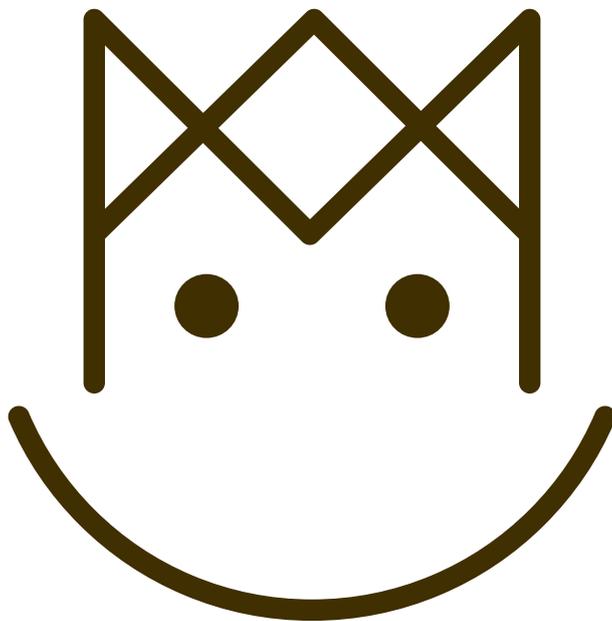




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



THÉÂTRE
FÉMININES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PAULINE BUREAU**

texte et mise en scène Pauline Bureau
avec Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Mounir Margoum, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin, Catherine Vinatier
scénographie Emmanuelle Roy
costumes et accessoires Alice Touvet
composition musicale et sonore Vincent Hulot
vidéo Nathalie Cabrol
dramaturgie Benoîte Bureau
lumière Sébastien Böhm
perruques Catherine Saint-Sever
collaboration artistique Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann
assistante à la mise en scène et régie plateau Léa Fouillet
cheffe opératrice Florence Levasseur
cadreurs Christophe Touche et Jérémy Secco
direction technique John Carroll
maquettiste scénographie Justine Creugny
régie générale et plateau Aurélien Bastos
régie lumière Xavier Hulot
régie son Vincent Hulot en alternance avec Sébastien Villeroz
régie vidéo Justin Artigues en alternance avec Mélodie Chabert
administration Claire Dugot
chargée de production et logistique Laura Gilles-Pick
assistante administration Clara Haelters
attachée de presse ZEF – Isabelle Muraour
avec à l'image (par ordre alphabétique) Claire Allard, Shéhérazade Bermezal, Séverine Berthelot, Benoîte Bureau, Yann Burlot, Constance Cardot, Hélène Chrysochoos, Nicolas Chapin, Maud Desbordes, Claire Dugot, Gwen

Fiquet, Rébecca Finet, David Fischer, Léa Fouillet, Sonia Floire, Camille Garcia, Gaëtan Goron, Sophie Lé Kiëu-Vân, Mathilde Legallais, Lydia Mallet, Camille Martignac, Nathalie Mayer, Sandra Moreno, Virginie Mouradian, Cécile Mourier, Albine Munoz, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Marie Plainfossé, Mathilde Ressaire, Anthony Roullier, Emmanuelle Roy, Chani Sabaty, Catherine Vinatier, Cécile Zanibelli, Catherine Zavlav

production La part des anges
coproduction Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Théâtre de La Ville – Les Abbesses, Paris, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Le Granit, scène nationale de Belfort
avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds SACT Théâtre
avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^e arrondissement de Paris
 La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et par la Région Normandie.

La tournée 2022-2023 de *Féminines* est dédiée à Jean-François Driant (1964-2022).

Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2004), **Pauline Bureau** fonde la compagnie La part des anges avec les acteur-trice-s qui sont toujours au cœur de ses spectacles. Elle met en scène un certain nombre de textes de théâtre et de matériaux divers avant d'écrire elle-même *Sirènes* en 2014. En 2015, Pauline Bureau reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACT. Cette même année, elle crée *Dormir cent ans*. Le spectacle reçoit le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 (festival international de la création pour la jeunesse) ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public. 2017 est l'année de deux créations : *Mon cœur*, un spectacle qui raconte le parcours d'une victime du Médiateur puis *Les Bijoux de Pacotille* de et avec Céline Milliat Baumgartner, accueilli à Bonlieu en décembre 2019. En 2018, l'Opéra Comique lui propose d'adapter et de mettre en scène *Bohème, notre jeunesse* d'après Giacomo Puccini. Conviée par Éric Ruf, Pauline Bureau écrit pour les acteurs de la Comédie-Française *Hors la loi* qu'elle met en scène au Vieux Colombier en mai 2019. En 2019, Pauline Bureau a été nominée deux fois aux Molières pour le spectacle *Mon cœur*, comme autrice francophone vivante et metteuse en scène d'un spectacle de théâtre public. Elle crée fin 2019, *Féminines*. Le spectacle reçoit en 2020 le Prix de la meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la Critique ainsi que le Prix Théâtre SACT. L'Opéra Comique renouvelle sa collaboration en février 2020 avec

