



DANSE / THÉÂTRE  
HOP !

---

RAPHAËLLE DELAUNAY • JACQUES GAMBLIN

## conception, interprétation

Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin

## collaboration artistique

Emmanuel Daumas

**lumières et scénographie** Eric Soyer

**son** Lucas Lelièvre

**costumes** Marie Jagou

**régie générale et lumière** Laurent Bénard

**régie son** Simon Denis

**assistante de tournée** Tina Holland

**production, diffusion** Françoise Lebeau

**remerciements** Dalila Khatir, Théâtre

au fil de l'eau, Thomas et Cathy Coville,

CCN Ballet de Lorraine, Nancy

HOP ! a bénéficié de la mise

à disposition de studio au CN D,

Centre national de la danse, Pantin.

•

**production** Productions du dehors

**co-production** Communauté de

Communes du Mont-Saint-Michel dans

le cadre de son programme de résidence,

Domaine de Kerquéhennec, Grand Théâtre

de Lorient, La Coursive – scène nationale

de la Rochelle, CentQuatre (Paris),

Malraux - Scène nationale Chambéry

Savoie, Bonlieu Scène nationale Annecy,

Le Radiant-Bellevue, La scène nationale

de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre

de Coutances, Théâtre Edwige Feuillère,

Scène conventionnée d'intérêt national

- Vesoul, Le Carré-les-Colonnes – Saint-

Médard- en-Jalles, Maison de la Culture

d'Amiens.

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin

sont en résidence de création

au CentQuatre (Paris).

Le spectacle a été accueilli en résidence

de création à Cap Caval - Penmarch

création le 18 novembre 2022

au Grand Théâtre de Lorient

Danseuse et chorégraphe,

**Raphaëlle Delaunay** s'est d'abord

formée à la Royal School of dancing

de Londres puis à l'Opéra de Paris

dont elle intègre l'école en 1986

avant d'être engagée au sein de

la Compagnie en 1992. Interprète

remarquée, elle donne cependant

sa démission pour suivre Pina Bausch

et son Tanztheater à Wuppertal.

Elle dansera ensuite au Nederlands

Dans Theatre alors dirigé par Jiří Kylián.

La rencontre avec Alain Platel se fera

autour de *Wolf*, avant de s'inventer

une trajectoire riche de collaborations

variées. Son travail de chorégraphe porte

l'empreinte de toute cette diversité de

courants et d'écritures. Elle puise aux

sources de différentes histoires de la

danse, tissant des liens entre le ballet

classique, les danses afro-américaines

et urbaines entre autres pour explorer

de possibles accords, de lointaines

parentés. Elle est également pédagogue

et met son expérience précieuse

et multiple au service d'institutions

prestigieuses telles que le CNDC d'Angers

ou le Conservatoire National Supérieur

de Musique et de Danse de Paris où

elle enseigne la technique classique,

ainsi que le répertoire néo-classique et

contemporain depuis 2018. En 2022,

le Centre National de la Danse (Pantin)

lui confie la direction artistique

d'une expérience inédite intitulée

ÉLAN, École de l'égalité des chances.

Depuis une vingtaine d'années

**Jacques Gamblin** s'est imposé dans

le paysage du cinéma français.

Il a travaillé avec Claude Lelouch,

Robert Guédiguian, Jean Becker,

Claude Chabrol, Bertrand Tavernier,

Philippe Lioret, Rémi Bezançon

ou Niels Tavernier dans des films aussi

différents que *Tout ça pour ça*, *Pédale*

*douce*, *Mademoiselle*, *Les enfants*

*du marais*, *Laissez-passer* (pour

lequel il reçoit l'ours d'argent, prix

d'interprétation masculine au festival de

Berlin en 2002), *Holy Lola*, *Le premier*

*jour du reste de ta vie*, *Le nom des gens*

de Michel Leclerc, *Le Premier Homme* de

Gianni Amelio, *Hippocrate* de Thomas Lilti,

*De toutes nos forces* de Nils Tavernier

qu'il retrouve en 2018 pour *L'Incroyable*

*histoire du Facteur Cheval* qu'il incarne

magnifiquement. Début septembre

est sorti *Le Tigre* et *le président* de

Jean-Marc Peyrefitte, dans lequel

il interprète le président Paul Deschanel.

Il met aussi élégance, humour, légèreté,

poésie et sa sensibilité à fleur de peau,

au service de créations théâtrales :

*Quincailleries* (1991), *Le Toucher de*

*la hanche* (1997), *Entre courir et voler*

*il n'y a qu'un pas papa* (2004), textes

publiés aux éditions Le Dilletante, *Tout*

*est normal mon cœur scintille* (2010),

*Ce que le Djazz fait à ma Djambé*,

création musicale écrite en complicité

avec le compositeur Laurent de Wilde

(2011), *1 heure 23'14 et 7 centièmes*

avec le danseur Bastien Lefèvre (2015),

*Je parle à un homme qui ne tient pas en*

*place* à partir d'échanges épistolaires

avec le navigateur Thomas Coville (2017),

textes publiés aux Éditions des Équateurs.

