



I-DANCE

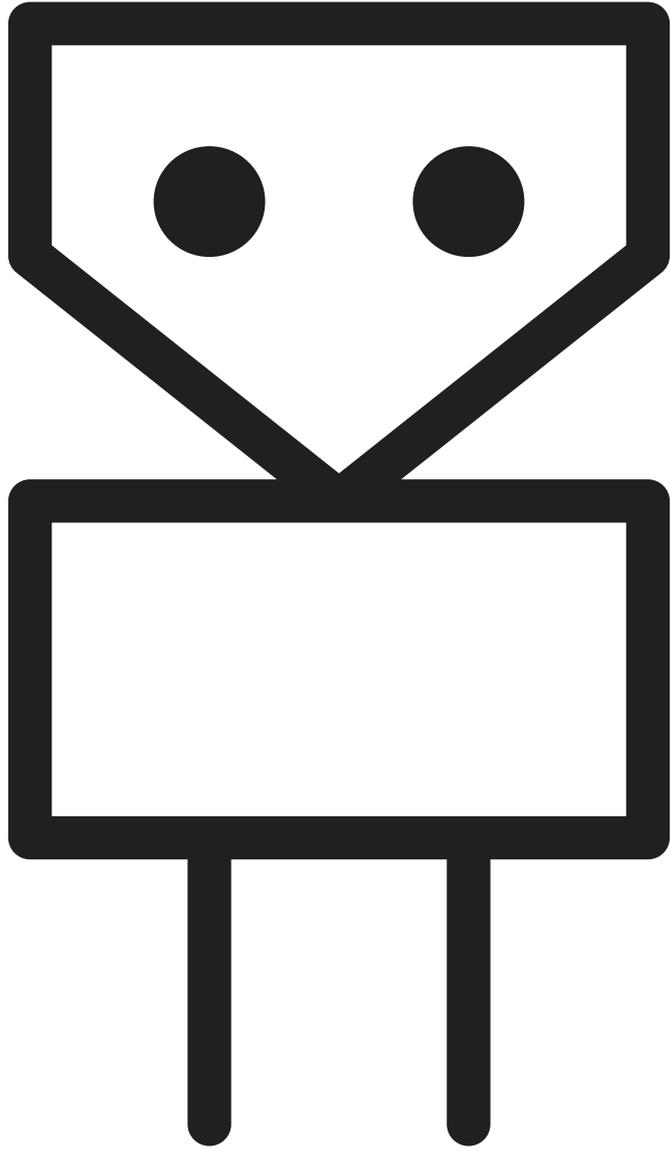
UN DANCEFLOOR VIRTUEL

NUMÉRISEZ-VOUS ET FAITES DANSER VOTRE AVATAR !

i-DANCE



BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY



i-DANCE

REJOIGNEZ L'AVENTURE !

UNE FANTAISIE DE PIERRE GINER
PRODUIT PAR BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY
DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE FULL STORY
DÉVELOPPEMENT GRAPHIQUE TRAFIK
MUSIQUE SALUT C'EST COOL, FOREVERT, JGRLNGLOVE
FINE, PEYRUIS, SAVVIER,
THE OTHER SIDE, WATERCAT, WERFOL

CHORÉGRAPHIES FRANÇOIS CHAIGNAUD,
BORIS CHARMATZ, AMALA DIANOR,
JEAN-CLAUDE GALLOTTA, ABOU LAGRAA,
RACHID OURAMDANE, SAIEF REMMIDE,
AMAURY REOT, FRANÇOIS VEYRUNES, GISÈLE VIENNE
ET D'AUTRES À VENIR

SITE INTERNET TOUTLEMONDEDANSE.COM

INFORMATIONS / RENSEIGNEMENTS
PROJETIDANCE@BONLIEU-ANNECY.COM



BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

I-DANCE

LE PROJET

Bonlieu Scène nationale Annecy et l'artiste à mille facettes Pierre Giner, proposent la création d'une communauté d'avatars qui invite tout le monde à célébrer la danse sur un dancefloor virtuel, participatif, ludique et intergénérationnel !

