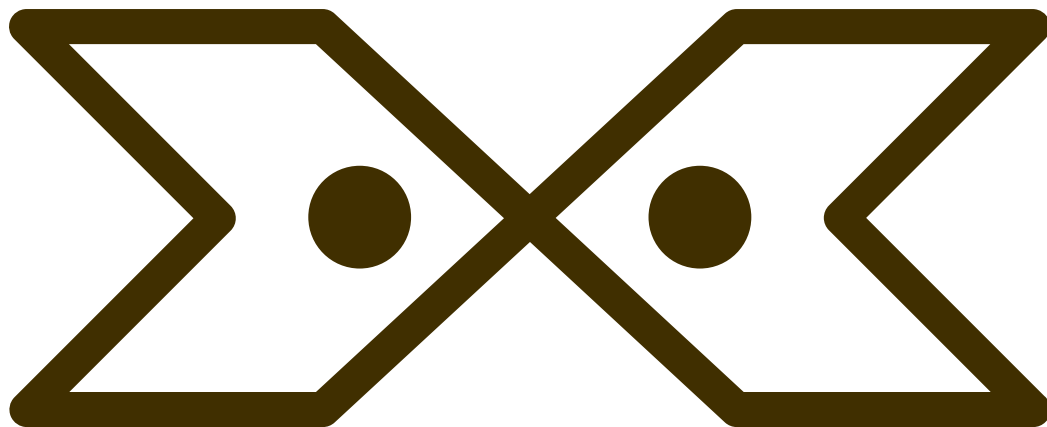




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE
UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ

conception et mise en scène

Fanny de Chaillé

interprètes Malo Martin,

Tom Verschueren, Margot Viala,

Valentine Vittoz

assistant Christophe Ives

lumières, direction technique

Willy Cessa

son Manuel Coursin

musiques Malo Martin

régie lumières Willy Cessa

régie son Clément Bernardeau

direction de production

Isabelle Ellul

communication, logistique

Jeanne Dantin

avec dans l'ordre d'apparition :

Louis Jouvet, Brigitte Jaques-Wajeman,

Philippe Clévenot, Maria de Medeiros,

Molière, Jeanne Moreau,

Un journaliste, Pina Bausch,

Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff,

William Shakespeare, Sarah Bernardt,

Racine, Pascale de Boysson,

Delphine Seyrig, Henrik Ibsen,

Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke,

Bertolt Brecht, Heiner Müller, PNL,

Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille,

Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël,

Catherine Hiegel, Carlo Goldoni,

Romeo Castellucci... et quelques autres

production Association Display

coproduction Malraux scène nationale

Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne

à Paris, Chaillot - Théâtre national de

la Danse, Théâtre Public de Montreuil -

centre dramatique national, Le Quartz,

scène nationale de Brest, Points

communs - Nouvelle Scène nationale

de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre

nouvelle génération - CDN de Lyon,

le lieu unique - Centre de culture

contemporaine de Nantes, théâtre

Garonne, scène européenne - Toulouse,

Théâtre Molière, Sète, scène nationale

archipel de Thau, La Comédie de

Clermont- Ferrand, scène nationale

*Display est conventionnée par le
Ministère de la Culture, DRAC Auvergne
Rhône-Alpes et labellisée « compagnie
Auvergne Rhône-Alpes » par la Région.*

*Fanny de Chaillé est artiste associée
à Malraux scène nationale Chambéry
Savoie, Théâtre Public de Montreuil -
centre dramatique national, Chaillot -
Théâtre national de la Danse*

Fanny de Chaillé aime jouer

de la séparation entre texte et gestes

pour mieux ré-agencer leur rencontre.

Dans ce jeu d'échanges entre corps

et voix, des écarts et distorsions

se créent, la forme langagière

gagne en physicalité et en plasticité.

Ses créations portées par l'association

Display ne s'inscrivent pas dans

des champs disciplinaires figés,

plutôt les superposent, qu'il s'agisse,

récemment, de redonner voix et corps

aux mots de Michel Foucault (*Désordre*

du discours, 2019, présentée à Bonlieu

en 21•22), de faire physiquement

collectif avec dix jeunes comédiens de

l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020, présentée

à Bonlieu en 21•22) ou de retraverser

l'album *Transformer* de Lou Reed

(*Transformé*, 2021). Artiste associée,

entre autres, à Malraux scène nationale

Chambéry Savoie, Fanny de Chaillé,

questionne sans relâche le dispositif

théâtral sur et hors du plateau, et

déploie de nouvelles manières de faire

circuler les savoirs et les pratiques

avec les amateur·ices et les publics.

LA PRESSE EN PARLE

« La pièce minimaliste de Fanny de Chaillé multiplie les niveaux de lecture, et réussit le tour de force de satisfaire les attentes des spectateurs les plus néophytes comme des plus aguerris. »

Libération, Anne Diatkine, 25 NOV. 2022

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



NOTE D'INTENTION

Raconter une autre histoire du théâtre ce serait raconter l'histoire d'un rituel mais aussi d'une pratique celle des acteur.rice.s. Sur scène, quatre jeunes acteur.rice.s exposent avec des moyens simples une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, celle des acteur.rice.s, en jouant des scènes mythiques documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits.

Tenant compte des transformations successives qui affectent l'activité artistique de la création, aussi bien que les métamorphoses du monde, *Une autre histoire du théâtre* s'intéresse à l'évolution des formes et ses hybridations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui. Ce projet entend refléter les mutations esthétiques que le théâtre a mis en œuvre au cours de ces dernières décennies. Je veux dans ce projet proposer une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains. Faire une pièce pour les jeunes et très jeunes gens car je crois aux vertus de la transmission et du partage et je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du spectateur.rice, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le surplomber quel que soit son âge. Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui ré-agencent des univers, pour raconter autrement. Un art du théâtre qui ne se pose plus la question des disciplines. Un art du théâtre avec des artistes qui ont assimilé l'histoire récente de l'hybridation des arts, produisant des histoires et des récits où chacun.e peut trouver sa place.

MAR. 6 ET MER. 7 DÉC.

MAR. À 19H | MER. À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS



@fanchon Bilblite

LE MOLIÈRE VOLANT

CLAUDE BROZZONI & CHRISTIAN LUCAS

M. Tic s'enthousiasme et M. Toc l'écoute bouche bée. Entre les mains du conteur, les débuts du jeune Poquelin, alias Molière, deviennent une véritable épopée. En s'inspirant des films burlesques de Laurel et Hardy, la Cie Brozzoni salue avec fougue et panache la mémoire du « patron ».

Du théâtre jubilatoire !

MAR. 13 | MER. 14 | JEU. 15 | VEN. 16 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H10
À PARTIR DE 8 ANS



©DR

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

L'OR BLANC

CIRQUE PHARE DU CAMBODGE / PHARE CIRCUS

S'il y a une chose qui régit la vie des habitants du Cambodge, c'est bien le riz. Le Phare Circus, merveilleux cirque social, en fait l'objet d'une fable : l'édifiant parcours initiatique d'un jeune homme et de sa communauté qui doivent trouver l'équilibre entre les exigences du monde moderne et les enseignements bouddhistes de la « modération ». Jonglage et acrobaties en tout genre se mettent alors à la disposition de l'histoire. Voilà un cirque percutant, généreux, authentique !

MER. 18 | JEU. 19 | VEN. 20 | SAM. 21 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 6 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

