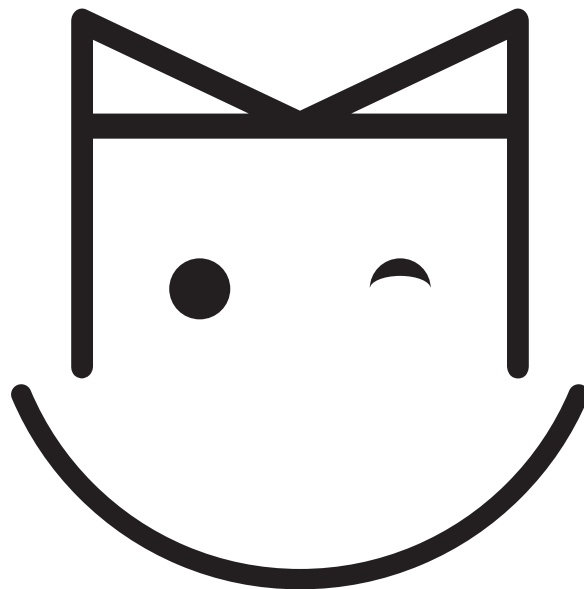




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNEY



CIRQUE / ARTS DU GESTE / CLOWN  
FISSURE

---

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD

**écriture et mise en scène**  
Camille Boitel et Sève Bernard  
**idée originale, scénographie et interprétation** Camille Boitel  
**jeu et manipulation d'objets**  
Juliette Wierzbicki  
**régie plateau** Audrey Carrot  
**régie lumière** Adrien Maheux  
**construction décors** Vincent Gadras  
**accessoires** L'immédiat, Guillaume Béguinot et Margot Chalmeton, avec l'aide de Franck Limon-Duparcmeur, Maxime Burochain, Sylvain Giraudeau, Hervé Vieusse et Louise Diebold  
**remerciements** à Denis Brely, Christophe Charamond et Thomas Marechal  
**confection des costumes**  
Caroline Dumoutiers, Nathalie Saulnier et Lucie Milvoy  
**régie générale** Stéphane Graillot  
**administration, production, diffusion**  
Elsa Blossier, Julie Rigault et Agathe Fontaine

**production** L'immédiat  
**coproduction** Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Bonlieu Scène nationale Annecy, Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère, Trio...S, Scène de territoire pour le cirque, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Ville de Romainville, La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes, Archaos - Pôle National Cirque, le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national **avec l'aide** du SAMOVAR (Bagnolet) et du théâtre de Grasse **avec le soutien en résidence** du Théâtre de la Cité Internationale, Paris, de la cie Les Plastiqueurs, la Ferme des 2 Lions, Canteleu, et de la Martofacture **avec l'aide à la création** Spectacle Vivant de la Région Île-de-France, et l'aide de la Fondation Ecart Pomaret

*L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la performance artistique.*

*L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.*

**Camille Boitel** joue depuis qu'il a douze ans sur scène, dans la rue, dans la vie, et il écrit et il confond jouer et écrire, et il finit par n'en faire qu'une seule chose au point d'écrire tout le temps et toutes sortes de choses et de toutes sortes de manières mais jamais de la bonne manière et il échoue presque toujours et fini par rater ses propres échecs qui deviennent des succès ou ses succès des échecs ne se souvenant jamais quand il a tenté de réussir ou de rater et ce qui était raté et réussi dans ce qui avait lieu dans des mélanges de plus en plus tissés d'échouages et de brusques succès, et c'est quand il commence à ne plus savoir se défendre de ceux qui savent faire, qu'il rencontre **Sève Bernard**, qui défend l'inconnu, qui défend l'écriture parfois même contre ses propres auteurs, danseuse, critique d'art (à petite échelle mais grande intensité), écrivaine de plateau, qui trouve que souvent la danse fait semblant de danser, elle qui a tellement dansé, sur des percussions africaines dans le ventre de sa mère qui dansait déjà, puis dans les temples indiens le Baratha Natyam, puis la danse classique au conservatoire de la toute petite île de La Réunion, le jazz au centre de Anne-Marie Porras à Montpellier, la danse contemporaine à Angers au Centre national de danse contemporaine (CNDC), et elle s'est mise à explorer toutes sortes de mouvements illimités dans toutes sortes d'espaces, de hauteurs, de vitesses, à Châlons-en-Champagne (au Centre national des arts du cirque - CNAC). À tous les deux, ils se sont mis à écrire, follement, sans limite, et vivent-écrivent des matières devenues inséparables, autour d'histoires d'amours ratées, et d'impossibles impossibles.

## LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle unique, extraordinaire au premier sens du terme, qui nous surprend par ses tours et sa drôlerie. Un circassien protéiforme. Une performance d'une qualité artistique impressionnante. À découvrir ou retrouver toute affaire cessante. Un bijou brillant et innovant. »

**spectatif.com, Frédéric Perez,**  
17 mai 2022

« Avec *Fissure*, Camille Boitel propose un spectacle de clown radical. Une œuvre qui glisse du comique au tragique, et joue sur l'épuisement de ses propres mécanismes. »

**La Terrasse, Mathieu Dochtermann,**  
23 mars 2022

« Un spectacle de cirque et de théâtre savoureux, dans la lignée de ce que la compagnie L'immédiat développe depuis des années : l'erreur sous toutes ses formes (avec *Le Calamity Cabaret*), vie frénétique et accidents en tous genres (dans *L'immédiat* et *L'ouverture de saison*, entre autres). Camille Boitel vient cette fois avec *Fissure*, du nom d'un clown triste et lunaire qui meurt toutes les dix minutes, le spectacle se termine donc toutes les dix minutes. Acrobate, danseur, comédien, musicien et metteur en scène, il a une prédilection pour le catastrophisme et la cacophonie visuelle, mais aussi pour l'humour sans limite. Son spectacle est un seul-en-scène tragicomique à découvrir en famille. »

**La Dauphiné Libéré, 15 mars 2022**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

CIRQUE / ARTS DU GESTE / CLOWN  
FISSURE

quelque chose tombe, il plonge, exactement dessous...

Depuis plus de 27 ans, je joue.  
Et j'écris des tragédies. Mais tout le monde en rit.  
Le clown Fissure est un virtuose de l'erreur.  
Son corps est comme un accident, ses  
gestes ne lui appartiennent pas,  
il attrape les choses comme des maladies.  
Il tend un piège, terrible, et juste après, il tombe dedans.  
Fissure ne prévoit jamais rien sauf l'imprévisible.  
Fissure n'apprend rien, ne comprend rien. Il vit dans  
l'immédiat, victime de ses impulsions irrépessibles.  
Quand il fait quelque chose de normal, les spectateurs sursautent.  
Il est si idiot, qu'il ne sait même pas que  
quand on meurt, on ne se relève pas.  
Aussi, qu'il implose ou qu'il tombe du plafond en  
traversant le plancher, il reprend toujours la pièce.  
Fissure est une fiction qui se joue d'elle-même.  
Il est à la fois pire que tout le monde, et plus proche que n'importe  
qui, il incarne tout ce que nous ne voulons pas de nous.  
Icône de toutes les erreurs, il les commet toutes,  
systématiquement, les plus communes comme les inimaginables.  
Il y a les accidents qui parfois vont trop loin.

Aussi il meurt. Mais Fissure meurt toutes les  
5 minutes, et ses morts sont de drôles de morts.  
À force de mourir, il épuise la mort, la ridiculise un peu, et  
il finit par en faire un élément d'écriture rythmique.  
Mauvais, mesquin, torve, rusé, vicieux, goinfre, cruel, alcoolique,  
violent, déglingué, idiot, colérique, suicidaire, frénétique,  
mou, impulsif, peureux, dépressif, naïf, incontrôlable, sûr de  
lui, menteur, hypocrite, vaniteux, conventionnel, maniaque,  
sale, hystérique, et méchant aussi bien sûr. Pourtant,  
il est aimable et a une forme d'énorme politesse.  
L'impensable Fissure  
Il ne faut pas penser le clown Fissure, il est illogique et incohérent,  
de l'intérieur comme de l'extérieur,  
ce qu'il dit ne veut rien dire, ni ce que son existence dit.  
Il n'est surtout pas symbolique.  
Il ramasse le pire de tout, il nous soulage de nous-mêmes,  
il porte toutes nos erreurs, nos maladresses, et nos hontes.  
Il fait tout moins bien que tout le monde,  
c'est un héros de la nullité.

Camille Boitel

---

MAR. 21 | MER. 22 | JEU. 23. FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 8 ANS



© Gaël Della Valle

## MACHINE DE CIRQUE

VINCENT DUBÉ

Au sol ou en vol, ils impressionnent par leurs prouesses ! Dans un monde en pièces détachées, cinq hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Juchée sur un drôle d'échafaudage, la troupe québécoise invente toutes sortes de numéros pour le plus grand bonheur du public. Depuis une dizaine d'années, ces « Géo Trouvetou » multicartes traversent le monde entier et font show de tout. Rires et émotions garantis !

MAR. 7 | MER. 8 | JEU. 9 | VEN. 10 | SAM. 11 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
À PARTIR DE 8 ANS



À voir  
en famille !



© Raphaël Licandro

## 7 SŒURS DE TURAKIE

EMILI HUFNAGEL & MICHEL LAUBU

Tempête en Turakie... rien ne va plus ! Des vents violents emportent tout sur leur passage et mettent à mal la maison familiale... et la mémoire du frère aîné ! Il devient donc urgent pour les sept sœurs éparpillées aux sept recoins du monde de venir dare-dare au secours de leur histoire commune prise dans l'œil du cyclone. Les improbables et attachantes créatures du Turak Théâtre partent à la pêche aux souvenirs, et c'est un régal, comme toujours !

MAR. 14 ET MER. 15 MARS

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 8 ANS

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