ÉTAPE 1

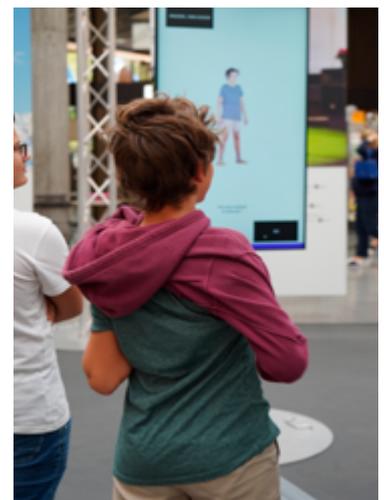
Créer son avatar

Un scanner 3D à la pointe de la technologie est mis à disposition du public pour que chacun puisse créer son propre avatar. On enregistre ses coordonnées sur la tablette puis on entre dans l'espace de numérisation pour réaliser la prise de vue en suivant les consignes. Ça ne prend que 30 secondes !



Lorsque la numérisation est terminée, on voit immédiatement apparaître sur l'écran géant à l'extérieur du scanner son avatar 3D finalisé afin de procéder à sa validation.

Une fois validé, un code nous est envoyé par e-mail afin d'accéder à son avatar et de pouvoir entrer dans le Live ou utiliser la web application pour le customiser et générer ses propres vidéos.



ÉTAPE 2

Entrer dans le Live

En flashant le **QR code** affiché grâce à son smartphone, on accède à la page web du **Live**.
Il ne reste qu'à taper le code de son avatar, et nous voilà sur le dancefloor quelques secondes plus tard.
Après une **entrée triomphante** en solo dans l'univers I-DANCE, son avatar rejoindra d'autres personnages pour danser sur un mur d'écran de **3m x 1,80m**.



Un **espace de danse** est à disposition pour essayer d'imiter ses mouvements ou danser avec ses amis.

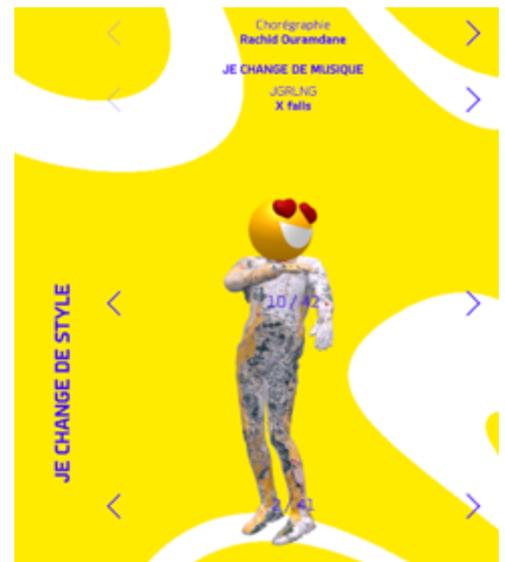
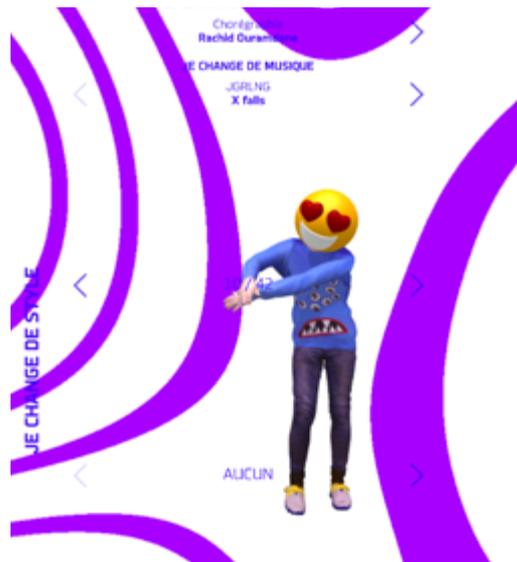