## LA PRESSE EN PARLE

« Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin

se lancent. *Hop !*, un spectacle sur

la rencontre de deux êtres, du théâtre

et de la danse, et peut-être, surtout,

sur le besoin de décoller. »

**la terrasse, Eric Demey, 18 DÉC.22**

« Avec ce spectacle inattendu et

détonnant, mélange de formes où

les deux artistes font feu de tout

bois, la danseuse et chorégraphe

Raphaëlle Delaunay et l'acteur et

metteur en scène Jacques Gamblin

poursuivent une collaboration entamée

en 2018 avec le court-métrage

*VIA !*, projeté au CENTQUATRE-PARIS

dans le cadre de l'édition 2022 du

festival Séquence Danse Paris. »

**sceneweb.fr, 2 JAN.23**

Bonlieu Scène nationale Annecy remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias

# NOTE D'INTENTION

## Partir de rien pour arriver à l'autre

C'est quoi pour toi Hop ?

C'est l'exacte frontière entre le mot et le mouvement.

Le trait d'union entre le mot et le geste.

Hop ! C'est déjà trop tard.

Les mots courent après le geste et ne le rattraperont pas.

« Allez Hop ! » Ce serait « allons-y ! » Mais c'est « Hop ! »

l'élan, l'impulse, trop tard pour réfléchir. On est déjà dans

l'action. On ne peut plus reculer. Les corps sont engagés.

Les pieds ne touchent déjà plus le sol. Un risque à prendre

et à apprendre, celui de l'inconnu, de l'Autre.

L'autre est l'autre quoi qu'on dise, le présent bat

son plein à cause de l'autre ou grâce à lui.

Trop loin on le voit moins, trop près on ne le voit plus.

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin tentent ici un alliage.

En métallurgie un alliage est un mélange de plusieurs éléments

chimiques qui n'ont rien à voir, ce qui est bien leur cas.

Ils évoluent entre ces deux murs qui forment un contenant

qu'elle appelle l'espace et ainsi peuvent écrire une relation par

surprise, sans retour possible, toujours plus loin puisque l'air

est infini. Le coin du mur les observe et se marre. Hop !

## Traces de dialogues

**R** Vous voyez Jacques, je trouve que vous devriez prendre des initiatives. Parce que je vous trouve un peu passif

**J** d'accord.

**R** Je ne peux pas tout vous prémâcher.

**J** On fait les lionceaux ?

**R** Les choses qu'on a faites la veille, il faut vous en souvenir pour le lendemain. Voyez vous prenez un petit carnet. Vous notez.

**J** Ah oui il faudrait...

**R** Qu'est-ce qu'on a fait hier ?

**J** J'aime bien moi la transmission...

**R** Il faut se rappeler du jour pour le lendemain.

**J** Mais vous m'avez dit de cultiver le présent.

**R** Oui mais je l'ai dit hier !

**J** On ferait l'exercice des lionceaux.

**R** On va faire l'exercice des lionceaux.

**R** Je vous laisse commencer et je vous rejoins. N'oubliez pas à quoi est-ce qu'il faut penser ?

**J** ... À pas vous faire mal. C'est ça ? À ne pas mordre trop fort.

**R** Vous êtes un lionceau, vous n'êtes pas un lion. Vous n'êtes pas encore un homme voyez Hop ! C'est bien c'est bien mais

n'anticipez pas, n'anticipez pas. Laissez vous surprendre !...

**J** Ça fait travailler quel muscle ça ?

**R** Ben l'imagination.

**J** Ah ouiiii !

**R** le muscle de l'imagination. Oh lalala !! Restez gentil le lionceau !... Pas taper, pas taper, pas mordre !....

**J** Ben j'ai de l'imagination !

**R** Attention attention qu'est-ce qu'on a fait hier ?

**J** Je ne sais plus.

**R** On a fait les têtes à culs.

**J** Ah oui !...

---

**VEN. 3 | SAM. 4 | DIM. 5 MARS**

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20



© Blandine Soulaige

DANSE  
**CÉLÉBRATION**

**AÏCHA M' BAREK & HAFIZ DHAOU**

Février 2020, un mois avant le confinement, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou présentent *Ces gens-là !* à Bonlieu. Ambiance clubbing pour fête grandeur nature. Les vibrations d'Haythem Achour, alias Ogra, figure de la scène electro tunisienne, déchirent la salle et font crépiter les corps. La danse envahit l'espace, incluant les spectateurs dans sa transe libératoire... Puis plus question de se rassembler ni de se toucher, l'épidémie impose sa loi d'éloignement et d'évitement. Célébration est né dans l'impatience du monde d'après, dans l'attente des étreintes retrouvées, dans le désir des moments de liesse exubérants et incontrôlés. Le désir de vivre fait rage !

**MAR. 21 ET MER. 22 MARS**  
À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création



© Philippe Lebrunian

THÉÂTRE  
**LA VIE EST UNE FÊTE**

**JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE**

Formidable ! L'incontrôlable meute orchestrée par Jean-Christophe Meurisse est de retour à Annecy, prête à déchiquter à pleines dents les moindres failles de notre belle société. Les soubresauts du monde créent en nous d'imperceptibles fêlures dont peuvent découler des gouffres gigantesques. Plongeons avec Les Chiens de Navarre dans cet abîme explosif, hilarant et vertigineux !

**MER. 5 ET JEU. 6 AVR.**  
À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H45  
À PARTIR DE 14 ANS



COURTIER EN FINANCEMENTS