la création de *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu. Son dernier spectacle *Pour autrui* a été créé au Théâtre national de La Colline en septembre 2021. En 2022, *Féminines* est nominé aux Molières dans trois catégories (Spectacle de théâtre public, Mise en scène et Autrice francophone vivante). Pauline Bureau est récompensée par le Molière 2022 de l'autrice francophone vivante. Consciente de la sous-représentation des écritures de femmes sur nos plateaux, Pauline Bureau travaille également à l'émergence de nouvelles voix en produisant des spectacles écrits par des femmes : *Les Bijoux de pacotille* de Céline Milliat Baumgartner et *Constellation(s)* de Léa Fouillet. Pauline Bureau est actuellement artiste associée à L'Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône, à La Comédie de Saint-Étienne - CDN, au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN et à la Scène nationale 61.

LA PRESSE EN PARLE

« Quand le ballon rond rebondit sur les planches avec autant de justesse, de drôlerie et d'émotion, on fait la ola. Les dix comédiennes et comédiens jouent, dansent, dribblent (en 4-4-2) avec maestria, nous offrent une partie de gala, sur une bande-son à tout casser. Avec *Féminines*, Pauline Bureau signe un grand moment de "feel good" théâtre, populaire, militant et inédit. »
Les Échos, Philippe Chevilly

Bonlieu Scène nationale Ancey remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



Pauline Bureau a rencontré plusieurs joueuses de l'équipe historique de Reims avant d'écrire le texte du spectacle. Elle a gardé de ces rencontres les étapes importantes pour l'équipe, l'esprit de liberté et d'aventure qui se dégageait de ces témoignages et a entièrement fictionnalisé les parcours individuels. Les personnages que vous verrez sur le plateau n'ont pas existé réellement. Leurs noms et leur parcours sont le fruit de l'imagination de l'autrice. *Féminines* est donc une œuvre de fiction inspirée d'une aventure collective ayant réellement existé.

L'histoire

Reims, dans les années soixante.
Chaque année, pour la kermesse du journal L'Union, un journaliste organise une attraction.
En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens.
En 1968, ce sera un match de foot féminin.
Il fait passer une petite annonce dans le journal.
À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent.
Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné.
Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain.
Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie.
L'équipe de Reims devient l'équipe de France.
Le journaliste devient leur entraîneur.
Ensemble, ces femmes vont gagner la coupe du monde.

Une histoire joyeuse et victorieuse d'émancipation

C'est l'histoire d'une poignée de femmes qui vivent une aventure qui les dépasse.
D'une kermesse à Reims en 1968 à la coupe du monde de football en 1978, ces femmes vont écrire un épisode décisif de l'histoire mondiale du sport totalement passé sous silence.
Il s'agit aussi de raconter des trajectoires personnelles, des positionnements et des constructions individuels face à un déterminisme social extrêmement présent. Cette dramaturgie du réel où l'engagement et la création sont étroitement liés prendra la forme d'une comédie avec l'atmosphère de joie et de plaisir qui peut, parfois, accompagner des compétitions sportives.



LE TEXTE DU SPECTACLE EST DISPONIBLE EN ACCÈS LIBRE.
TÉLÉCHARGEZ-LE EN SCANNANT LE QR CODE CI-CONTRE.

MER. 5 ET JEU. 6 OCT.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 2H10
À PARTIR DE 10 ANS



© Elisabeth Carecchio

CONTES ET LÉGENDE

JOËL POMMERAT

Dans *Contes et légendes*, l'artifice du théâtre se fait le miroir saisissant de notre humanité ! Après *Ça ira (1) Fin de Louis*, fresque révolutionnaire qui plongeait aux origines de notre organisation politique, Joël Pommerat signe une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Un retour à l'intime magistralement orchestré !

MER. 14 | JEU. 15 | VEN. 16 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H50
À PARTIR DE 14 ANS



© Tuong Vi Nguyen

MÈRE

WAJDI MOUAWAD

Wajdi Mouawad, libanais, canadien, français, est un immense conteur, écrivain et dramaturge. Avec une langue magnifiquement imagée et un sens instinctif du théâtre, il a l'art de créer des univers poignants et prenants. Il invite ici le spectateur à le suivre dans ses souvenirs d'enfance. Une famille exilée, chassée par la guerre du Liban, une mère courage, et lui, enfant de dix ans, découvrant un pays et une langue dont il deviendra un des plus brillants auteurs. L'intime rejoint ici la grande histoire dans un moment de théâtre exceptionnel.

MER. 22 | JEU. 23 | VEN. 24 | SAM. 25 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 2H10
EN FRANÇAIS ET EN LIBANAIS SURTITRÉ

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