ÉTAPE 3

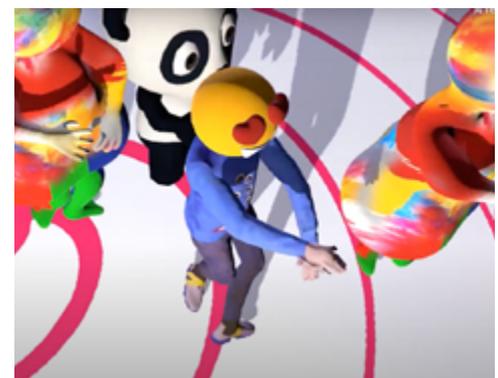
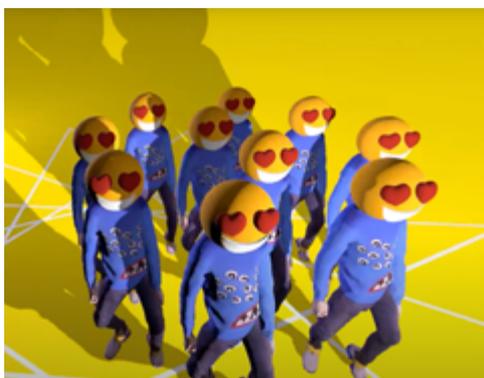
Customiser son avatar et générer ses propres vidéos

En se connectant sur la web application toutlemondedanse.com on choisit :

- sa **danse**, parmi les **10 chorégraphies** de grands noms de la danse contemporaine : Boris Charmatz, François Chaignaud, Amala Dianor, Jean-Claude Gallotta, Abou Lagraa, Rachid Ouramdane, Saïef Remmide, Amaury Reot, François Veyrunes, Gisèle Vienne
- sa **musique** préférée parmi **11 morceaux** de styles différents
- ses **compagnons** de danse parmi lesquels ses amis, ou les personnages de Pierre Giner
- sa **tête** avec **42 objets** hilarants et improbables (cheval, cerf, smiley, citrouille, cœur, tête de mort, télé, pokemon, statue moaï, crocodile, lego, Père Noël...)
- son **allure**, avec **41 styles** colorés qui couvriront intégralement son avatar



Et c'est parti ! Voici l'avatar prêt à rejoindre le plateau virtuel et à enflammer le dancefloor numérique ! Il est possible de générer autant de vidéos qu'on veut et personnaliser son avatar à l'infini. La vidéo de l'avatar dansant peut ensuite être téléchargée sur smartphone pour la partager sur les réseaux sociaux. On peut aussi la retrouver sur la chaîne YouTube dédiée où toutes les vidéos générées sont répertoriées pendant cette expérience ludique et dansante !



LES VIDÉOS

Making of du projet

<https://youtu.be/6lu746vcGsc>



Teaser du projet

<https://vimeo.com/475010324>



I-DANCE EN LIGNE

Site internet nom_de_la_structure_d_accueil/toutlemondedanse.com/



I-DANCE



Créez votre avatar,
faites-le danser et
participez à un
dancefloor numérique.

Rentrez dans I-DANCE !

Comment
ça marche ?

1. Venez vous faire scanner.
[> Dates et lieux de scan](#)
2. Personnalisez votre avatar et faites-le danser.
3. Générez la vidéo de vos prouesses et partagez-la.



Votre scan est prêt, vous avez votre code,
... créez votre danse !

Entrez votre code

OK

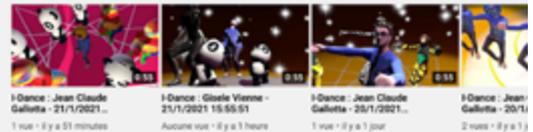
[J'ai perdu mon code](#)



I-DANCE

ACCUEIL VIDEOS PLAYLISTS CHAINES DISCUSSION A PROPOS

Vidéos mises en ligne TOUT REGARDER



UNE RELATION AUGMENTÉE AUX PUBLICS

Néophytes et passionnés trouvent un intérêt pour la danse avec I-DANCE.

Grâce à son aspect participatif et ludique, il permet d'aller au plus près des gens et de proposer une expérience originale, sans engagement particulier. Le projet promeut la mixité des publics, puisqu'il s'adresse à tous. C'est l'opportunité idéale de développer et renouveler ses publics.

La participation de grands noms de la danse contemporaine amène une plus-value importante dans le processus participatif : « Je peux danser à la manière de... », et une ouverture sur différents styles chorégraphiques. De plus, la mobilité du scanner offre un large spectre de possibilités hors les murs.

I-DANCE OFFRE DE NOUVELLES OPPORTUNITÉS DE TISSER DES LIENS AVEC TOUS LES PUBLICS.

IL EST UN LEVIER FORMIDABLE POUR :

- **Proposer diverses entrées vers l'art chorégraphique**

I-DANCE est modulable et peut s'adapter à un public ciblé. En effet, différents axes sont exploitables : la danse, le numérique, le jeu, le participatif, le hors les murs, la curiosité.

- **Organiser des évènements avec la communauté**

L'intérêt de I-DANCE réside dans la capacité d'un porteur de projet à faire lien entre le numérique et le réel. En effet, la création d'évènements et de temps forts sont autant d'objectifs communs à atteindre et à partager avec toute la communauté de participants. La finalité peut être numérique (créer et générer des vidéos, participer au dancefloor en version live), mais elle peut aussi être réelle (dancefloor géant, bal participatif, événements internes et externes).

- **Divertir les publics**

Accessible et ludique, le scanner 3D est à lui seul une expérience unique pour tous. La web application rend l'aventure encore plus amusante car elle permet, notamment pour les parents, de danser avec leurs enfants.

- **Créer avec un outil dans l'air du temps, à la conquête des adolescents**

Le rendu du scanner est très impressionnant et se voir danser est très « fun ». Ces deux facteurs sont importants pour les adolescents, lorsqu'ils participent à une expérience nouvelle, et I-DANCE peut leur offrir. L'utilisation simple de la web application et le partage sur les réseaux sociaux rend l'aventure légitime auprès de ce public connecté.

- **Ouvrir de nouveaux espaces de communication**

Des centaines de vidéos sont générées via la web application, qui sont exploitables sur les réseaux sociaux. D'une durée inférieure à une minute elle peuvent être intégrées directement sur le compte Instagram de la structure d'accueil. I-DANCE devient un outil numérique pour faire le buzz sur les réseaux sociaux.

- **Augmenter et diversifier sa base de contacts publics**

Tous les participants au projet communiquent leur adresse mail pour pouvoir se connecter ensuite à l'application. L'utilisation de ces données peut faciliter la communication entre la structure d'accueil et son public.

- **Gérer facilement les avatars grâce à une interface simplifiée**

Pouvoir évaluer les données en temps réel de façon simplifiée est une nécessité.

Via l'interface de gestion, les structures peuvent visualiser et gérer les avatars générés, cibler et relancer les utilisateurs qui n'ont pas généré de vidéo, avoir accès à des mails types de relance déjà maquetés, traiter les adresses mail des participants.

- **Générer un impact médiatique**

Hormis l'impact médiatique auprès de la population locale, I-DANCE est un outil pour les attachés de presse pour la promotion de la structure auprès de la presse. Ce projet numérique qui permet de mobiliser beaucoup de participants sur place peut facilement attirer l'intérêt de la presse culture, généraliste et spécialisée arts numériques, générant de nombreuses retombées presse.

LES ARTISTES

LE CONCEPTEUR

Pierre Giner est artiste, commissaire d'expositions et scénographe. Il vit et travaille à Paris et ailleurs. Artiste inclassable et facétieux, globe-trotteur impénitent, Pierre Giner a fait des nouvelles technologies, de la vidéo, de la téléphonie mobile, des sites web et des jeux vidéo, son territoire d'expression.
pierreginer.com

LES CHORÉGRAPHERS

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de [terrain], **Boris Charmatz** soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre. De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. En janvier 2019, il lance [terrain], structure implantée en Région Hauts-de-France et associée au Phénix scène nationale de Valenciennes, à l'Opéra de Lille et à la Maison de la Culture d'Amiens. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) pour trois ans (2018-2021). Il a pris la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, compagnie historique de premier plan créée en 1973 par l'artiste allemande, à Wuppertal (Allemagne) en 2022.

borischarmatz.org

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, **François Chaignaud** crée des performances dansées et chantées, à la croisée d'inspirations puisées dans des références historiques hétérogènes, de la littérature érotique aux arts sacrés. Ses influences s'étendent des précurseurs chorégraphiques du début du XX^e siècle (François Malkovsky, Isadora Duncan) aux avant-gardes actuelles, et des techniques et symboliques du ballet classique aux danses urbaines. Également historien, il a publié aux PUR L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1898-1905). Il initie des collaborations avec la drag queen Rumi Missabu des Cockettes, le plasticien Théo Mercier, le musicien Nosfell, le vidéaste César Vayssié, et dernièrement avec la musicienne Marie-Pierre Bréban...

mandorleproductions.fr

Danseur hip hop, **Amala Dianor** se forme au Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDL). Il obtient le 2^e et 3^e prix au concours Reconnaissance avec Crossroads en 2012. Il monte sa propre compagnie et produit des oeuvres sur un thème qui lui est cher, celui de la rencontre. Artiste en résidence deux ans au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France (93) en 2015, puis artiste associé au Centquatre-Paris jusqu'en juin 2018. Sa dernière pièce The Falling Stardust, convie sur le plateau neuf danseurs, contemporains et hip hop, ainsi que des danseurs classiques de ballet, qui tous explorent sa gestuelle métissée. Artiste associé à POLE SUD, CDCN-Strasbourg (2016-2019), il est également artiste associé à la Maison de la danse de Lyon / Pôle européen de création pour la saison 19/20.

amaladianor.com

Jean-Claude Gallotta appartient à cette génération de la « Nouvelle Danse Française ». Il fonde en 1984 à Grenoble l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, à la Maison de la culture de Grenoble dont il sera le directeur de 1986 à 1988. Sa première grande pièce Ulysse, 1981, un « ballet blanc » devenu emblématique, qui joue avec les codes du classique sans les détruire, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale. Il croise la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique et élargit sans cesse les frontières d'une danse contemporaine réputée élitiste. Depuis fin 2015, Jean-Claude Gallotta est auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris. Le Groupe Émile Dubois est hébergé à la MC2: Grenoble.

gallotta-danse.com

Abou Lagraa débute la danse à Annonay avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. Il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche. Remarqué pour ses qualités d'interprète, en 1996, il reçoit le 2^e Prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de Paris et en 2009, le Prix du Meilleur Danseur International décerné par l'International Movimentos Dance Prize. En 1997, il fonde la Compagnie La Baraka.

aboulagraa.fr

Rachid Ouramdane est directeur du Théâtre National de la Danse - Chaillot depuis 2021. Précédemment il co-dirigeait avec le circassien Yoann Bourgeois le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble. Après plusieurs années à développer une poétique du témoignage son travail tend de plus en plus vers une forme d'abstraction. Il développe un travail de transmission et de coopération en France et à l'international. Il a été artiste associé au Manège de Reims, à Bonlieu Scène nationale Annecy, au T2G et au Théâtre de la Ville – Paris. Il poursuit un compagnonnage avec Bonlieu Scène nationale Annecy depuis 2015. Il a collaboré avec les artistes Pascal Rambert, Meg Stuart, Alain Buffard, Christian Rizzo, Fanny de Chaillé, Emmanuelle Huynh, Catherine Contour, Odile Duboc, Hervé Robbe, Julie Nioche, Nicolas Floch', Mehdi Meddaci, Alexandre Meyer...

theatre-chaillot.fr

Danseur hip hop, **Saief Remmide** rencontre les techniques de danse contemporaine avec David Zambrano, Damien Jalet et d'autres danseurs de la Cie Eastman – Sidi Larbi Cherkaoui avant de participer à leurs performances. Actuellement danseur et interprète pour des Cies internationales comme le CCN de Créteil / Cie Kafig (spectacle : YoGeeTi) et le CCN2 de Grenoble /Rachid Ouramdane (spectacles Tenir Le Temps et Polices!). Présent sur plusieurs projets du collectif Un Autre Angle De Rue, il développe actuellement son propre projet NaKaMa. où il cherche à favoriser les rencontres pluridisciplinaires, les échanges et les réflexions autour du geste dansé. Le projet NaKaMa s'inscrit dans ce processus, pour construire des ponts et trouver un langage partagé avec autrui.

Amaury Réot développe sa pratique au fil de battle hip-hop avec le crew Alliance avec qui il deviendra champion d'Europe, invité aux USA, Japon, Corée, Canada... Il nourrit sa pratique corporelle au sein de TDMI (Théâtre Danse Musique Image) à Lyon et du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Danseur et interprète pour des compagnies en Suisse et en France, il assiste le chorégraphe Guillaume Bothelo dans la recréation de Sideways Rain en Pologne. Il crée Lalala, folie quotidienne pour des danseurs en formation à Château Rouge à Annemasse ainsi qu'un duo soutenu par le festival Antigél à Genève. Membre du collectif Un Autre Angle de Rue, il crée plusieurs performances dont un laboratoire de recherche chorégraphique et battle de danse hip-hop traditionnel.

Après une maîtrise d'informatique et une passion pour le ski alpin qui le mène en Équipe de France Universitaire, c'est au Centre National de Danse Contemporaine à Angers – puis à New York que **François Veyrunes** approfondit sa formation de danseur. Interprète dans les compagnies de Christiane Blaise, Annie Delichères et Mirjam Berns il crée la Compagnie 47•49 et crée plus d'une trentaine de pièces chorégraphiques. Il collabore avec d'autres arts et artistes et cofonde en 1999 le collectif Citédanse à Grenoble dont il membre actif jusqu'en 2016.

Il creuse la question de l'être en tant que sujet, dans ses propres défis, sa créativité et son libre-arbitre pour révéler la singularité de chacun et inscrire son projet en partage au cœur de la cité.

compagnie47-49veyrunes.com

Après des études de philosophie et de musique, **Gisèle Vienne**, se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Elle travaille régulièrement avec l'écrivain Dennis Cooper, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley et l'éclairagiste Patrick Riou. Ses pièces tournent en Europe et dans le monde dont The Ventriloquists Convention (2015) créé en collaboration avec le Puppentheater Halle. Elle expose régulièrement ses photographies et installations. Elle a publié un livre + CD Jerk / Through Their Tears (avec Dennis Cooper, Peter Rehberg et Jonathan Capdevielle) aux Éditions DISVOIR en 2011 et un livre 40 Portraits 2003-2008, (avec Dennis Cooper et Pierre Dourthe) aux Éditions P.O.L en 2012. Gisèle Vienne prépare actuellement une mise en scène du texte de Robert Walser l'Étang.

g-v.fr



I-DANCE EN TOURNÉE



2023

**LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE
CHERBOURG-EN-COTENTIN**

janvier 2023

2022

**LE CRATÈRE,
SCÈNE NATIONALE D'ALÈS**

Du 12 FÉV. au 2 MARS 2022

**MALRAUX
SCÈNE NATIONALE
CHAMBERY SAVOIE**

Du 1^{ER} MARS au 2 AVR. 2022

PALAIS AUGMENTÉ 2, PARIS

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

Du 17 au 19 JUIN 2022

BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

MOUV'

Les 11 et 12 NOV. 2022

2021

COLLÈGE LES TILLEULS, ANNECY

Du 8 au 12 MARS 2021

**LYCÉE L'ISETA (INSTITUT DES
SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT ET
DES TERRITOIRES D'ANNECY)**

du 15 au 19 MARS 2021

COLLÈGE EVIRE, ANNECY

Du 29 MARS au 2 AVR. 2021

**19^E BIENNALE DE LA DANSE
DE LYON**

Du 8 JUIN au 16 JUIN 2021

2020

**IUT ANNECY,
UNIVERSITÉ SAVOIE MONT BLANC**

Du 10 au 14 FÉV. 2020

FORUM DES ROMAINS

MJC CENTRE SOCIAL ANNECY

Du 18 au 28 FÉV. 2020

LA GALERIE

VAL SEMNOZ

Du 2 au 7 MARS 2020

LA TURBINE SCIENCES,

PÔLE CULTUREL À CRAN-GEVRIER ANNECY

Du 10 au 14 MARS 2020

BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

Du 3 au 29 OCT. 2020

ESPACE DES ARTS,

**SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-
SAÔNE**

Du 9 NOV. au 21 NOV. 2020

2019

BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

Du 31 AOÛT au 27 SEPT. 2019

LE MIKADO

MJC & CENTRE SOCIAL ANNECY NORD

Du 21 OCT. au 9 NOV. 2019

**EN CE MOMENT
PALAIS AUGMENTÉ 2, PARIS**

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

Du 17 au 19 JUIN 2022

FICHE TECHNIQUE

CRÉATION DES AVATARS 3D

Technologie employée : quatre caméras volumétriques capturent l'image d'un utilisateur pendant 30 secondes. Un logiciel utilise ces images pour recomposer un objet numérique de cette personne en 3 dimensions.

Cette image 3D, avatar, est ensuite mise à disposition de l'utilisateur qui l'utilisera sur un navigateur internet pour le personnaliser, le faire danser, générer des vidéos et participer au LIVE.

PLANNING

J-1 : montage, réglages et tests à 12h

J : formation des médiateurs et du technicien référent le matin pour un événement commençant à 14h.
Durée de la formation 2h.

Si l'organisateur souhaite déplacer l'installation, prévoir la présence du technicien 1 jour pour démontage et remontage.

JAUGE

Il est possible de faire passer 1 personne toutes les 3min.

La numérisation d'une personne se déroule en trois temps :

- Accueil et création d'un compte de la personne sur une tablette : 30s à 1min
- Numérisation de la personne : 1min
- Traitement des données et rendu : 1min

Les données sont exploitables par l'utilisateur approximativement 13min après son passage dans le scanner approximativement.

Compter numériser environ 15 personnes / heure.

CARACTÉRISTIQUES DES ESPACES ET BESOINS TECHNIQUES MINIMUM

2 espaces sont installés qui peuvent être accolés ou non. Des adaptations sont possibles après discussion avec la direction technique :

- Espace scanner : 5m x 5m x 3m
- Espace Live: 5m x 5m x 3m

AUTRES BESOINS TECHNIQUES A MINIMA

- 4 x 16A
- Accès Internet en filaire au centre de la boîte (débit 20Mbps montant descendant minimum)
- Secure storage space for transport flight cases

BESOINS EN PERSONNEL

Technique

J-1 : 3 services = 1 régisseur plateau + 1 régisseur référent sur l'exploitation ayant des compétences en informatique, lumière et son + 2 services = 3 machinistes

Exploitation : 1 régisseur référent disponible en cas de besoin

Démontage chargement : 2 services = 1 régisseur plateau + 2 machinistes + 1 régisseur référent

Accueil

2 médiateurs sont nécessaires en permanence pour l'accueil du public et l'utilisation du scanner 3D.

- ➡ **Fiche technique détaillée sur demande**
- ➡ **Serveur de données + accès YouTube pris en charge par le producteur**
- ➡ **Pendant toute la durée de l'exploitation, hotline en cas de besoin**

CONDITIONS FINANCIÈRES

CESSION

2 semaines d'exploitation : 12 000 € HT

Semaine supplémentaire : + 2 500 € HT

3 semaines : 14 500 € HT

4 semaines : 17 000 € HT

5 semaines : 19 500 € HT

6 semaines : 22 000 € HT

DROITS D'AUTEUR

10 % du montant de la cession

TRANSPORT DÉCOR

Transporteur camion 23m³ + frais A/R depuis Annecy

VOYAGES ÉQUIPE

2 A/R en train 1^{ère} classe des 2 régisseurs

1 A/R en train 1^{ère} classe de la personne en charge de la formation/médiation

À partir de 2 semaines d'exploitation, plusieurs A/R sont à envisager. Devis sur demande.

DÉFRAIEMENTS ÉQUIPE

Repas au tarif conventionnel SYNDEAC + hébergements à la charge de l'organisateur.

INFORMATIONS / RENSEIGNEMENTS

PROJETIDANCE@BONLIEU-ANNECY.COM

